Cómo dibujar poses con movimiento.

Edición de personajes sexys.

kyachi*

¡Repleto de técnicas para dibujar chicas sexys, desde posturas retorcidas, acostadas y entrelazadas hasta disfraces!

*Genkosha MOOK

Súper fácil de dibujar serie

kyachi

Graduado de la Universidad Joshibi de Arte y Diseño, Departamento de Diseño. Mientras aún estaba en la escuela, comenzó a crear ilustraciones para libros y juegos sociales. En pixiv, el contenido que creó, "Al dibujar poses en movimiento, parece útil de muchas maneras, como contraposto y centro de gravedad", ha sido marcado por más de 200,000 personas. Sus libros incluyen "Cómo dibujar poses dinámicas para personajes femeninos", "Cómo dibujar poses dinámicas para personajes masculinos", "Cómo colorear personajes" y "Cómo dibujar vestidos" (todos publicados) por Gerekoshi.

Cómo dibujar

poses en movimiento

Edición de personajes sexys

kyachi 著

Genkosha MOOK

Introducción

Gracias por adquirir este libro. De repente,

¿qué significa "sexy"? Internet y los doujinshi

están llenos de fotografías de chicas lindas con

los senos y las nalgas al descubierto.

Si vas a una librería, podrás aprender a hacer dibujos así.

He empezado a ver que se dan conferencias sobre muchos

libros. Muchas de ellas son descritas como

"eróticas", pero creo que lo sexy y lo erótico son cosas

similares y diferentes. Cuando dibujo normalmente, no siempre

pienso en "dibujar algo sexy".

Lo que trato de hacer es entender la estructura del cuerpo humano

y crear poses y composiciones que resalten las

partes más atractivas de la mujer.

Esto incluye no sólo las áreas obvias como el pecho y las nalgas, sino también las protuberancias y depresiones creadas por las articulaciones y los músculos, la forma en que la ropa muerde y las expresiones faciales en momentos aleatorios.

Si comprendes la estructura del cuerpo humano, incluso si es solo un dibujo lineal, puedes imaginar que hay huesos, músculos y grasa en su interior.

Luego, se sonrojó y miró hacia arriba.

Al agregar expresiones faciales, puedes crear expresiones aún más realistas.

Creo que una imagen sexy es aquella que te hace sentir ese tipo de crudeza.

Espero que este libro te sea de alguna utilidad para expresar tu propio estilo sexy.

kyachi

CONTENIDO

Introducción 2

galería de kyachi 4

Capítulo

1 Contrapposto y la estructura básica del cuerpo

1-1 | Sobre Contraposto 14

1-2 | Diferencias físicas entre hombres y mujeres 16

1-3 | cambios en el cuerpo de la mujer 18

1-4 | ¿Qué es sexy? 22

Columna 01 explicación del trabajo de kyachi 28

Capítulo

2 Cómo dibujar poses sexys

2-1 | Dibuja una pose sexy de pie 30

2-2 | Postura del centro de gravedad con una sola pierna 32

2-3 | Postura de giro 34

2-4 | Postura de flexión 36

2-5 | Otras posturas de pie 40

2-6 | Dos personas de pie posando 42

2-7 | Dibuja una pose sentada 46

2-8 | Pose sentado en el suelo 48

2-9 | Postura retorcida 52

2-10 se sientan en una silla 54

2-11 | Otras posturas sentadas 56

2-12 Dos personas se sientan juntas 62

2-13 | Dibuja la postura básica para dormir. 66

2-14 | Postura para dormir de lado 68

2-15 | Postura para dormir boca abajo 72

2-16 | Postura para dormir boca arriba 76

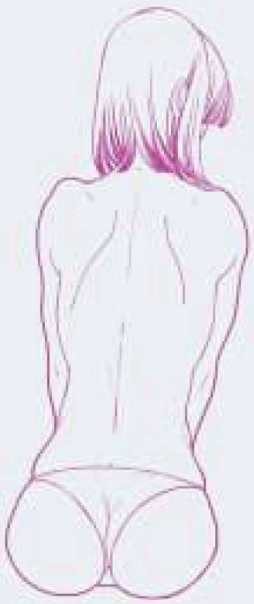
2-17 | Otras posturas para dormir 80

2-18 | Postura dormida de dos personas 84

Columna 02 tatuaje 89

Capítulo

3 partes que expresan sexy



3-1 | cara y expresión 92

3-2 oreja 98

3-3 | cabello 99

3-4 | mano 100

3-5 pies 104

3-6 | 108

3-7 | pecho 110

3-8 | Estómago/axila 112

3-9 | espalda/nalgas 114

Columna 03 cómo dibujar aretes 119

Capítulo

4 disfraces sexys

4-1 | ropa mojada 122

4-2 | ropa transparente 124

4-3 | Ropa ajustada 126

4-4 | ropa con huecos 128

4-5 | ropa poco ajustada 130

4-6 | lencería 132

4-7 | traje de baile 134

4-8 | uniforme 136

4-9 | trajes de baile 138

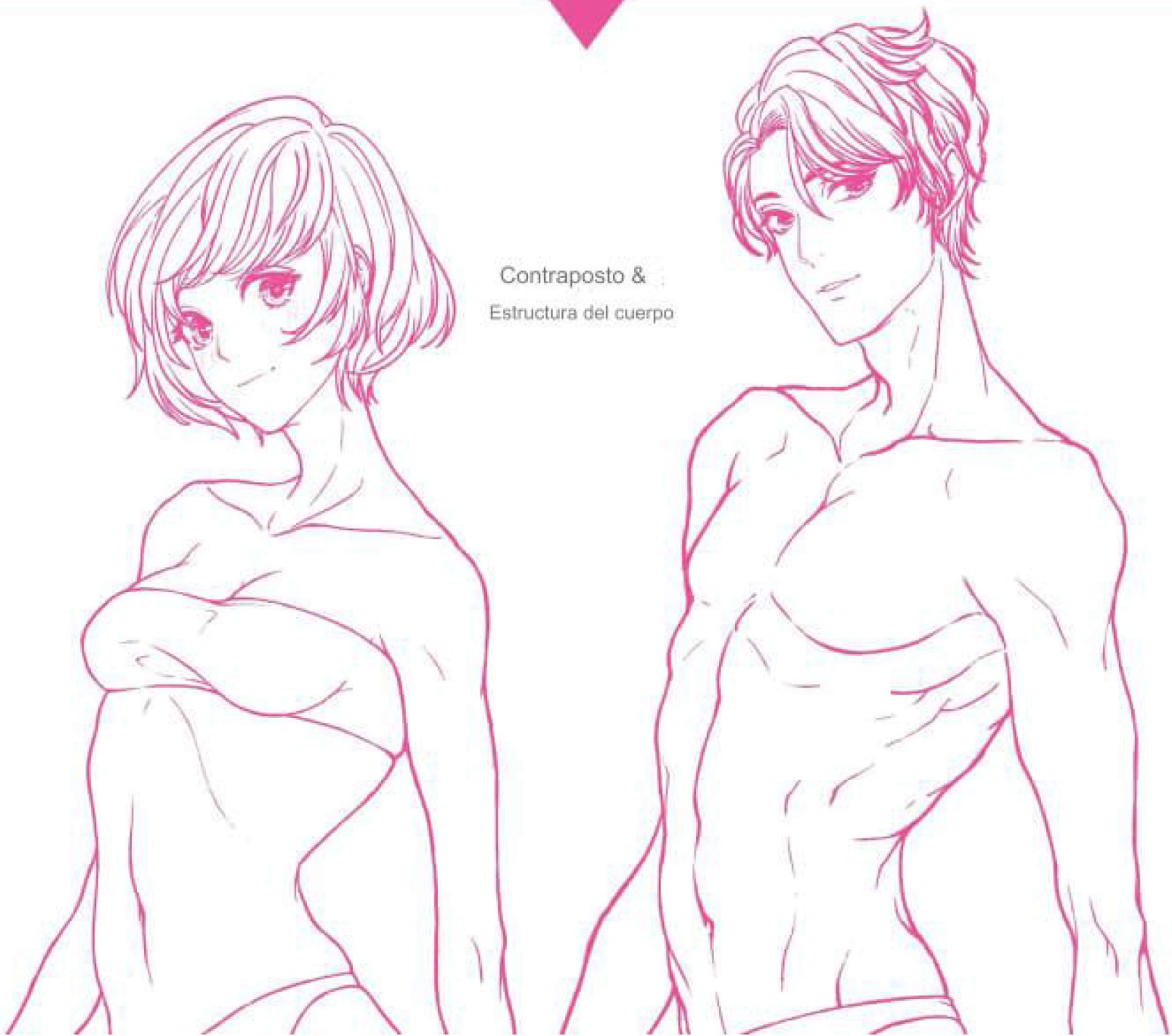
4-10 | ropa japonesa 140

Columna 04 accesorios sexys 142

Capítulo

1

Contrapposto y la estructura básica del cuerpo.



Capítulo
1~1

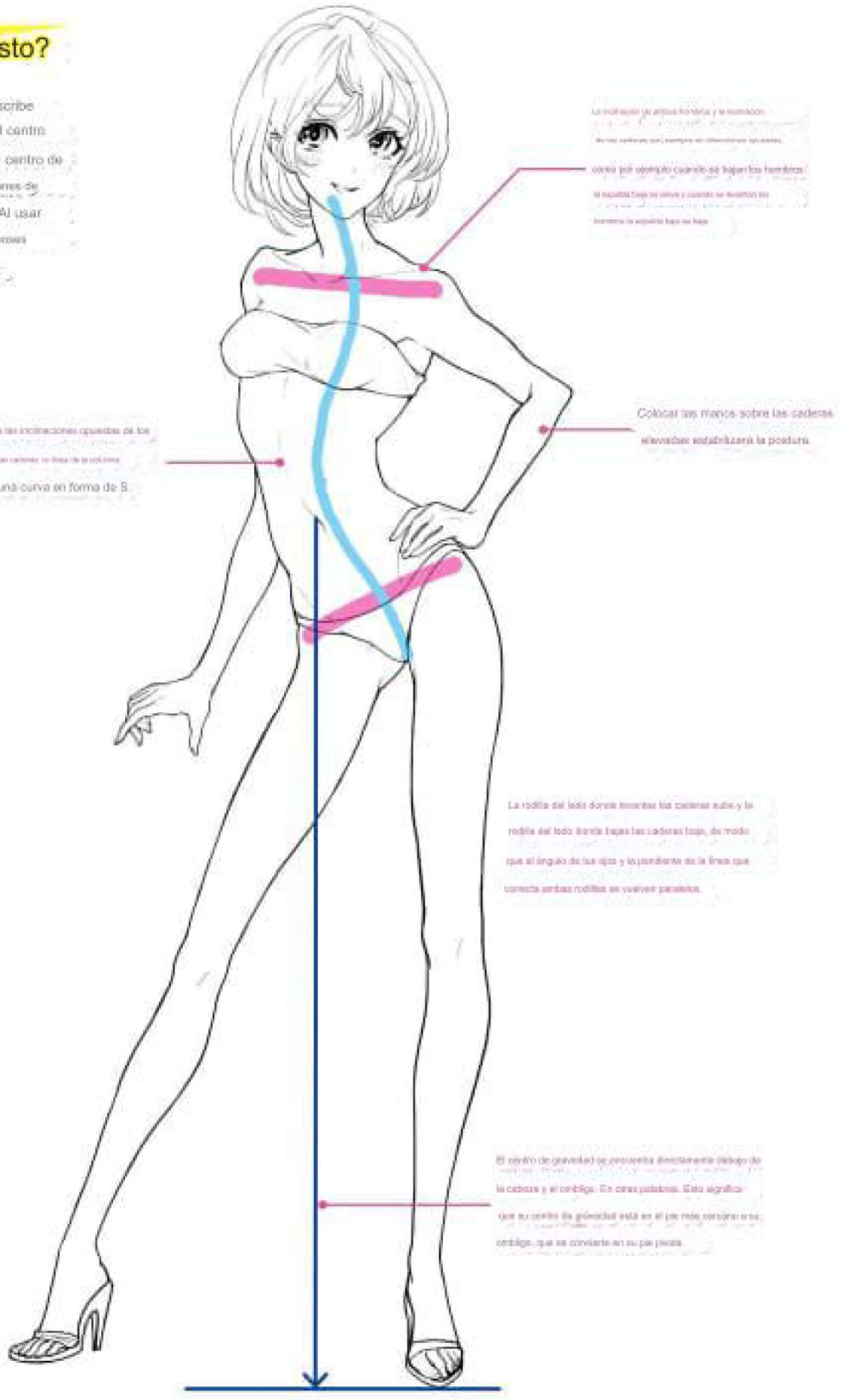
Acerca de Contraposto

Aprende el concepto de "contraposto" para que tus poses luzcan hermosas.

cuerpo basico

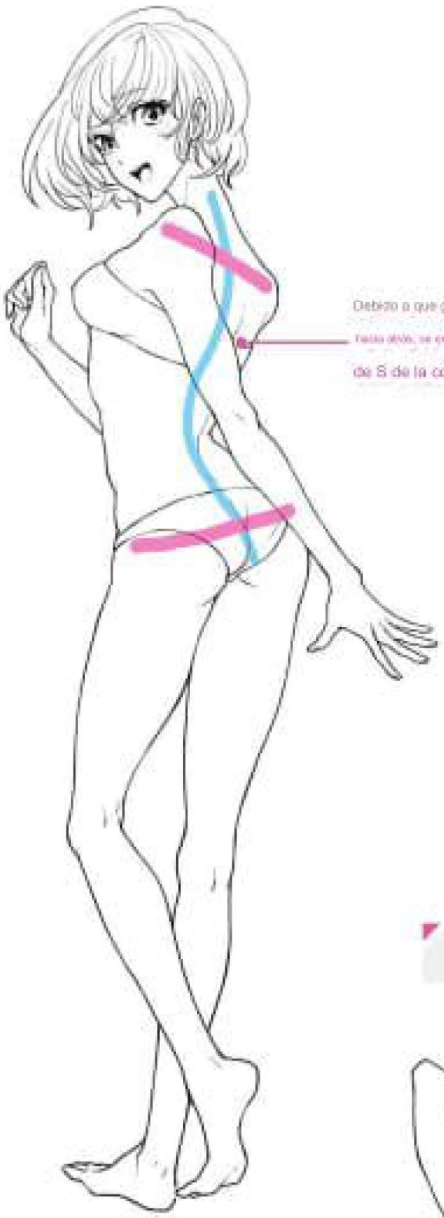
¿Qué es Contraposto?

Contraposto es un término artístico que describe una posición de pie asimétrica en la que el centro de gravedad se sitúa en un pie. Cuando el centro de gravedad se desplaza hacia un lado, las inclinaciones de hombros y caderas cambian en oposición. Al usar este contrapposto, puedes dibujar naturalmente poses sexys que enfatizan las curvas de tu cuerpo.



contraposto

*Cuando miré hacia atrás

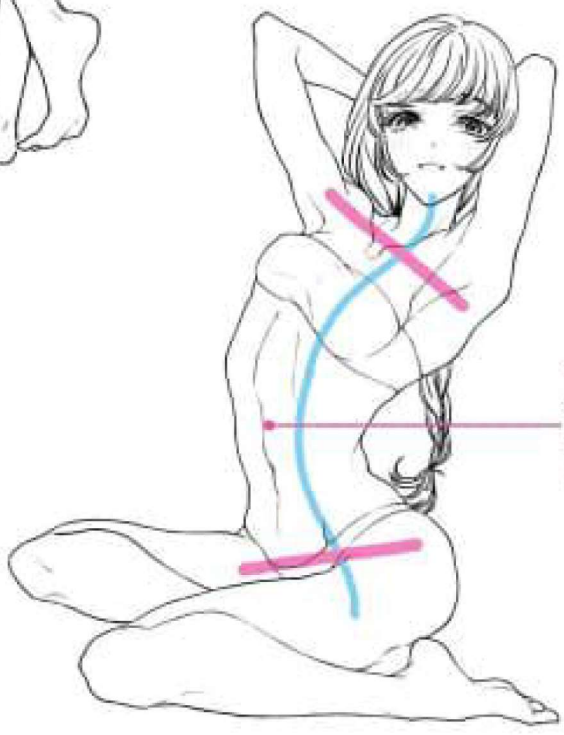


Debido a que gira el cuerpo y mira hacia atrás, se enfatizan las líneas en forma de S de la columna.

*Cuando nos cruzamos de brazos

Asegúrese de que sus hombros y caderas estén en ángulos opuestos. Incluso las posturas casuales, como cruzar los brazos, pueden volverse sexys incorporando el contrapposto.

cuando me senté



Cuando te sientes, haz que los hombros y caderas parezcan más grandes y acentúa la curva de la columna, dándole una apariencia más delgada.

Capítulo 1~2

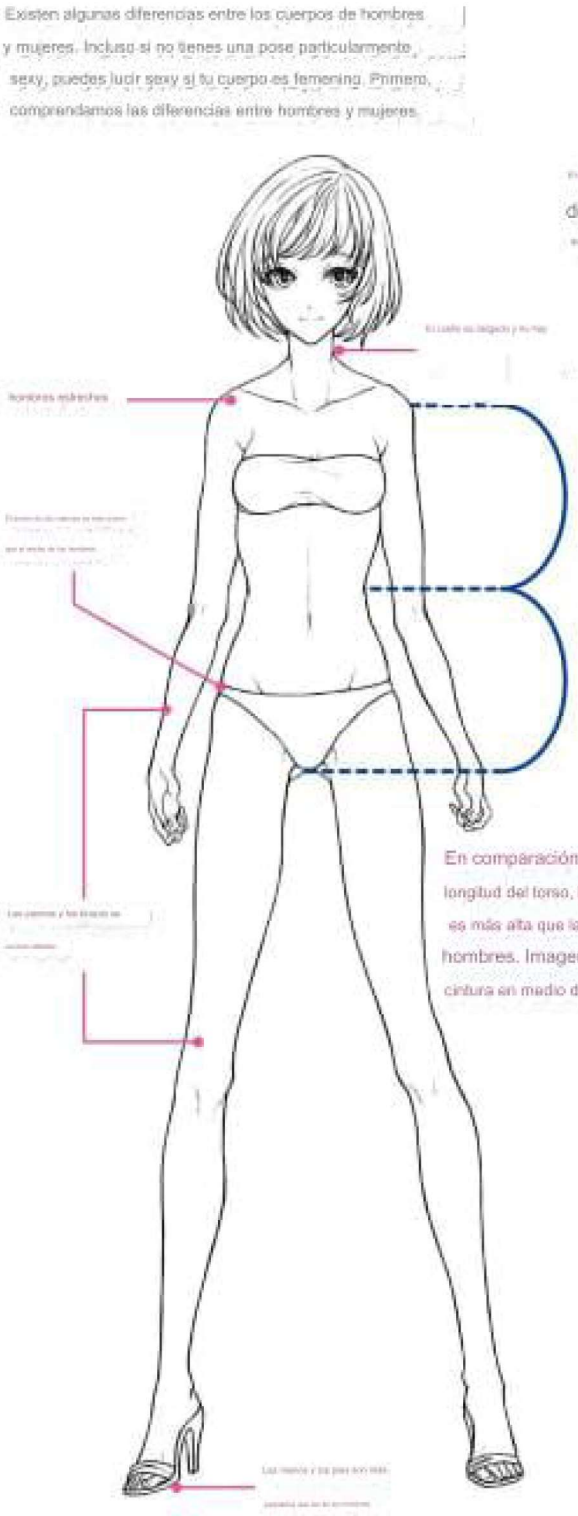
Diferencias entre el cuerpo de hombres y mujeres.

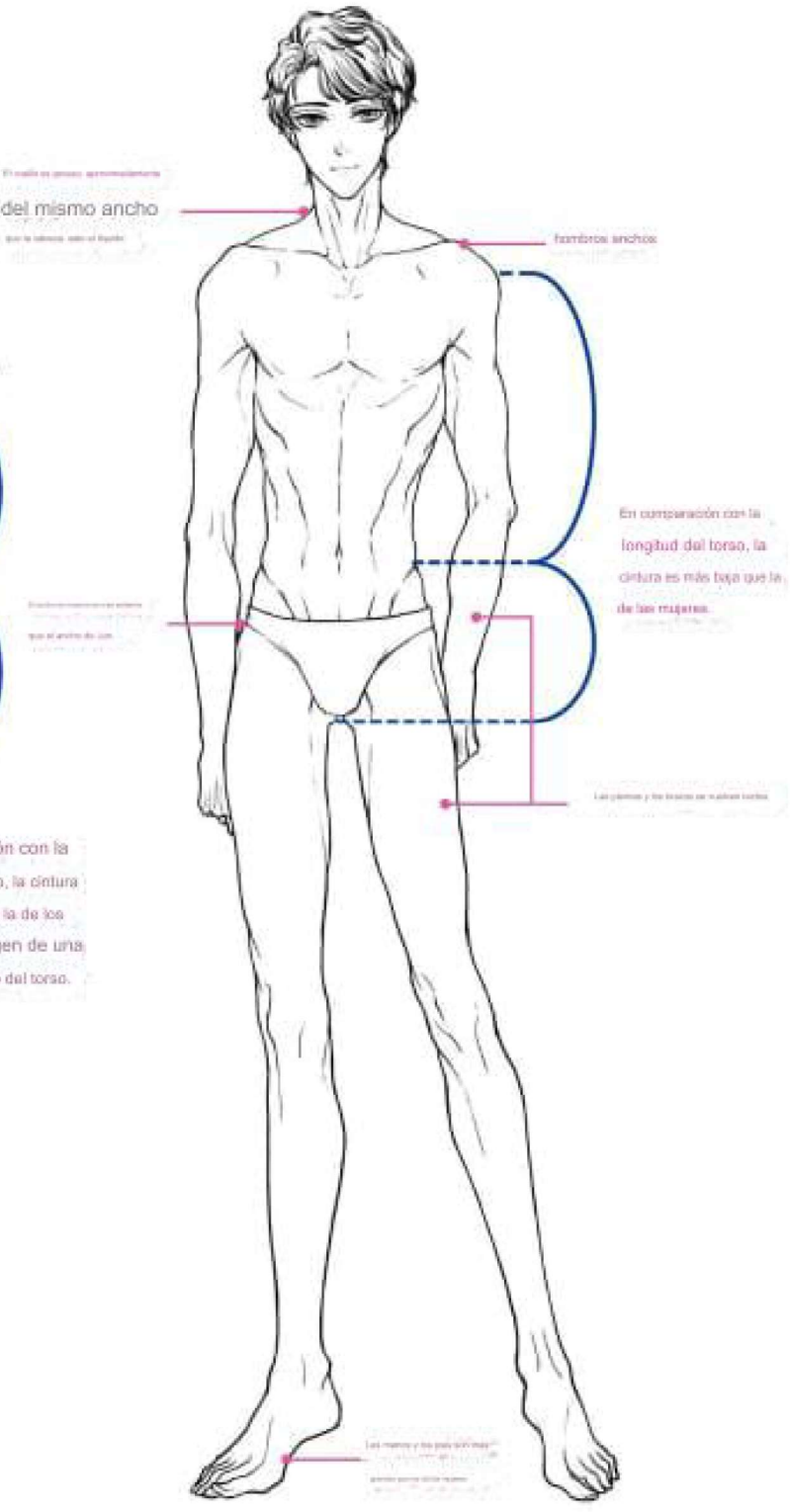
El truco para dibujar mujeres sexys es enfatizar su feminidad. Comprender las diferencias entre hombres y mujeres.

cuerpo basico

diferencias corporales

Existen algunas diferencias entre los cuerpos de hombres y mujeres. Incluso si no tienes una pose particularmente sexy, puedes lucir sexy si tu cuerpo es femenino. Primero, comprendamos las diferencias entre hombres y mujeres.

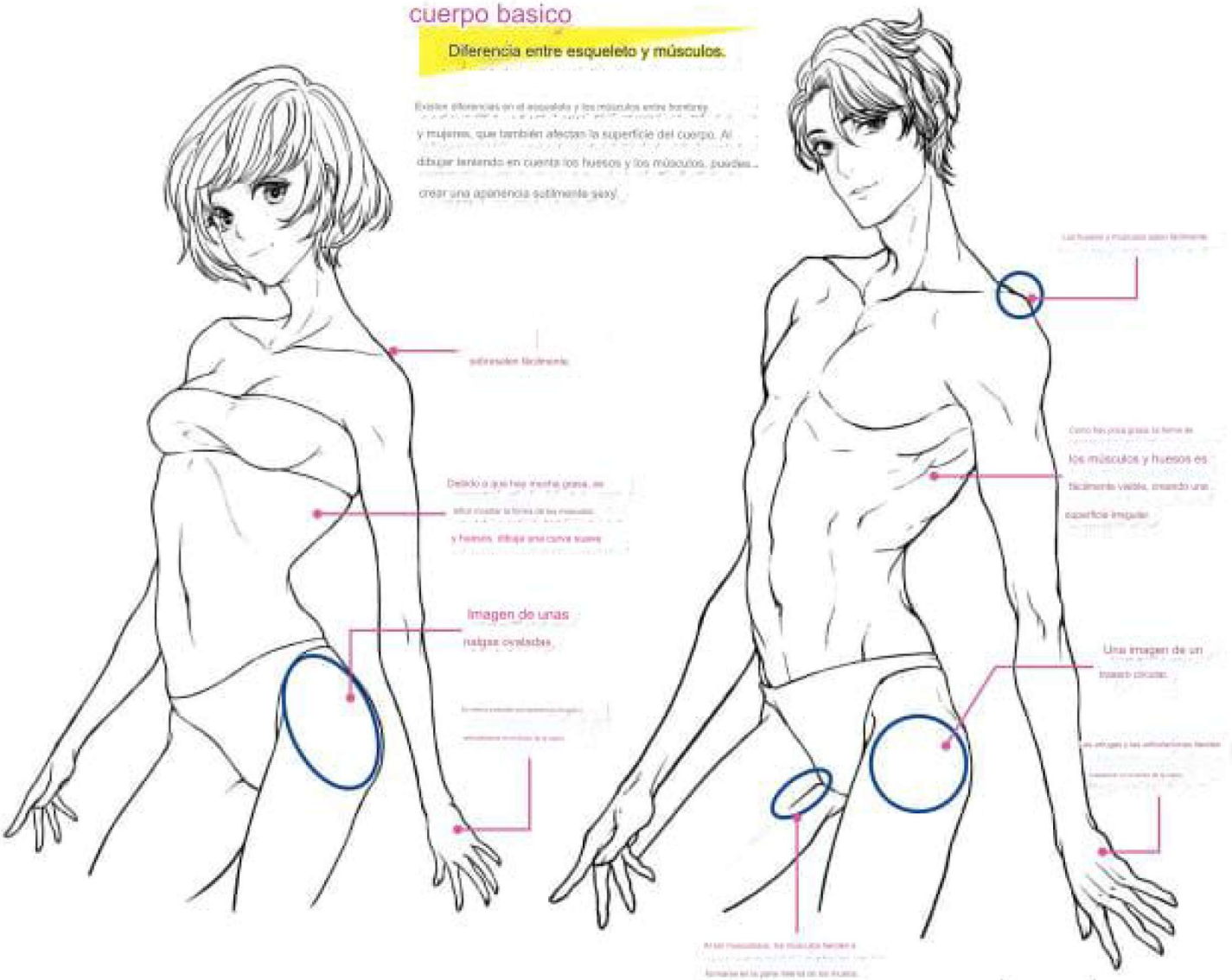


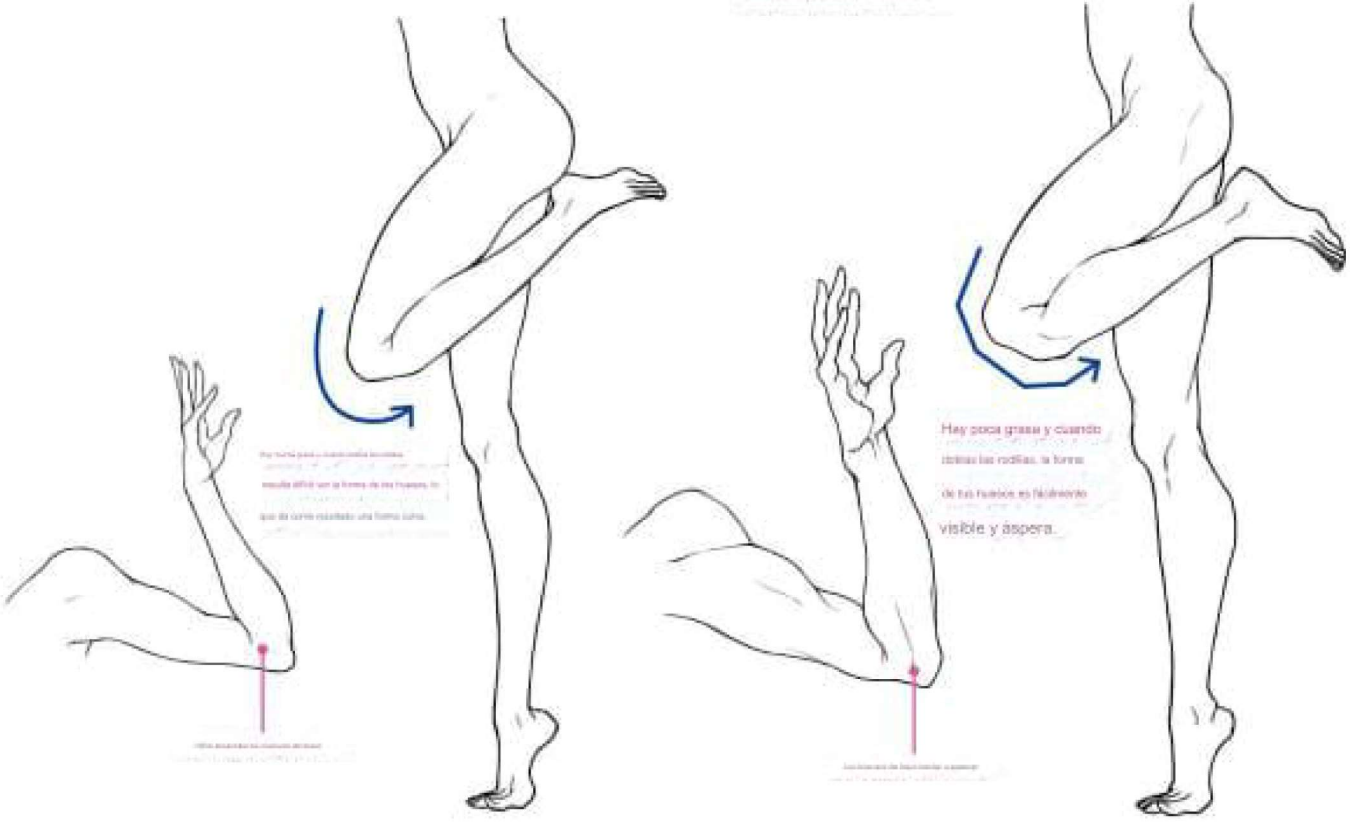


cuerpo basico

Diferencia entre esqueleto y músculos.

Existen diferencias en el esqueleto y los músculos entre hombres y mujeres, que también afectan la superficie del cuerpo. Al dibujar teniendo en cuenta los huesos y los músculos, puedes... crear una apariencia sutilmente sexy!





Capítulo 1~3 cambios en el cuerpo de la mujer

A medida que las mujeres envejecen, la forma de su cuerpo cambia. Veamos cómo cambia.

cuerpo basico

Cambios debido al crecimiento.

Echemos un vistazo a las características del cuerpo de las mujeres por edad. Cuando se produce un crecimiento secundario entre los 10 y los 14 años, los senos se hinchan y la grasa se acumula en la parte inferior del cuerpo, lo que hace que el cuerpo sea más femenino.

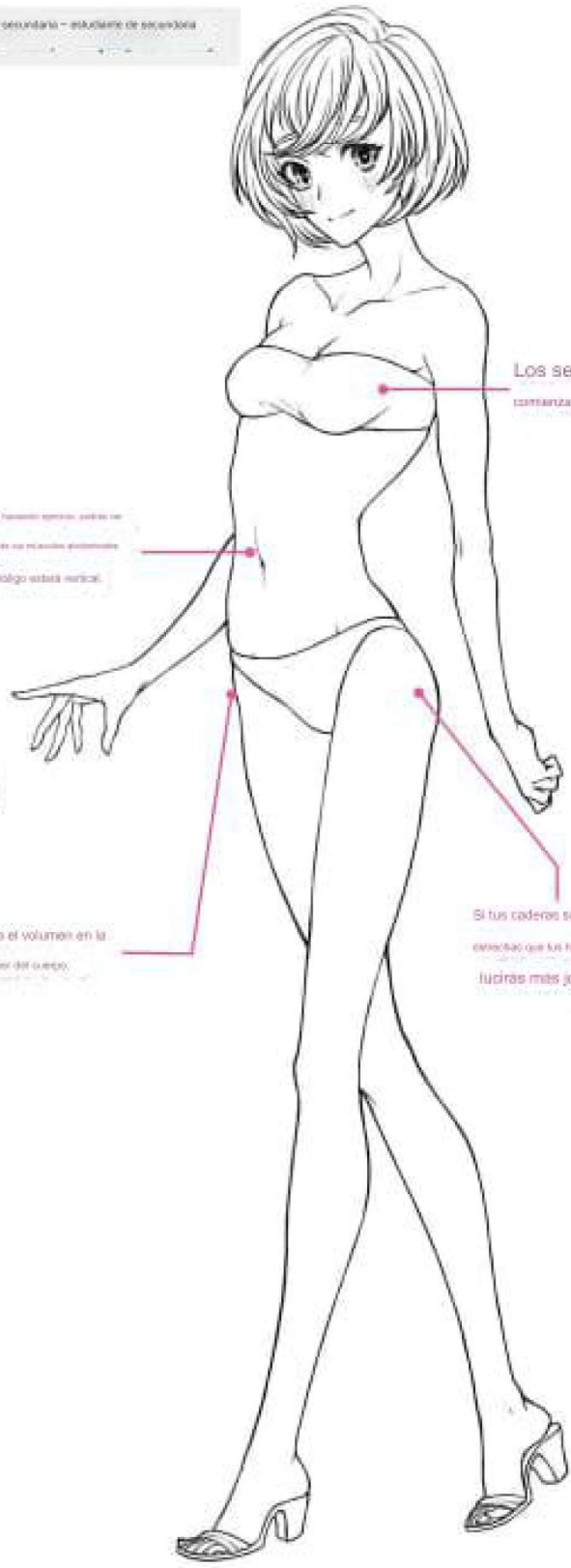
Estudiante de secundaria – estudiante de secundaria

Estudiante de escuela primaria

No hay mucha curvatura en la cintura.

Como el estómago sobresale, el ombligo es inestable. No hay líneas de músculos abdominales.

Pequeños bultos en articulaciones como rodillas y tobillos.



Los senos comienzan a crecer

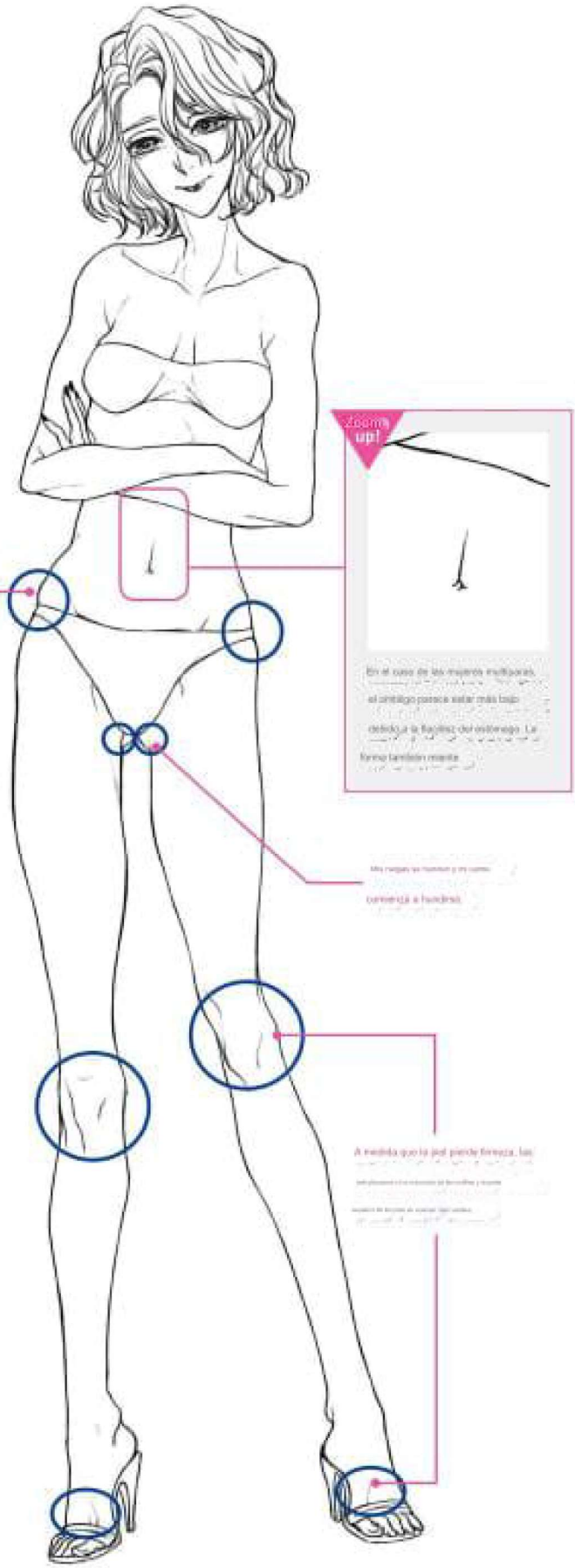
El estás haciendo ejercicio, podrás ver la línea de los músculos abdominales y tu ombligo estará vertical.

Aumenta el volumen en la parte inferior del cuerpo.

Si tus caderas son más estrechas que tus hombros, lucirás más joven.

mediados de los 20

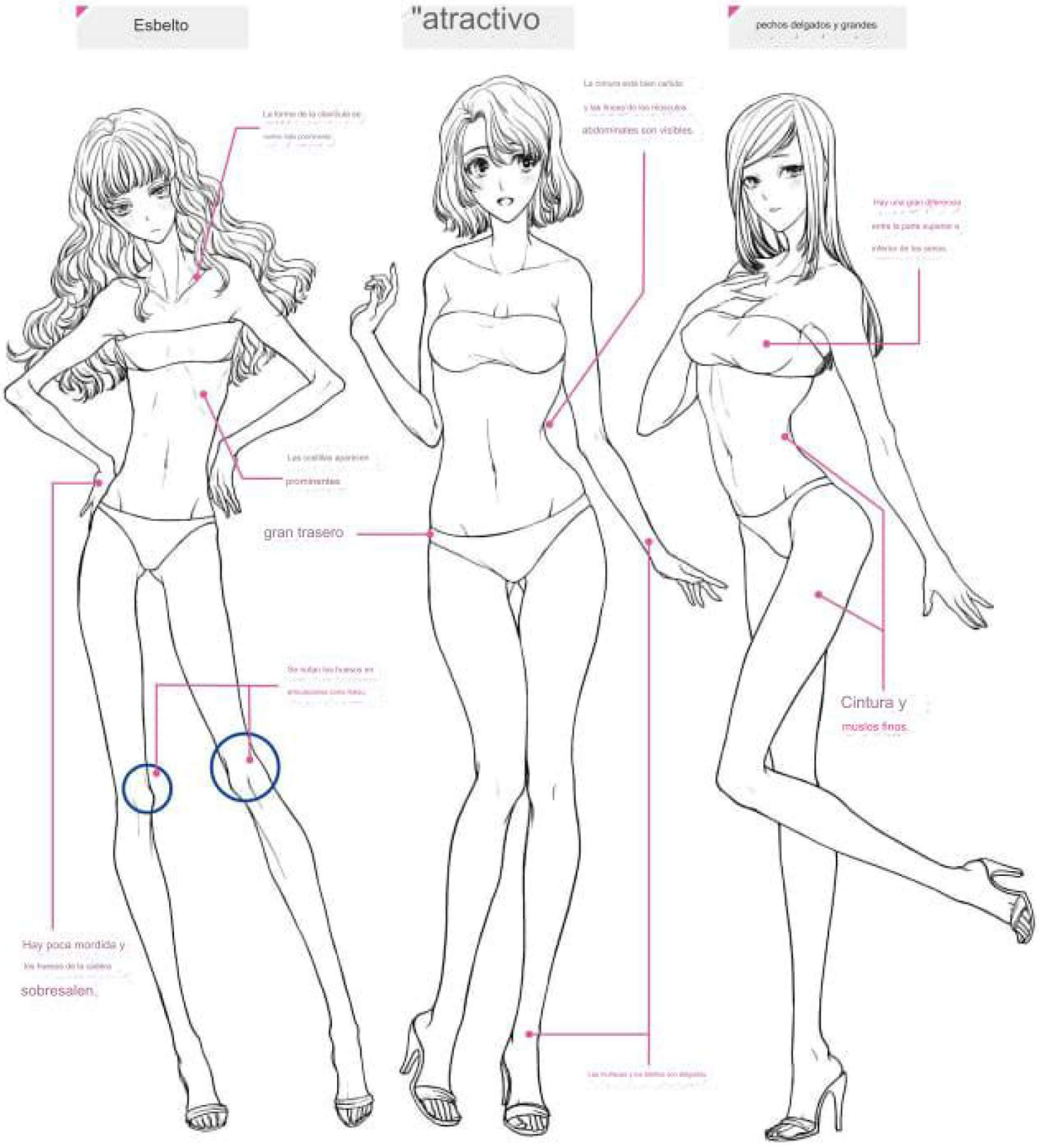
Cuarenta



cuerpo basico

diferentes tipos de cuerpo

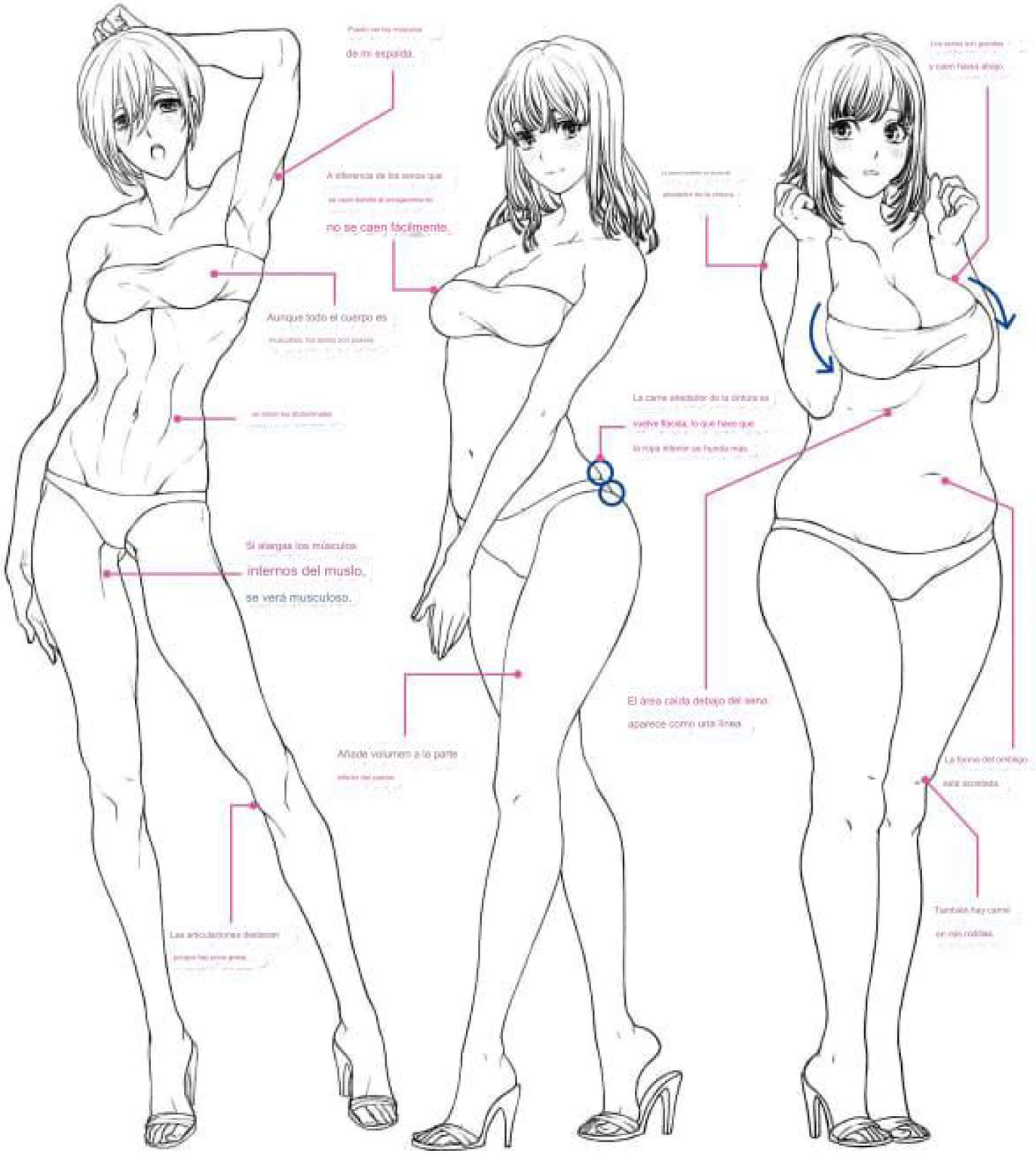
Desde esbeltas hasta regordetas, los cuerpos de las mujeres tienen diferentes características dependiendo de su forma corporal. Echemos un vistazo a las diferencias entre cada tipo de cuerpo.



muscular

Ligeramente gordita

Regordete



Capítulo 1~4

¿Qué es sexy?

Antes de hacer un dibujo sexy, piensa en qué es "sexy".

¿Qué constituye sexy?

La palabra "sexy" se utiliza a menudo para describir a alguien que es sexualmente atractivo. Al dibujar una mujer sexy, la clave es resaltar la feminidad a través de las líneas de su cuerpo, gestos, ropa y expresiones faciales. No es sólo el evidente atractivo sexual de las posturas de huecograbado, sino también los sutiles giros del cuerpo y los movimientos oculares que resaltan el encanto de una mujer.

cuerpo basico
Línea corporal/gesto

La línea del cuerpo de una mujer puede volverse desigual según la postura. Dibuja gestos que enfaticen la brecha entre convexidad y convexidad, como la pequeñez de la cintura o la hinchazón de los senos o las nalgas.

girar

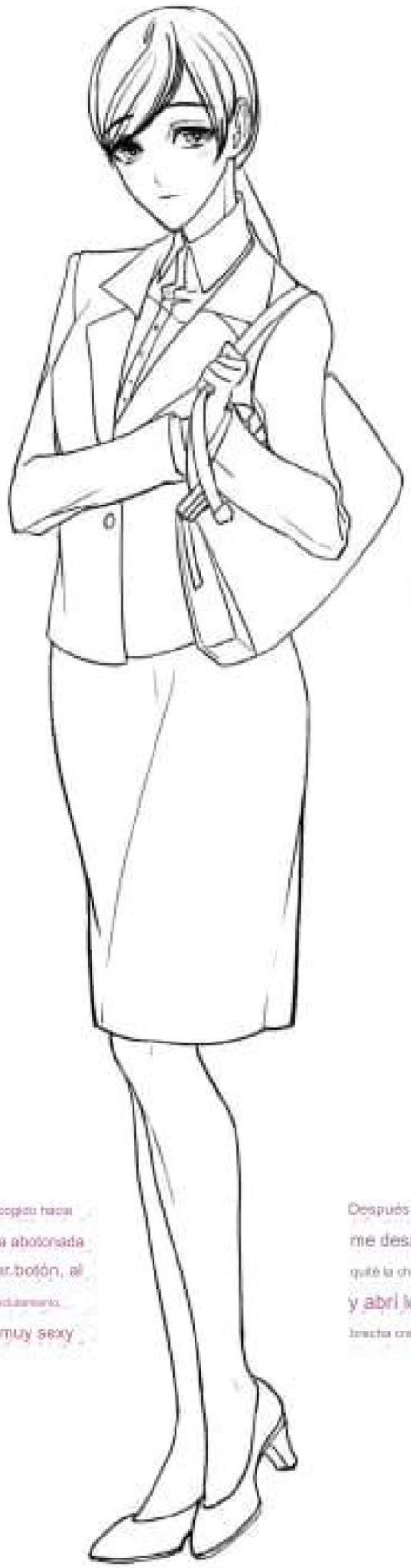
En posturas en las que el cuerpo está torcido, las pendientes de las líneas de los hombros y la cadera se vuelven mayores, lo que hace que la curva de la columna sea más pronunciada. Esto hace que la cintura se destaque y te hace lucir sexy. Asegúrese de tener en cuenta en qué dirección mira el torso al dibujar.

"Cruz de la Ley"

Cruzar brazos y piernas, como llevar la mano derecha al lado izquierdo o cruzar las piernas, hace que la belleza del cuerpo de una mujer resalte más. Esto se llama "Ley de la Cruz" y se utiliza a menudo al posar para huecograbados y otros fines.

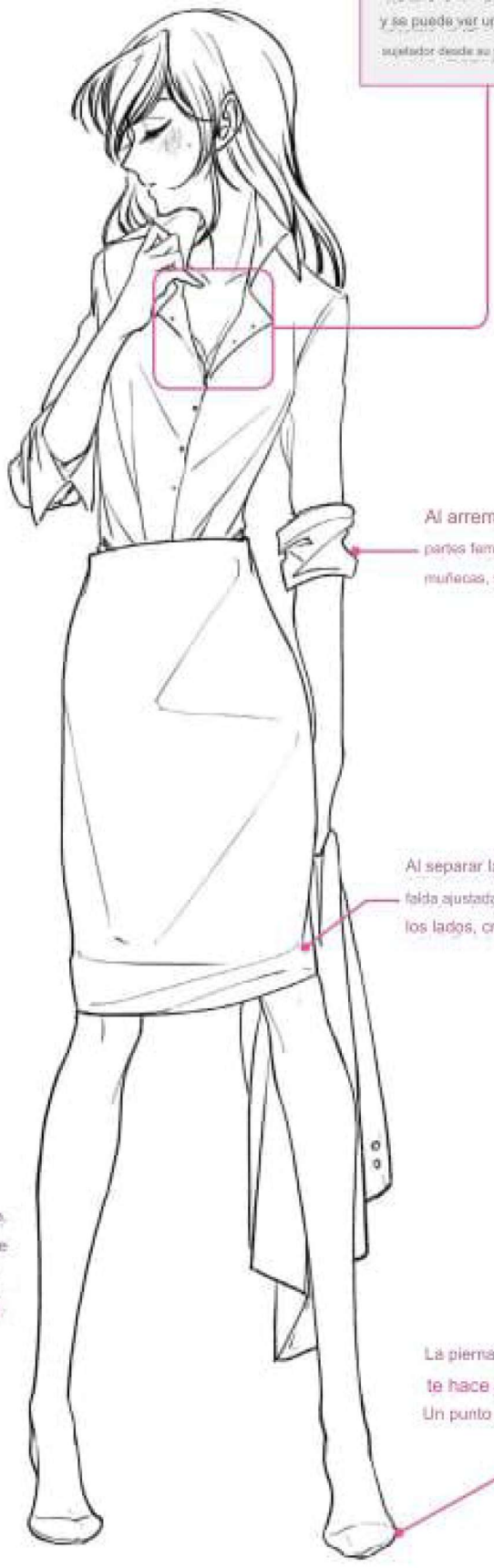
Cuando pensamos en ropa sexy, tendemos a pensar en ropa reveladora, pero eso no es todo. El rango de expresión se puede ampliar incorporando espacios y ritmos furtivos, como romper un traje de reclutamiento ajustado.

"Cómo llevar un traje de reclutamiento"



Llevaba el pelo recogido hacia atrás y la camisa abotonada hasta el primer botón, al estilo de un traje de reclutamiento, no me siento muy sexy.

Después de regresar a casa, me desaté el cabello, me quité la chaqueta y los zapatos y abrí los botones. La brecha creó sensualidad.



Zoom up!

El segundo botón está desabrochado y se puede ver un vistazo de su sujetador desde su pecho.

Al arremangarse, las partes femeninas, como las muñecas, se hacen visibles.

Al separar las piernas, la falda ajustada se estirará hacia los lados, creando arrugas.

La pierna de las medias te hace sentir sexy. Un punto maniaco.

cuerpo basico

brecha de expresión facial

También puedes mostrar tu sensualidad a través de tus expresiones faciales. Lo importante aquí es el cambio en las expresiones faciales, como de una cara normal a una con la mirada hacia arriba, o una que de repente se avergüenza. El ángulo de los ojos y los cejas también es importante.

mirada hacia arriba

Cara normal

ojos abatidos

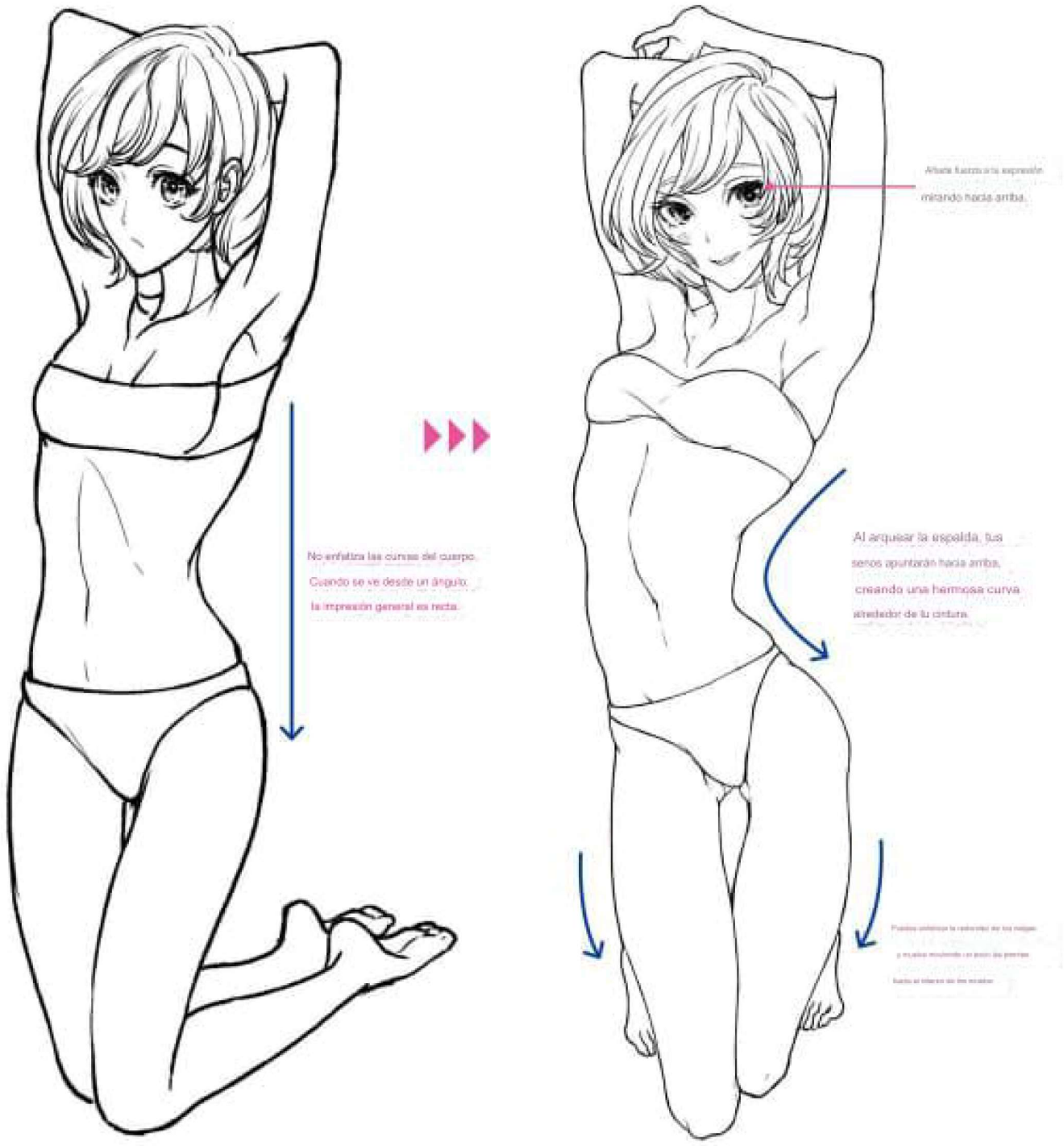
Sonrisa tímida

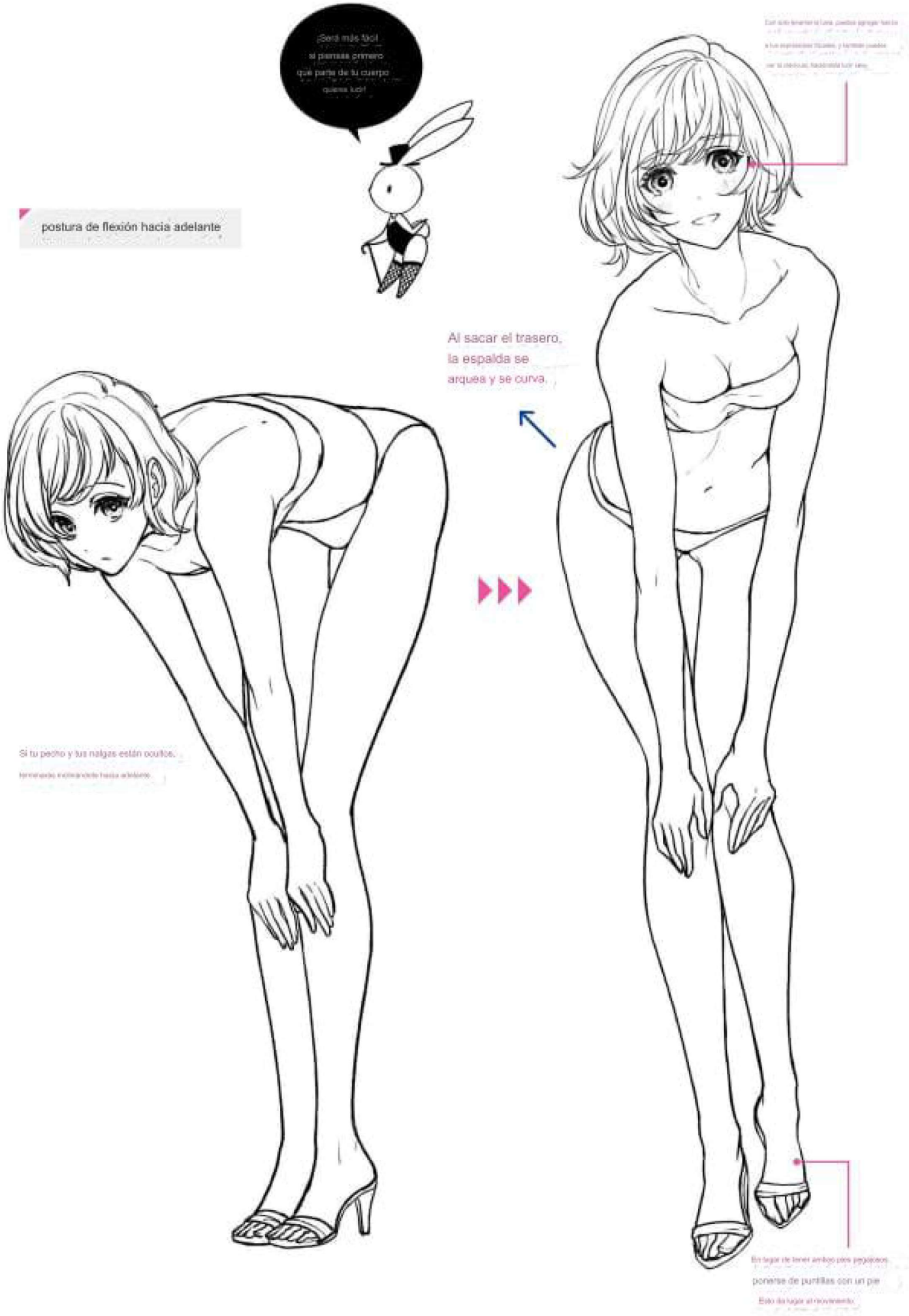
cara preocupada

Cómo hacer un dibujo sexy

Pensemos en cómo representar gestos, ropa y expresiones faciales sexys. Dependiendo de la dirección en la que dibujes, las partes femeninas como los senos, las nalgas y la cintura pueden desaparecer. Lo importante es la dirección del dibujo (posición de la cámara). Al dibujar, piense en las partes que desea resaltar, por ejemplo, si se ve mejor desde abajo o desde arriba.

"Postura estilo huecograbado"




¡Será más fácil
si piensas primero
qué parte de tu cuerpo
quiere lucir!
postura de flexión hacia adelante
Al sacar el trasero,
la espalda se
arquea y se curva.
Si tu pecho y tus nalgas están ocultos,
terminarás inclinándote hacia adelante.
En lugar de tener ambos pies pegajosos,
ponerse de puntillas con un pie
Esto da lugar al movimiento.

explicación del trabajo de kyachi

Para las piezas del frontispicio de las páginas 8 y 9, traté de resaltar una sensación de sensualidad dentro de una sensación de inocencia. Pienso en dónde irá la mirada e incluyo representaciones impactantes en esas áreas.

Cuando se trata de dibujos de personajes, lo primero que notan los espectadores son sus rostros. Pensé dónde mirar a continuación y aumenté la cantidad de información en mi corazón. Lo esconde con las manos como si le diera vergüenza, pero los pezones apenas son visibles y hay un espacio entre ellos y sus pechos, por lo que está lleno de elementos sexys.

No puedes expresar sensualidad simplemente mostrando tus bragas. Esta vez fui consciente del espacio entre el pantalón y las flores, que es tan puro que te sobresalta.

Capítulo

2

Cómo dibujar poses sexys

Capítulo 2-1

Dibuja una pose sexy de pie.

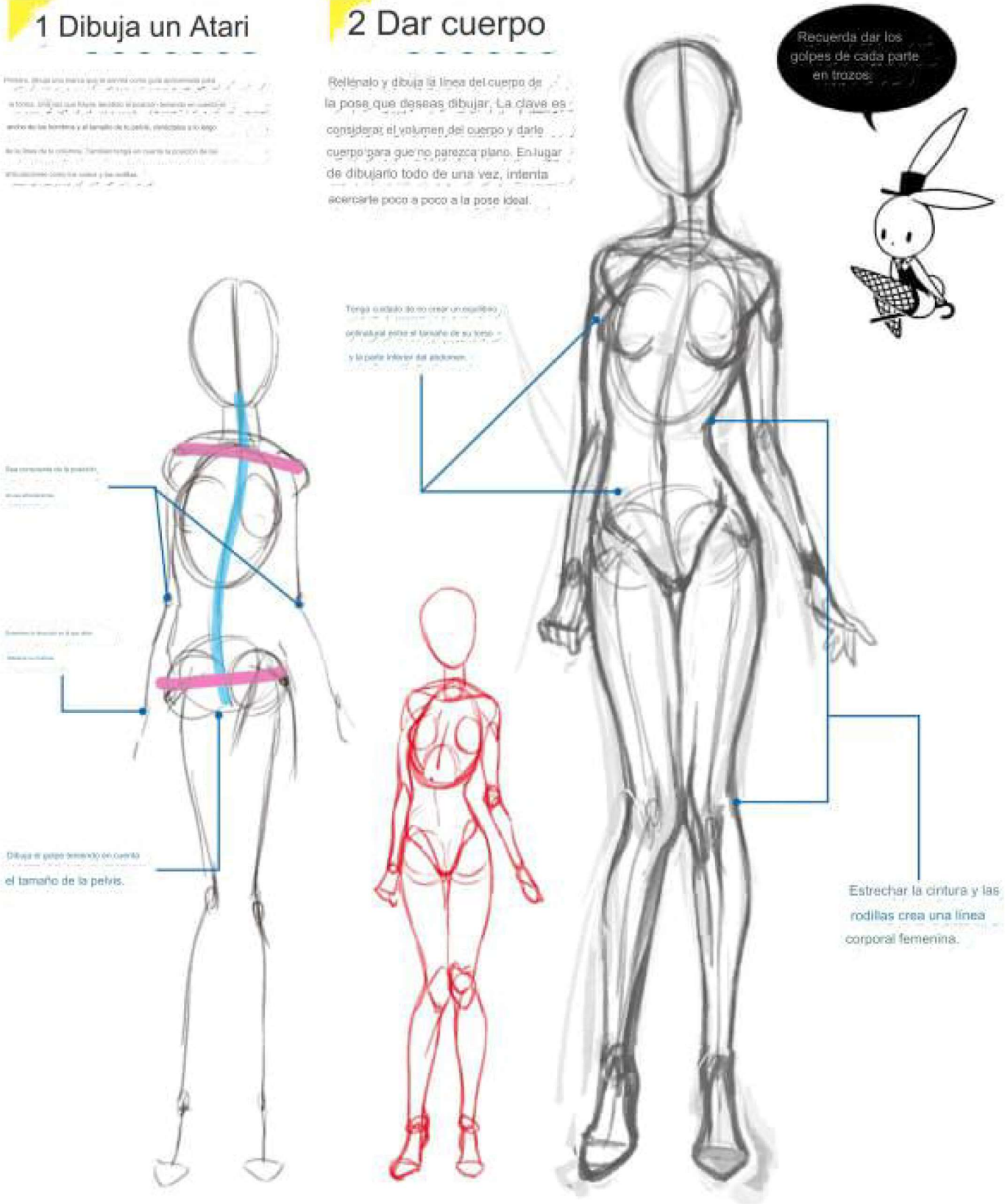
¡El contraposto es fundamental a la hora de dibujar posturas de pie! ¡Sigamos el proceso de principio a fin!

1 Dibuja un Atari

Primero, dibuja una marca que le servirá como guía aproximada para la forma. Una vez que hayas decidido la posición teniendo en cuenta el ancho de los hombros y el tamaño de la pelvis, elevándolos a lo largo de la línea de la columna. También tenga en cuenta la posición de las articulaciones como los codos y las rodillas.

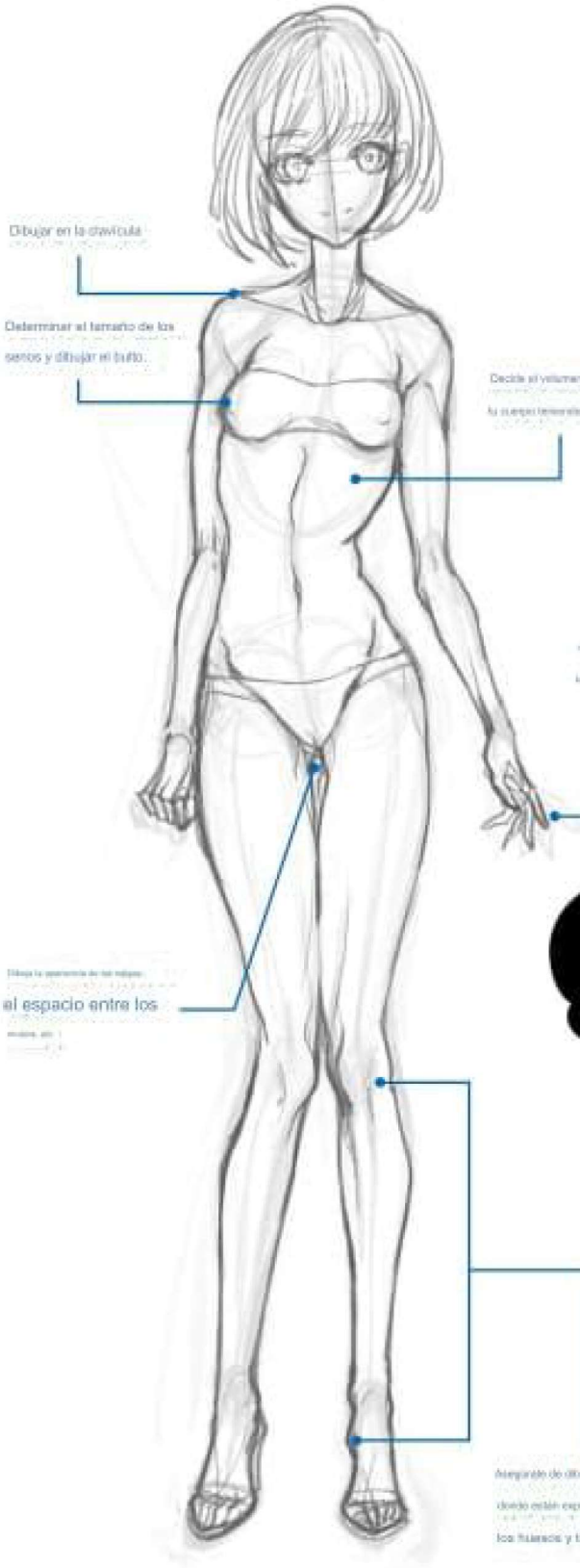
2 Dar cuerpo

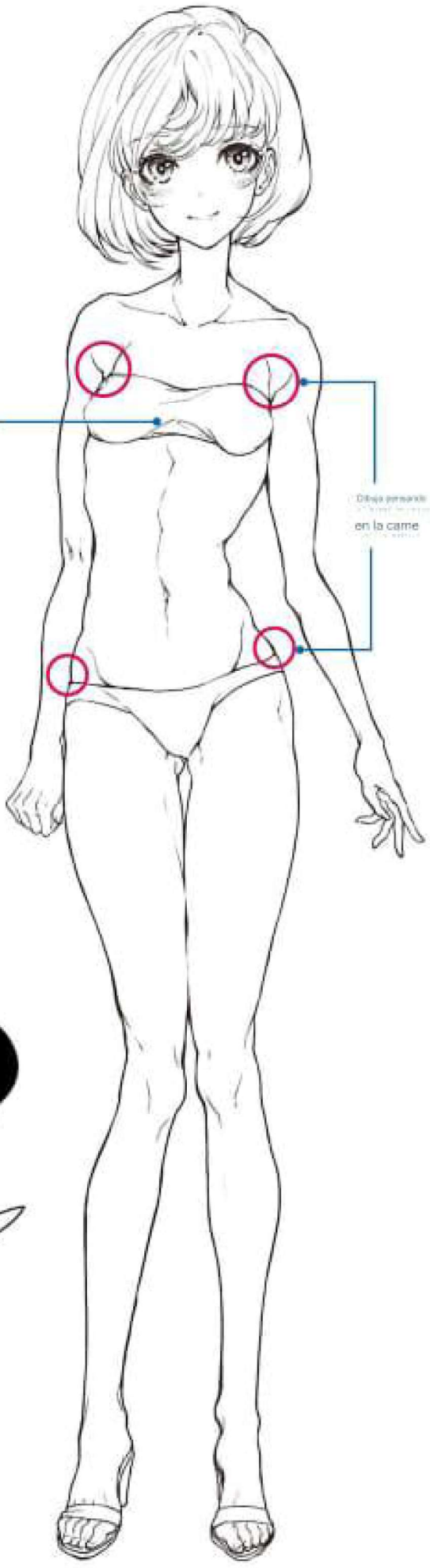
Rellénalo y dibuja la línea del cuerpo de la pose que deseas dibujar. La clave es considerar el volumen del cuerpo y darle cuerpo para que no parezca plano. En lugar de dibujarlo todo de una vez, intenta acercarte poco a poco a la pose ideal.



3 Dibujar en detalle

Una vez que lo hayas desarrollado, dibújalo con más detalle, prestando atención al esqueleto y los músculos. Terminamos el trabajo imaginando un cuerpo humano realista, incluyendo partes cóncavas y partes óseas.



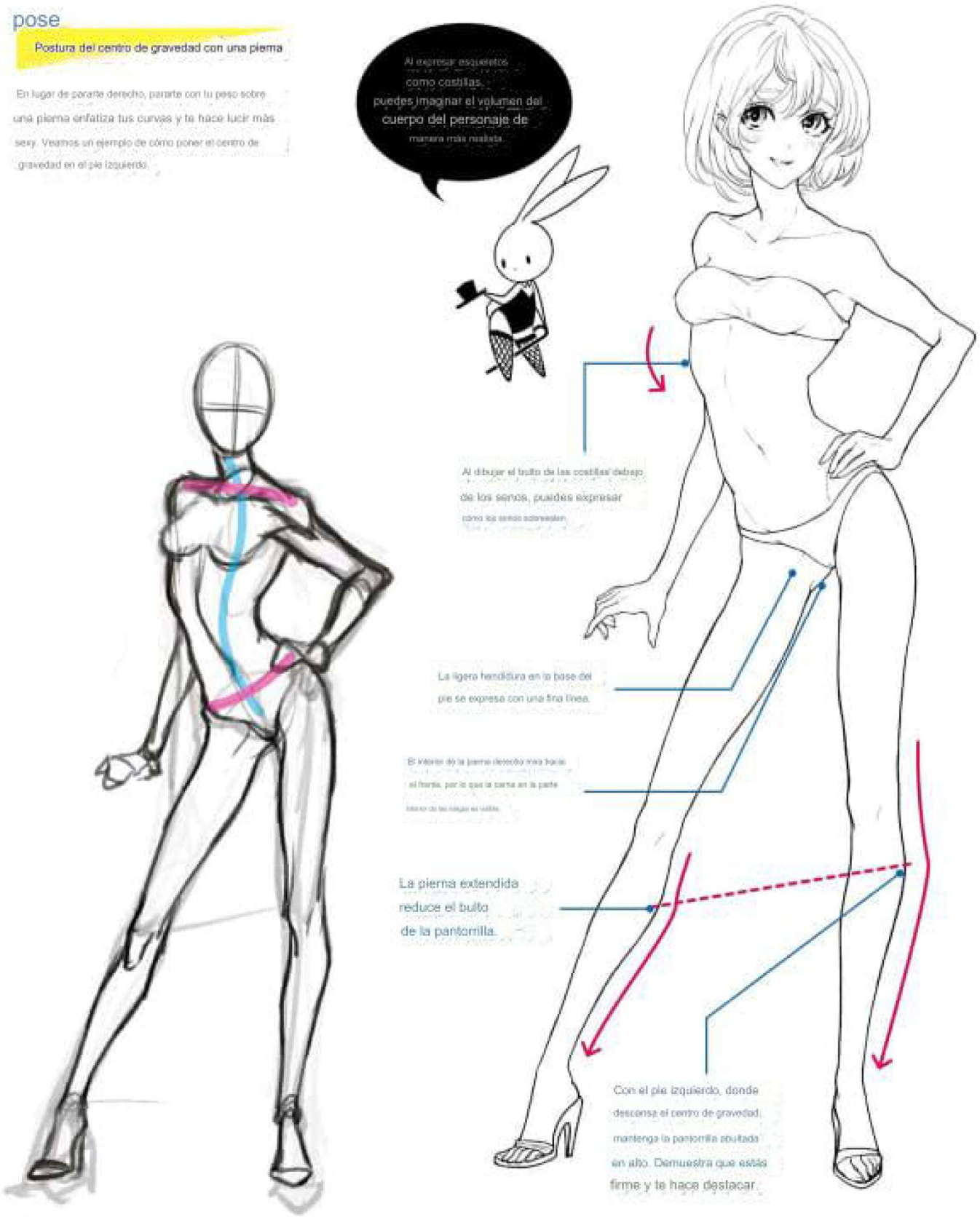


Capítulo
2-2
Postura del centro de gravedad con una pierna

Poner tu centro de gravedad en cualquiera de los pies cambiará la apariencia de tu cuerpo. Verifique la ubicación de las piezas.

pose
Postura del centro de gravedad con una pierna

En lugar de pararte derecho, pararte con tu peso sobre una pierna enfatiza tus curvas y te hace lucir más sexy. Veamos un ejemplo de cómo poner el centro de gravedad en el pie izquierdo.

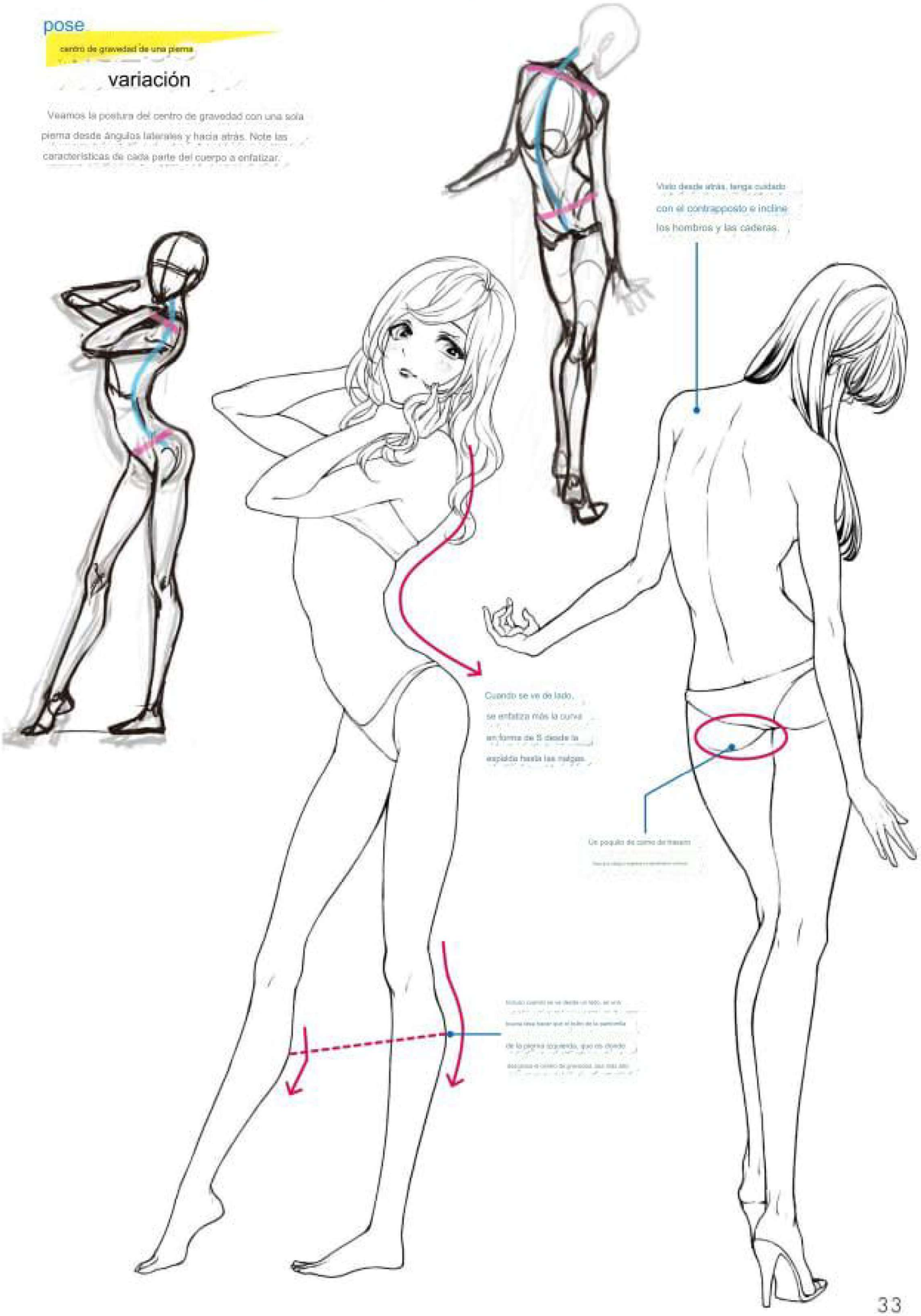


pose

centro de gravedad de una pierna

variación

Veamos la postura del centro de gravedad con una sola pierna desde ángulos laterales y hacia atrás. Note las características de cada parte del cuerpo a enfatizar.



Capítulo 2~3

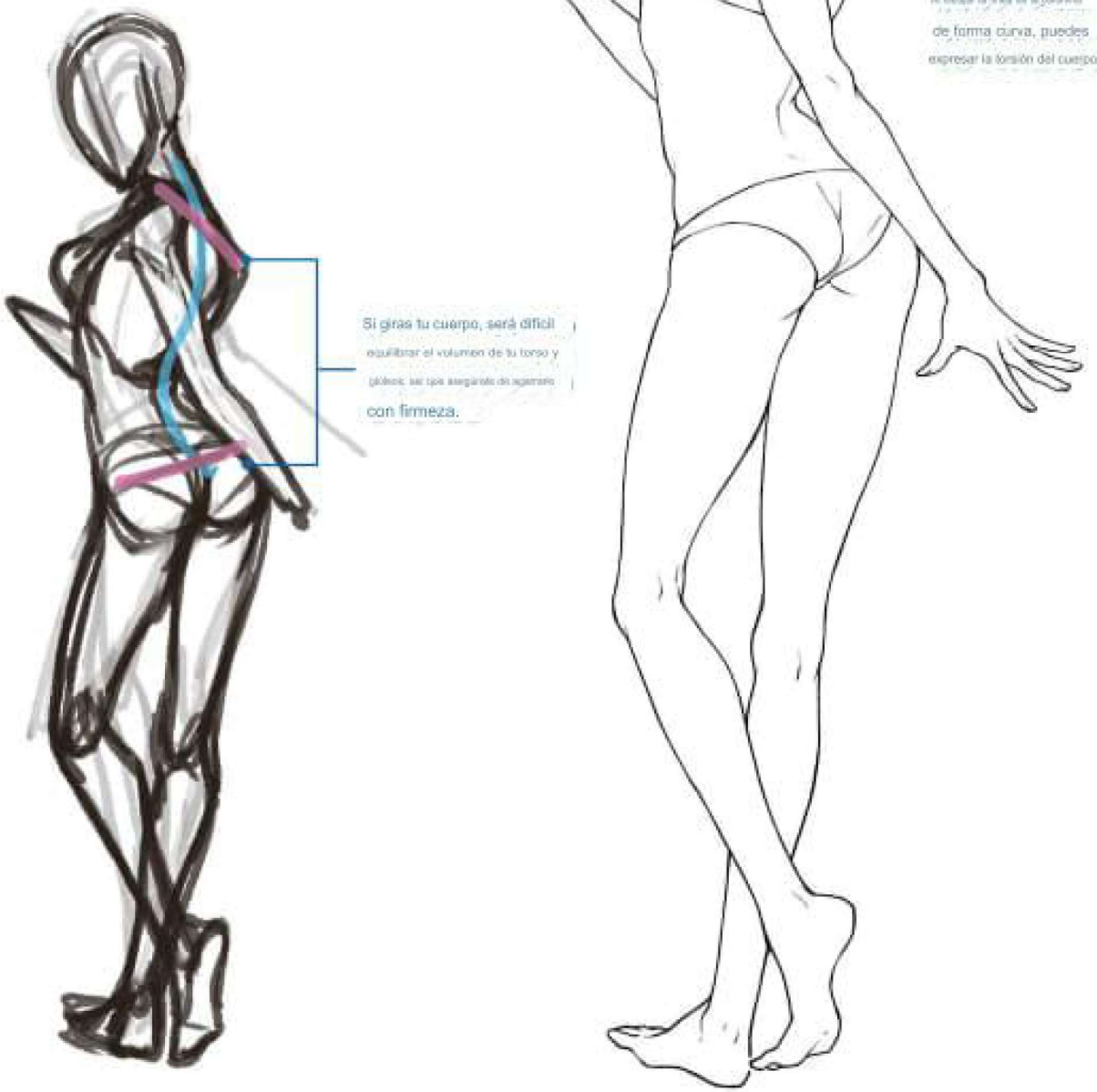
postura de giro

Una pose en la que te das la vuelta y le das un giro a tu cuerpo. Expresa tu sensualidad enfatizando tu cintura.

pose

Postura de vuelta

Al posar cuando te das la vuelta, es importante capturar con precisión el ángulo de tu cuerpo. Esto cambia la apariencia de las piezas.

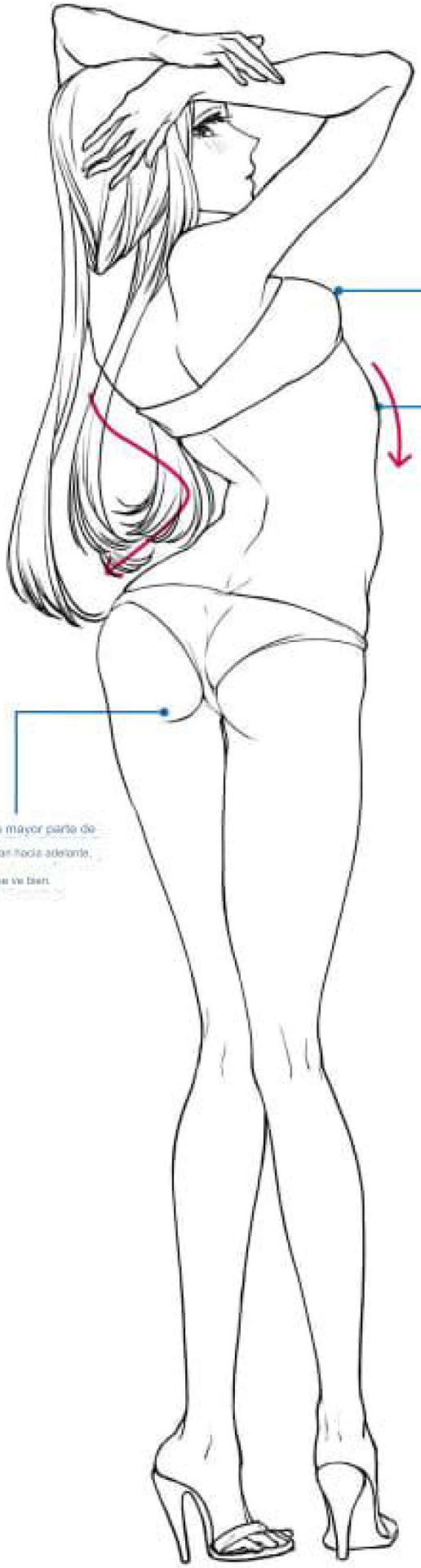


pose

Variaciones de la postura de giro.

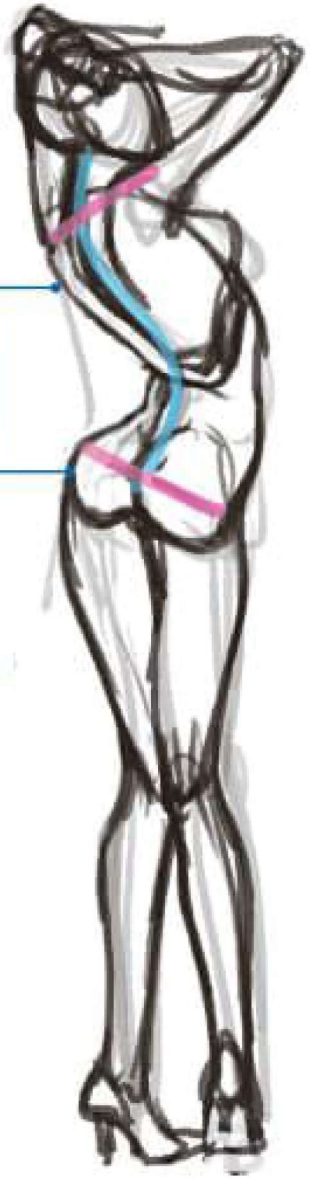
Esta postura implica darse la vuelta y arquear la espalda. Resalta la forma de tus senos, la curva de tu espalda y la redondez de tus nalgas, haciendo que tu cuerpo luzca más hermoso.

Al expresar el esqueleto como costillas, puedes imaginar el volumen del cuerpo del personaje de manera más realista


Los senos apuntan hacia arriba porque los senos están estirados y la espalda arqueada. También puede expresar la textura firme de los senos.

Dado que la espalda está significativamente arqueada, aparece un bulto en las costillas. Se expresa agregando un ángulo al borde entre el estómago y el estómago.

Dado que la mayor parte de las nalgas miran hacia adelante, su redondez se ve bien.


Presta atención al equilibrio entre el volumen de la tonta y glúteos.

Capítulo 2~4

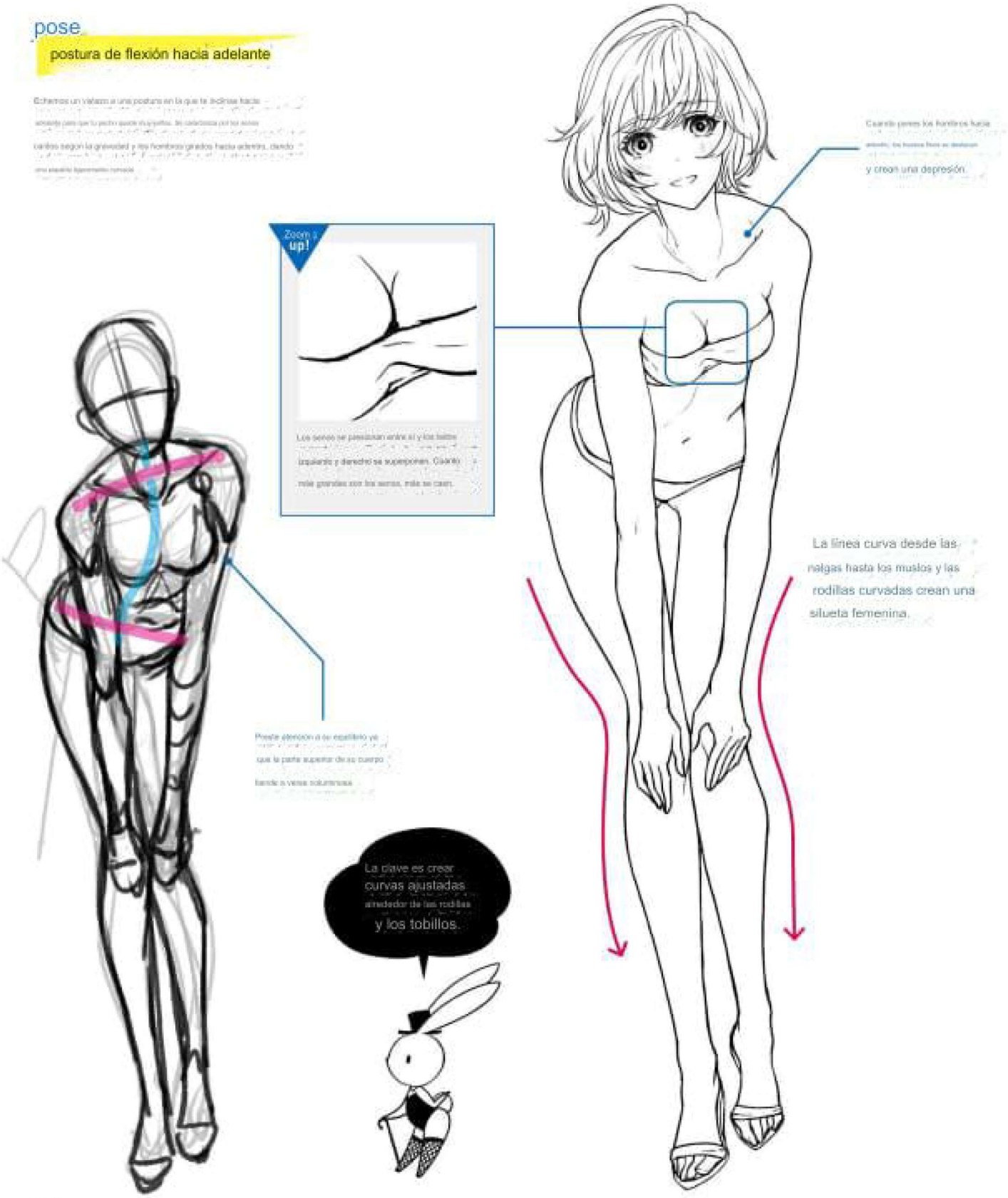
postura inclinada

Al dibujar posturas en las que el cuerpo está doblado, tenga en cuenta las partes que se hunden debido a la gravedad y las partes que reciben fuerza.

pose

postura de flexión hacia adelante

Echemos un vistazo a una postura en la que te inclinas hacia adelante para que tu pecho quede muy pollos. Se caracteriza por los senos caídos según la gravedad y los hombros girados hacia adentro, dando una espalda ligeramente curvada.



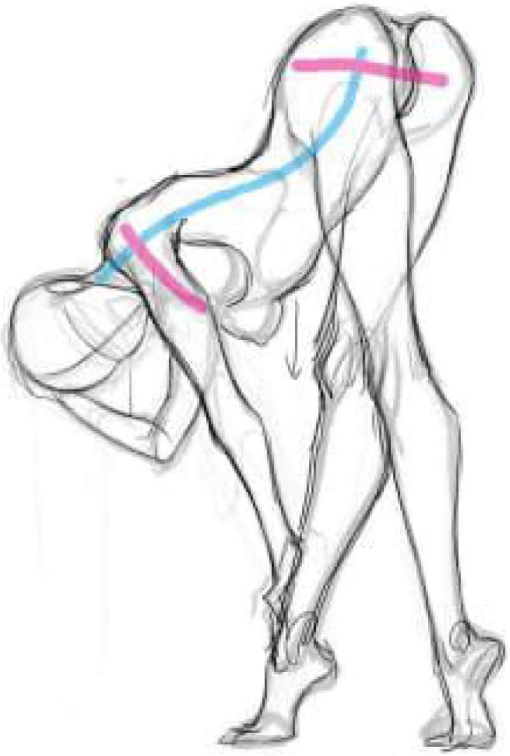
pose
Variación de
inclinarse hacia adelante.

Esta es una pose provocativa en la que se inclina aún más y saca las nalgas. Intenta expresar la diferencia entre las partes tensas y las partes blandas que se hunden debido a la gravedad.

Debido a que las nalgas sobresalen, los huesos se destacan y crean una línea angular. En el caso de una persona gordita, no se verá mucho hueso.

Puedes expresar sensualidad cruzando las piernas.

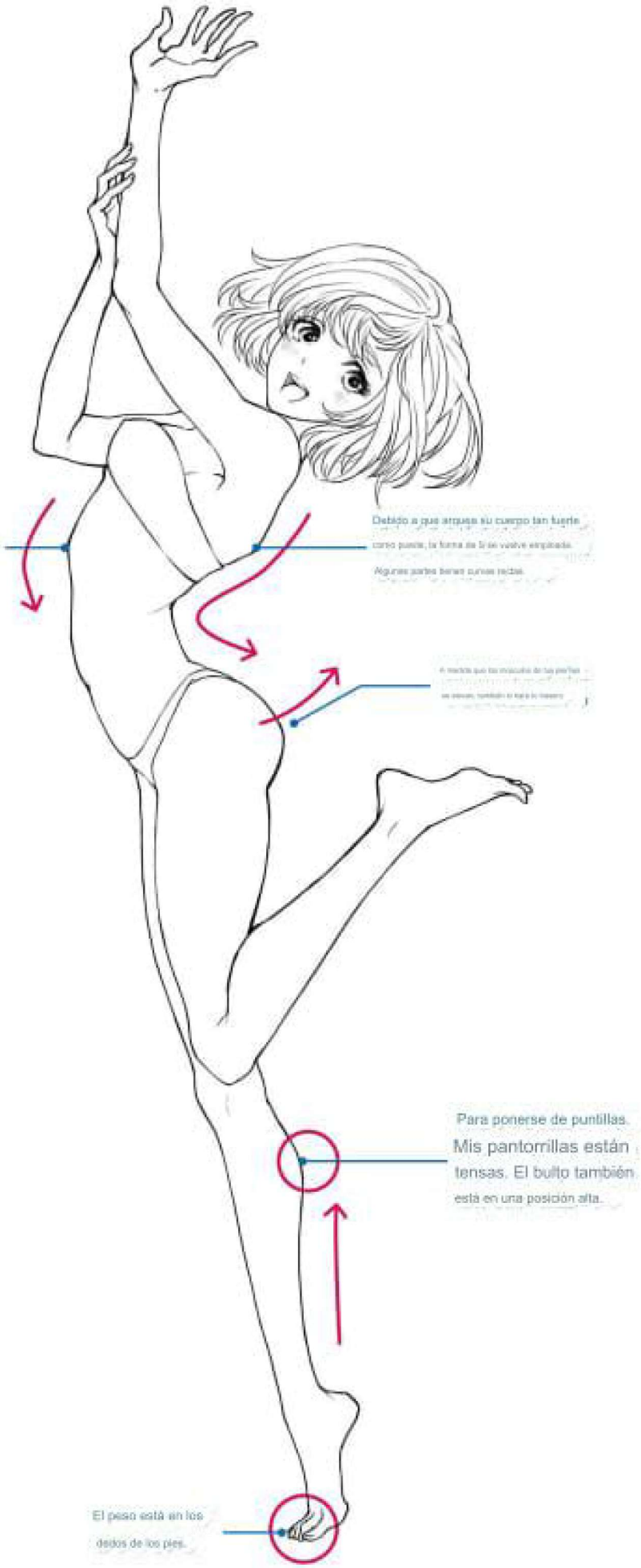
Utilizo sus brazos para sostener su cuerpo. Estoy de puntillas, así que estoy poniendo mucho esfuerzo en ello.



Cuando te inclinas hacia adelante, no solo tus senos sino también tu estómago se hunden debido a la gravedad. El truco consiste en entender y dibujar las arrugas.

pose hacia atrás

Al dibujar una pose que se inclina vigorosamente hacia atrás, la clave es crear una sensación de dinamismo que no esté presente en una pose estática. Enfatiza la curva de tu espalda y la forma en que se elevan los músculos.

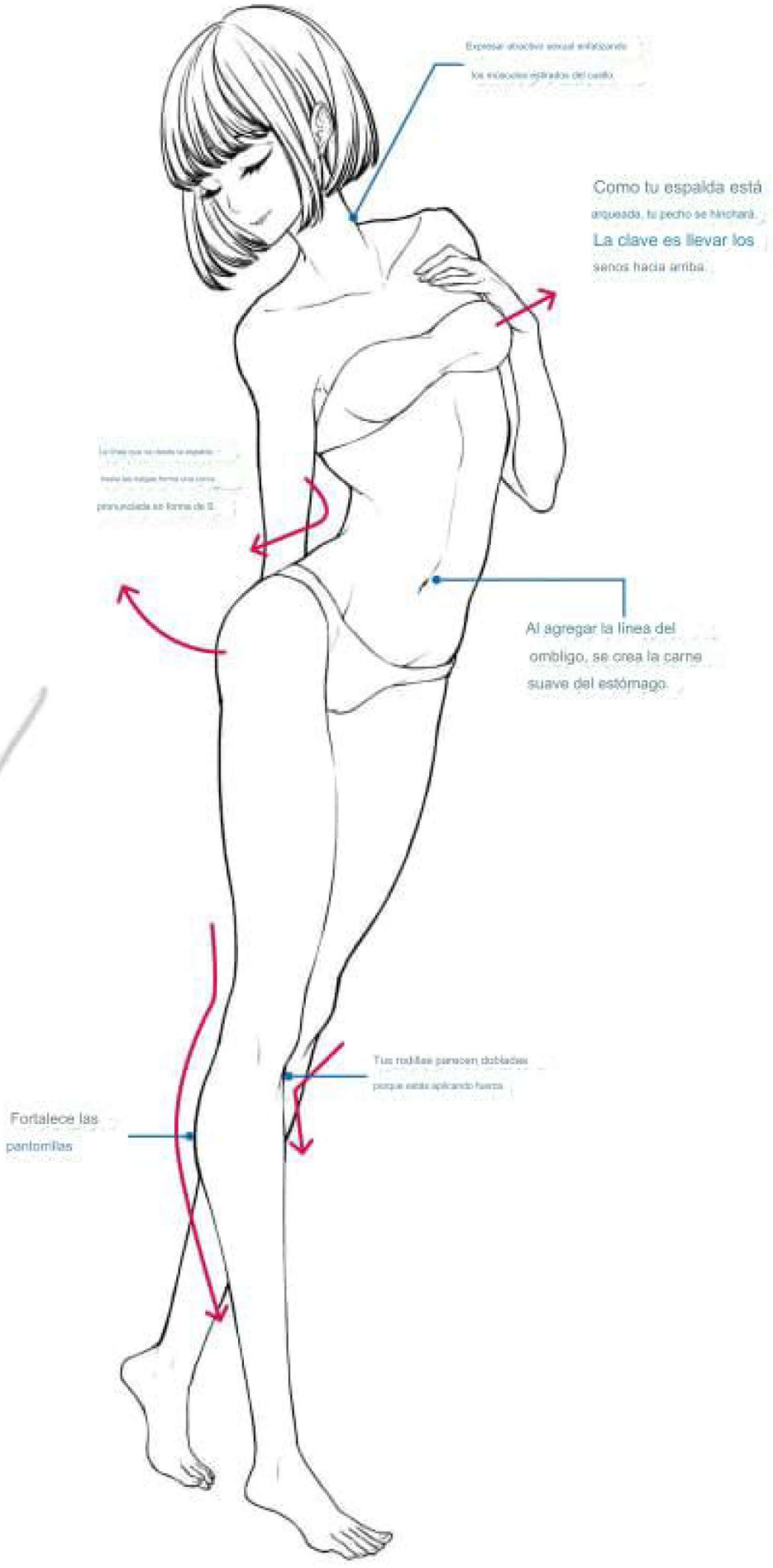


pose

inclinarse hacia atrás

variación

Una postura en la que te arqueas hacia atrás mientras giras el cuerpo. Aunque la postura es un movimiento silencioso, la clave es ser consciente de dónde se aplica la fuerza y dibujarla con nitidez.



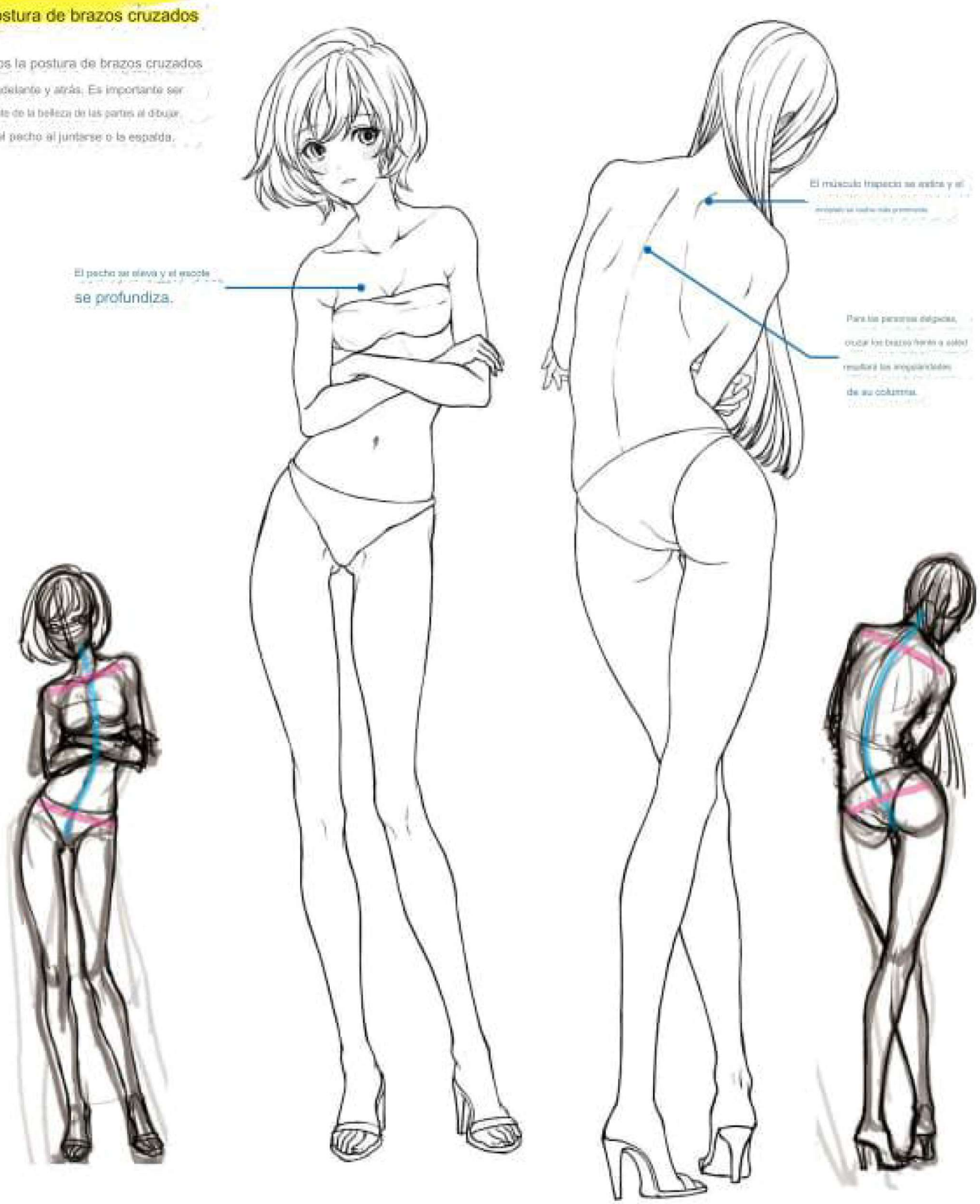
Capítulo
2~5

Otras posturas de pie

Intenta dibujar varias posturas de pie, prestando atención a las partes débiles y a las partes tensas.

pose
postura de brazos cruzados

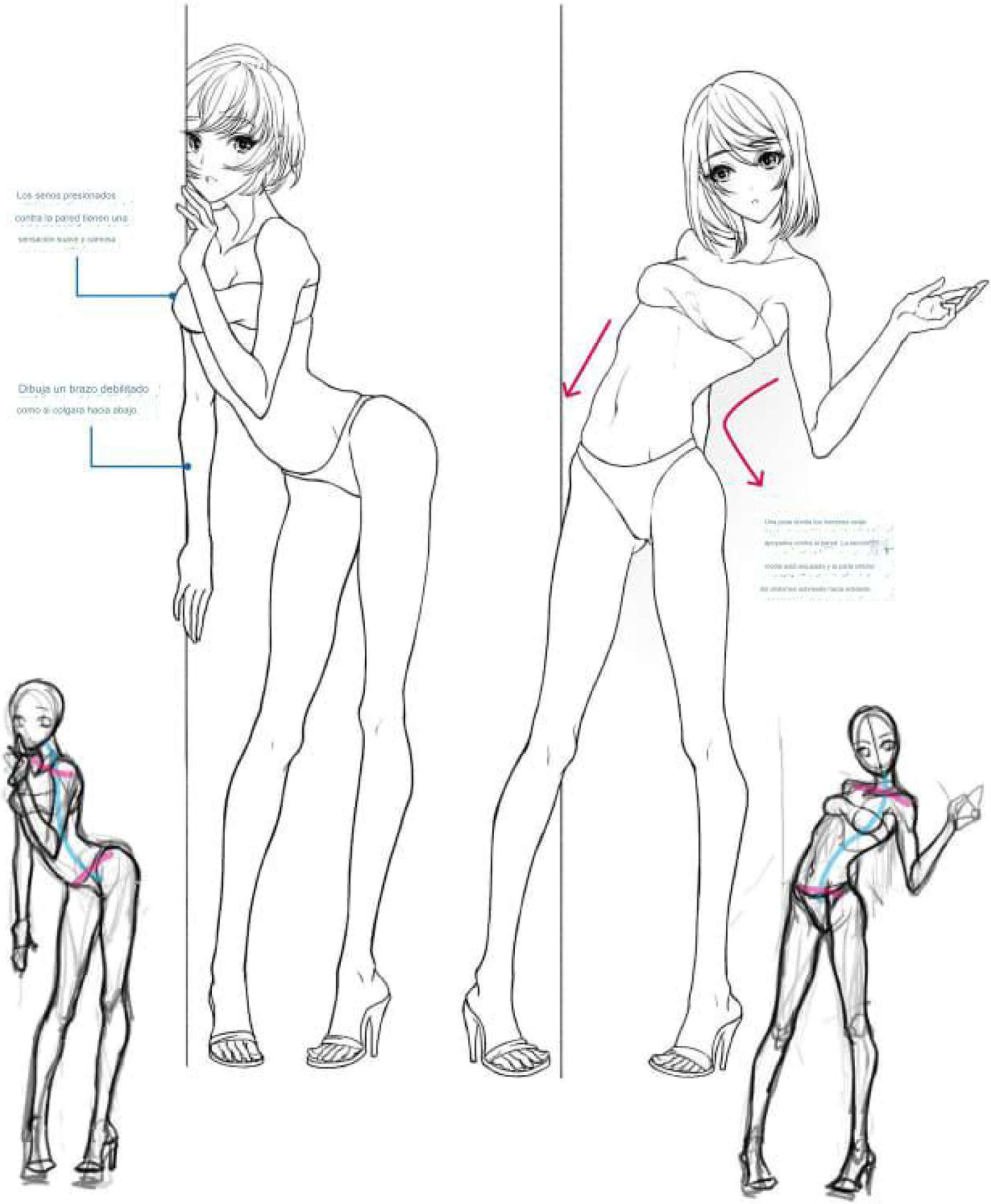
Miremos la postura de brazos cruzados desde adelante y atrás. Es importante ser consciente de la belleza de las partes al dibujar, como el pecho al juntarse o la espalda.



pose

pose inclinada

Al hacer posturas en las que te apoyas contra una pared, la clave es ser consciente de dónde apoyas tu cuerpo y dónde te sientes débil. No te olvides del contrapposto.

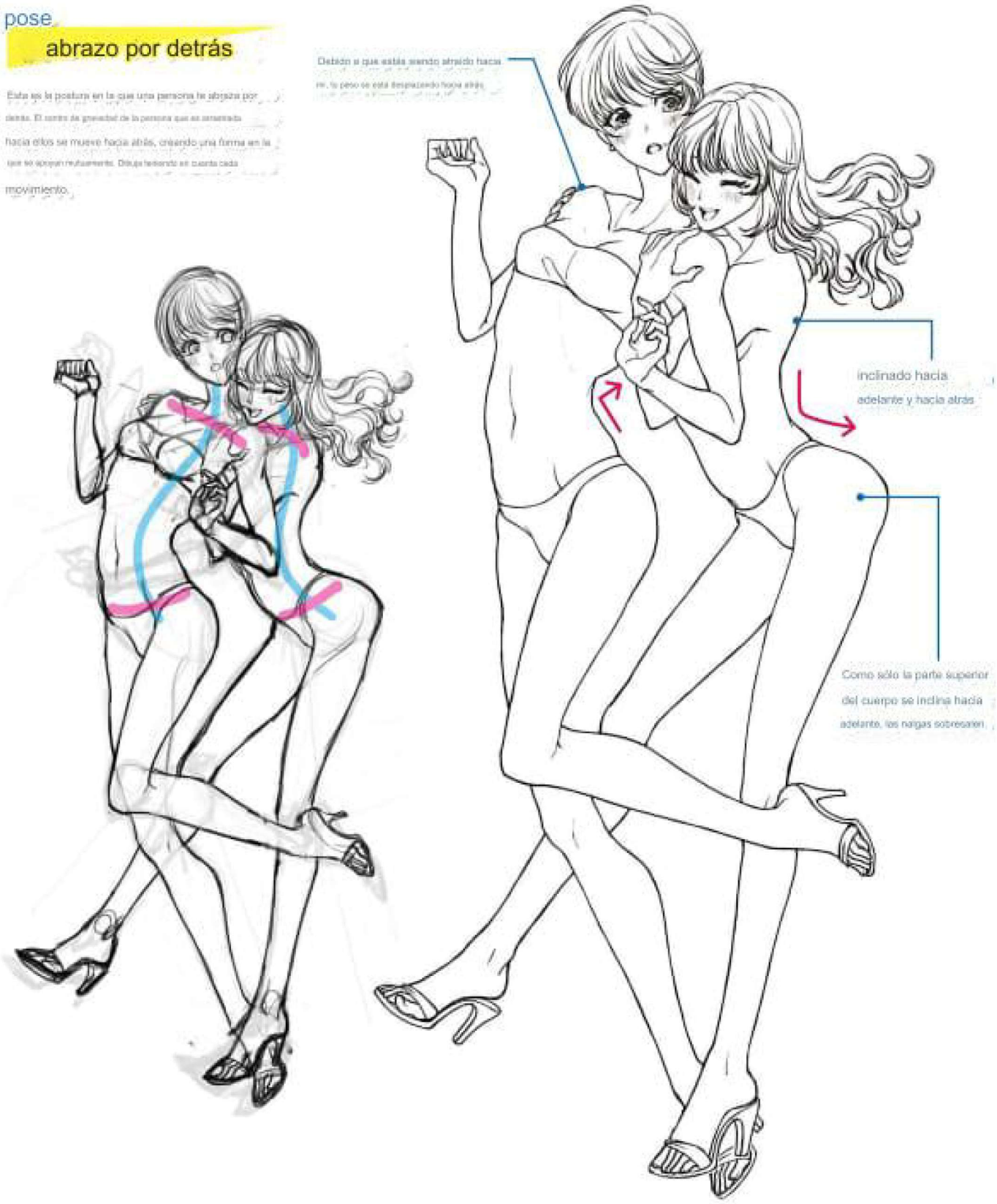


Capítulo
2~6 dos personas de pie posando

Dibuja prestando atención a cómo se mueve cada cuerpo y cómo se ven las partes.

pose
abrazo por detrás

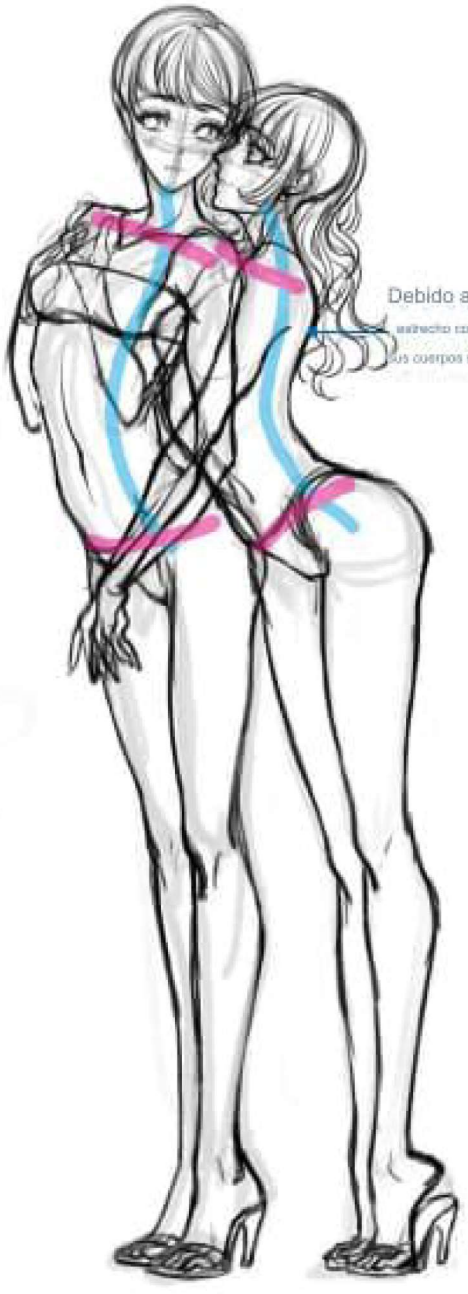
Esta es la postura en la que una persona te abraza por detrás. El centro de gravedad de la persona que es abrazada hacia ellos se mueve hacia atrás, creando una forma en la que se apoyan mutuamente. Dibuja teniendo en cuenta cada movimiento.



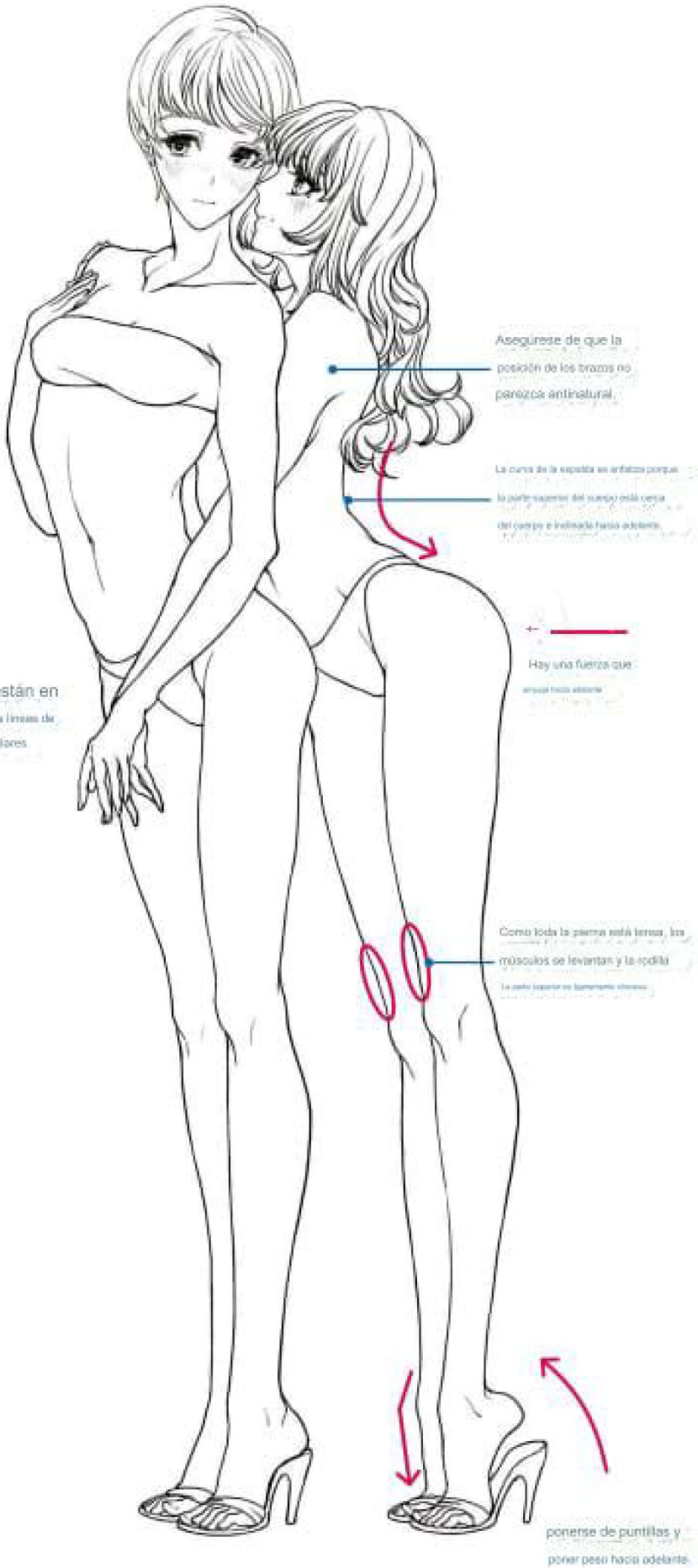
pose

inclinarse desde atrás

Esta es una postura en la que una persona se apoya en la espalda de la otra y están en estrecho contacto entre sí. Asegúrese de comprender como se ven las partes invisibles del cuerpo al dibujar.



Debido a que están en estrecho contacto, las líneas de sus cuerpos serán similares.



Asegúrese de que la posición de los brazos no parezca antinatural.

La curva de la espalda es enfatiza porque la parte superior del cuerpo está cerca del cuerpo e inclinada hacia adelante.

Hay una fuerza que empuja hacia adelante

Como toda la pierna está tensa, los músculos se levantan y la rodilla

La parte superior no ligeramente inferiores

ponerse de puntillas y poner peso hacia adelante.

pose
pared don

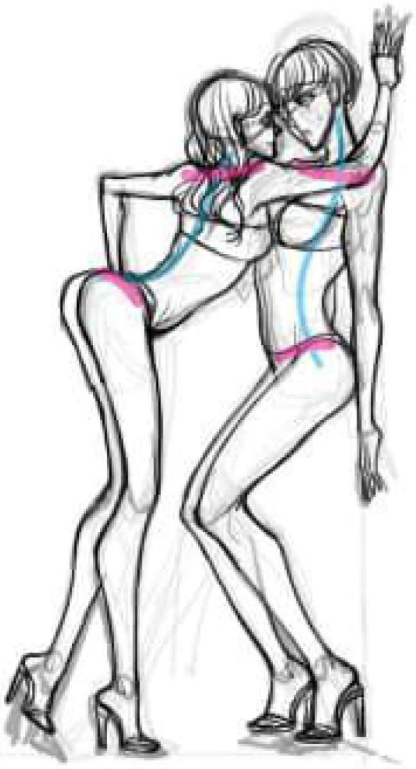
Esta es una pose "kabe-don" en la que un lado empuja al otro contra una pared. Es importante tener en cuenta la diferencia en el tamaño de los cuerpos de las dos personas y el espacio al dibujar.

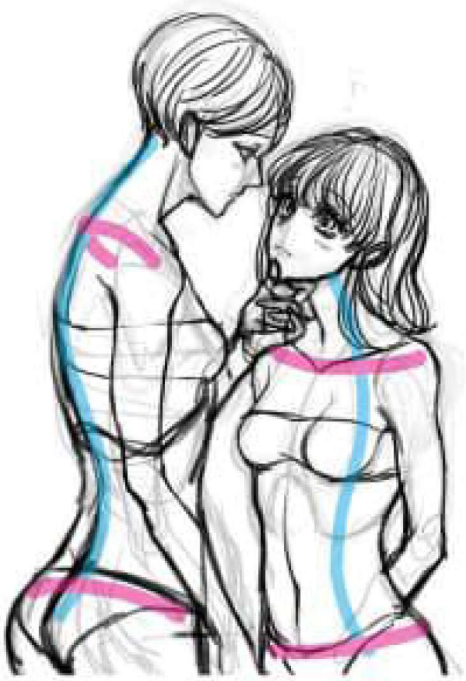
Decide la posición de la cabeza, teniendo en cuenta la diferencia de altura. Cuanto más cerca esté tu cara, más importante será la oscura.

Mi pecho se siente como si fuera a tocar mi [illegible]

Piensa en la distancia entre los dos antes de empezar a dibujar.

Si las manos de ambas personas no están en la misma posición, no será posible [illegible] que están prisioneando contra la pared.





pose

mordedura de barbilla

Un "pellizco en la barbilla" en el que una persona mueve la barbilla de la otra con las manos, obligándola a girarse hacia ella. Esto queda sexy, la clave es dibujar la mano en la barbilla con delicadeza y elegancia. Preste atención a la dirección de los cuerpos de ambas partes y su línea de visión.

Es bueno hacer contacto visual. Si tienes una expresión soñadora, cruzas una mejor atmósfera.

Zoom up!

En lugar de girarlo violentamente hacia mí, lo pellizco suavemente con el pulgar y el índice. Mire de cerca y dibuje cómo están las yemas de los dedos en relación con el mentón.

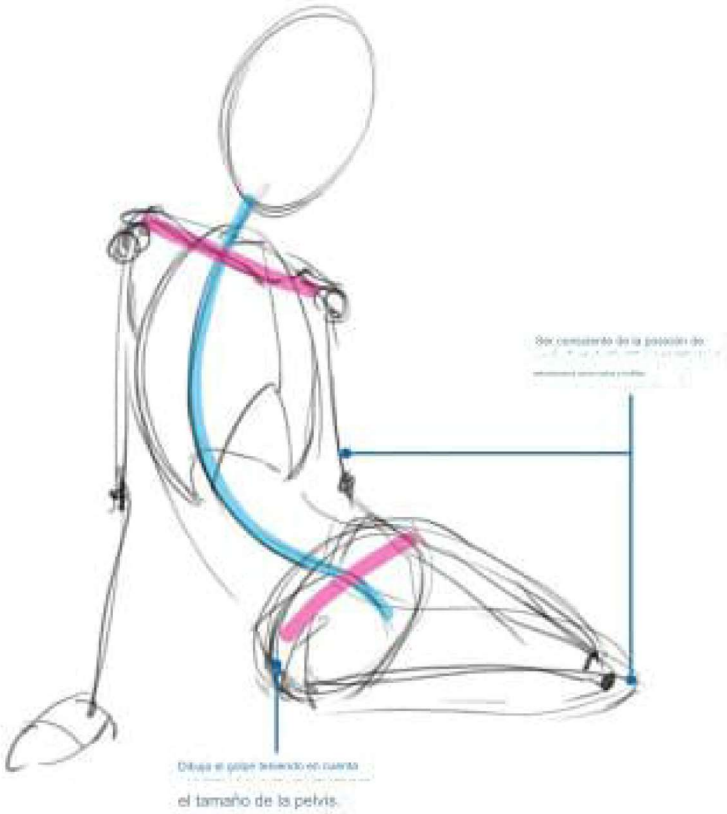
Capítulo

2~7 dibujar una pose sentada

Al dibujar una postura sentada, preste atención a la pendiente de la línea de los hombros y la cintura.

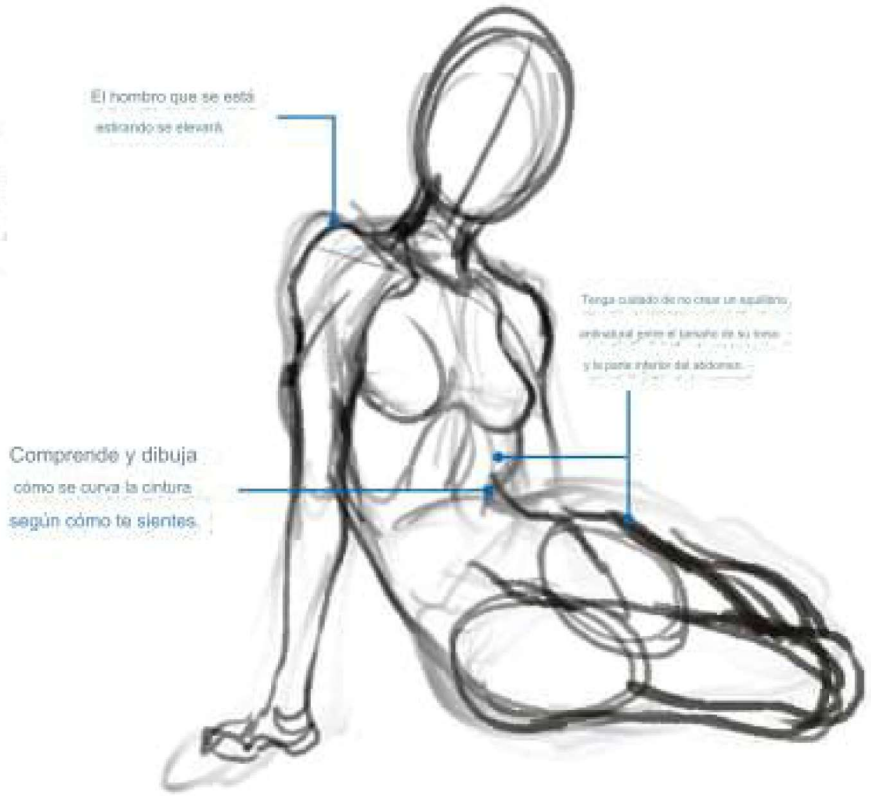
1 Dibuja un Atari

Dibuja una marca que sirva como guía aproximada para la forma. Si está sentado en el suelo, comience por su trasero y determine cuál debe ser su contacto con el suelo. Decide también qué mano está en contacto con el suelo.



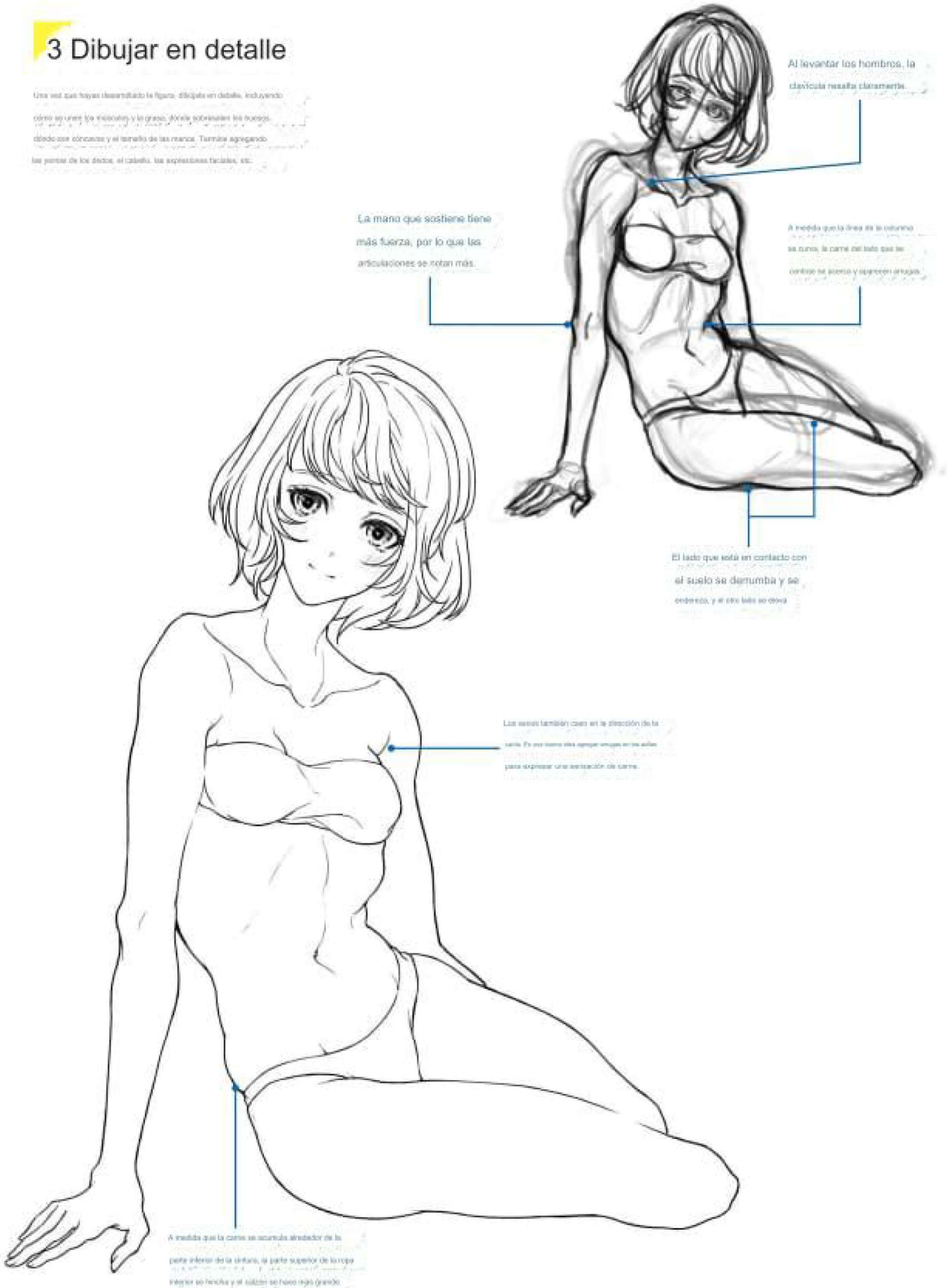
2 Dar cuerpo

Le daremos cuerpo y dibujaremos la línea general del cuerpo. La clave es representar claramente la parte inferior del cuerpo. La forma de tus nalgas y muslos cambia según cómo te sientas y la superficie que tocas. Preste atención a lo pequeño de su cintura y cree una línea femenina.



3 Dibujar en detalle

Una vez que hayas desarrollado la figura, dibújala en detalle, incluyendo cómo se unen los músculos y la grasa, dónde sobresalen los huesos, dónde son cóncavos y el tamaño de las marcas. Termina agregando las yemas de los dedos, el cabello, las expresiones faciales, etc.



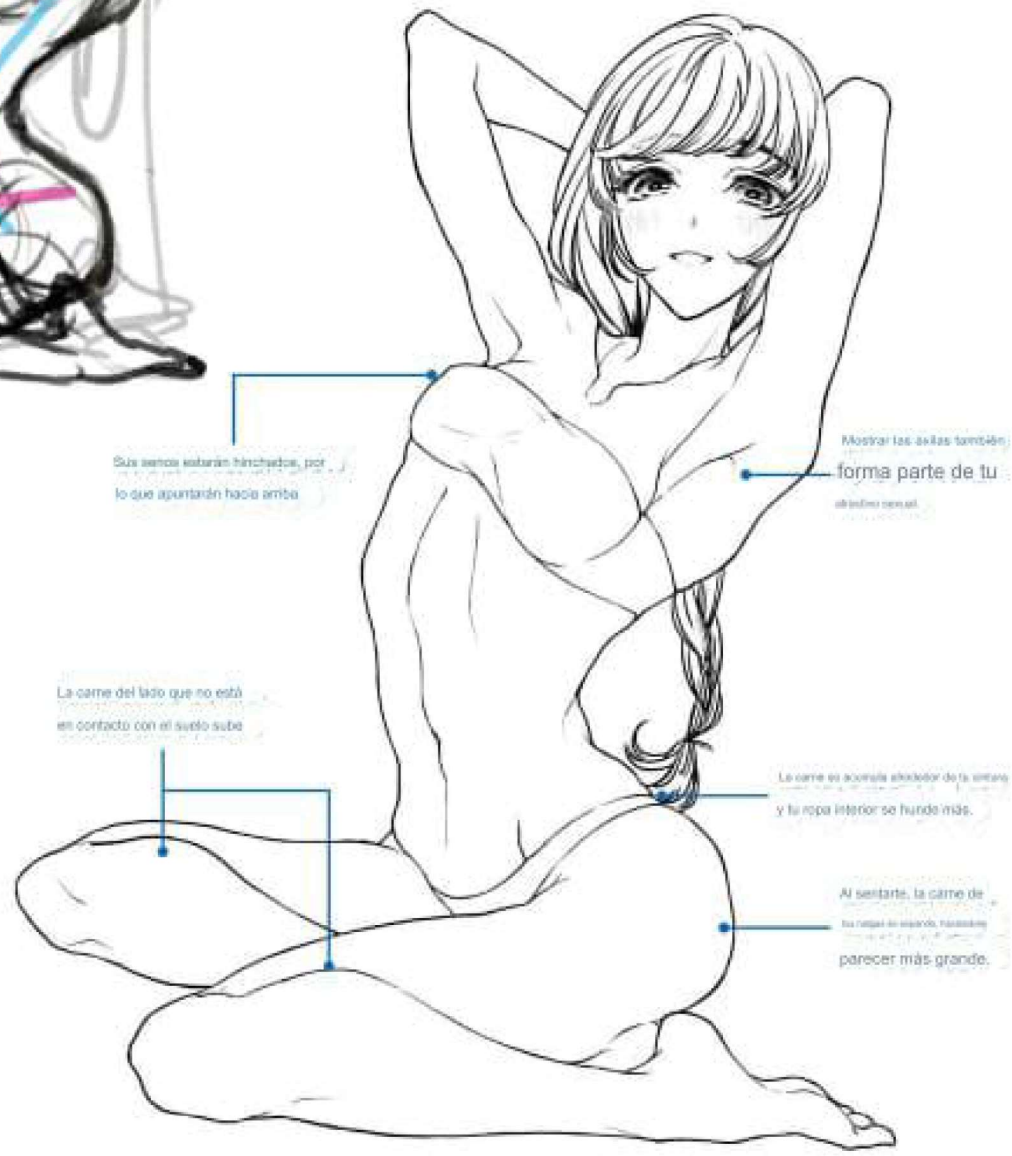
Capítulo

2~8 posar sentado en el suelo

Al dibujar posturas en las que estás sentado en el suelo, ten en cuenta dónde está tu cuerpo en contacto con el suelo.

pose
manera sexy de sentarse

Para crear una pose sexy mientras estás sentado en el suelo, la clave es aumentar la pendiente de las líneas de los hombros y la cintura y enfatizar la línea en forma de S de la columna. Al doblar las piernas y dejarlas fluir hacia un lado, puedes crear curvas femeninas.



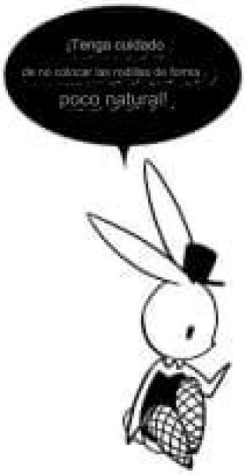
Sus senos estarán hinchados, por lo que apuntarán hacia arriba

Mostrar las axilas también forma parte de tu atractivo sexual.

La carne del lado que no está en contacto con el suelo sube

La carne se acumula alrededor de la cintura y tu ropa interior se hunde más.

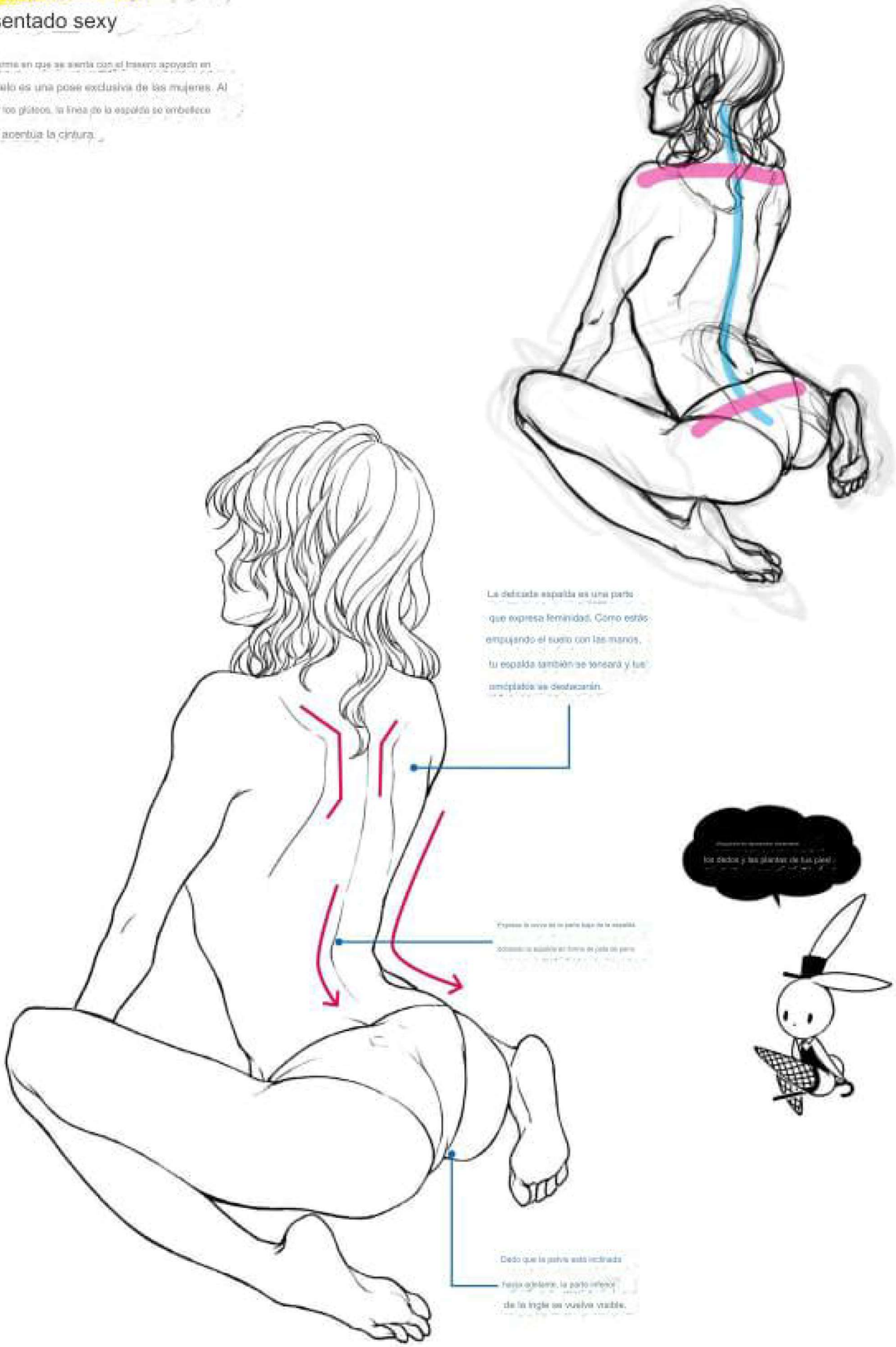
Al sentarte, la carne de tus nalgas se expande, haciéndote parecer más grande.



pose

Variaciones de sentado sexy

La forma en que se sienta con el trasero apoyado en el suelo es una pose exclusiva de las mujeres. Al sacar los glúteos, la línea de la espalda se embellece y se acentúa la cintura.

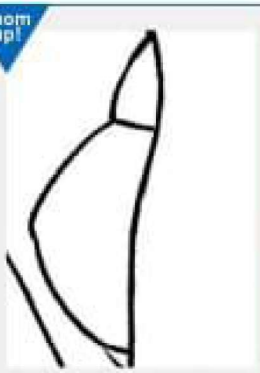

La delicada espalda es una parte que expresa feminidad. Como estás empujando el suelo con las manos, tu espalda también se tensará y tus omóplatos se destacarán.
Expresa la curva de la parte baja de la espalda, adoptando la espalda en forma de pala de pera.
Dado que la pelvis está inclinada hacia adelante, la parte inferior de la ingle se vuelve visible.
los dedos y las plantas de tus pies!

pose

pose de rodillas

Esta es una postura sentada relajada con una rodilla levantada. Dibuja las líneas de tus glúteos y muslos, teniendo en cuenta la zona de contacto con el suelo.

Zoom up!



A medida que los hombros se empujan hacia adelante, los senos se juntan y la carne se junta sobre los senos. Es bueno dejar que sobresalga un poco.

Estírelo hasta la punta de sus dedos para una apariencia femenina.

Expréselo con curvas, teniendo en cuenta dónde terminan los glúteos y dónde terminan los muslos.

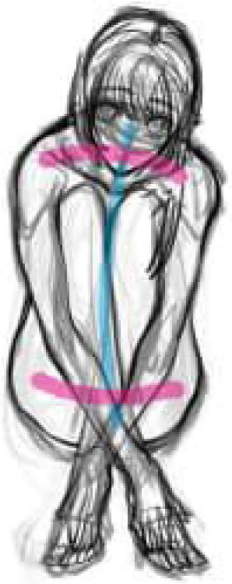
Tu espalda se redondea fácilmente porque estás relajado.

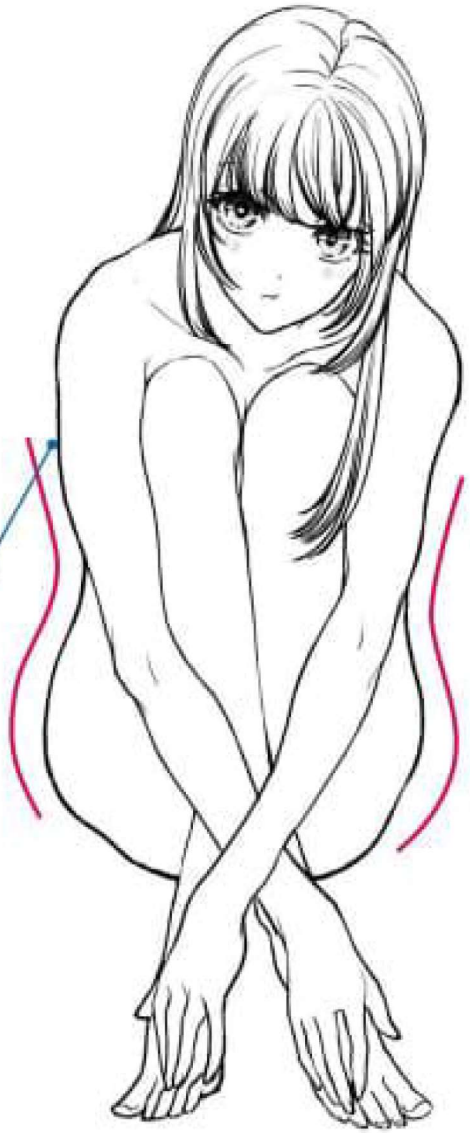
pose

pose de rodillas

variación

Esta es una pose en la que la parte frontal del cuerpo está en gran parte oculta. Usa Atari para determinar la forma del pecho, la posición de las caderas y las posiciones de las piernas y los brazos antes de dibujar.





Una pose con brazos y piernas cruzadas. La razón por la que puedas lucir femenina incluso si tus senos están ocultos es porque, según la ley de Cross (P.23), tu cintura y tu redondez resaltarán.

Dibuja siendo consciente de cómo se ve la base del pie en la parte posterior.

Una línea que se forma cuando el músculo de la pantorrilla presiona contra la carne del muslo.

Dependiendo del ángulo, parecerá antinatural si no puedes ver un atisbo de la entrepierna.

Capítulo

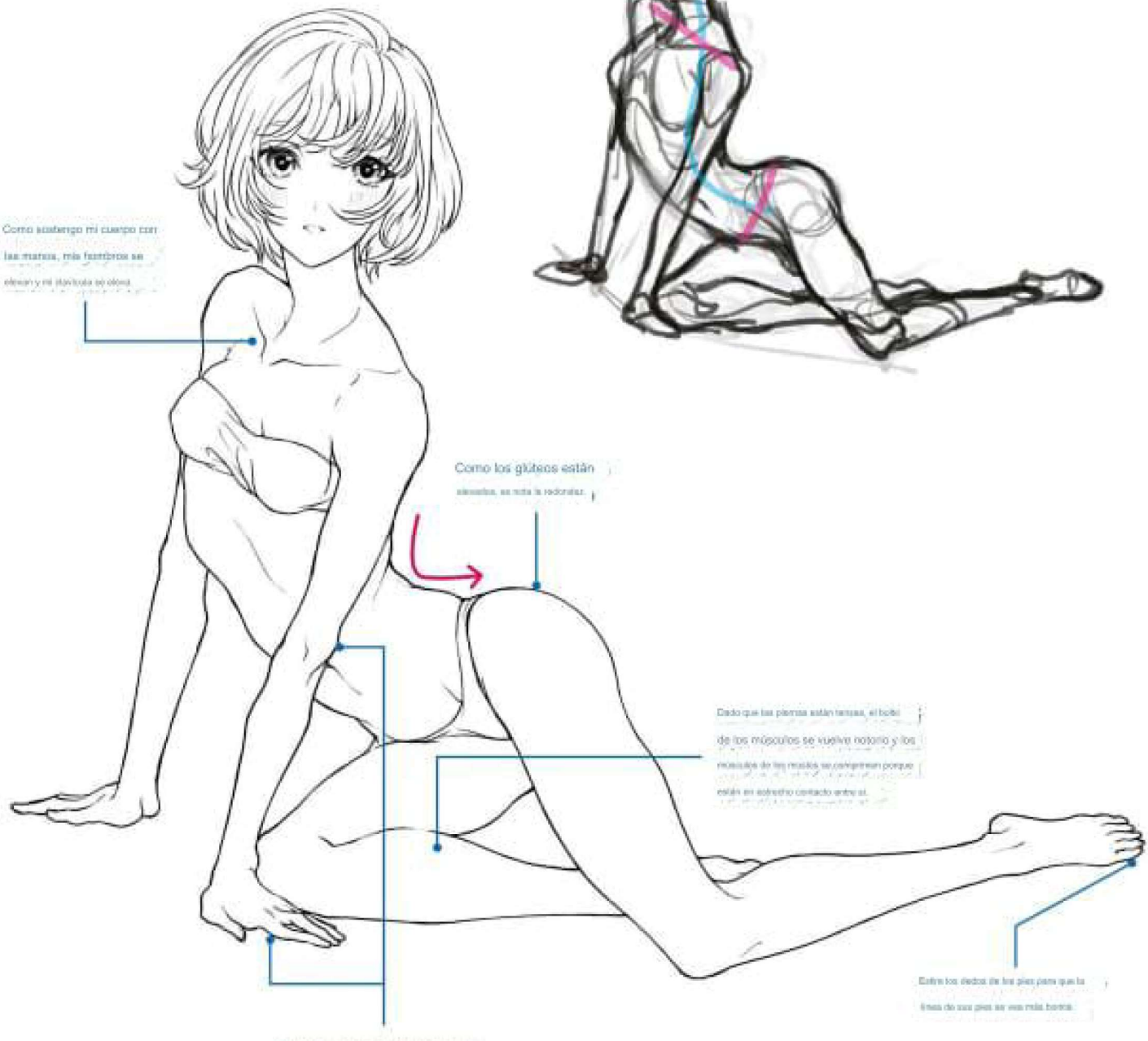
2~9 pose retorcida

Cuando giras tu cuerpo, el desnivel se vuelve más pronunciado, haciéndote lucir aún más sexy.

pose

sentarse con la parte superior del cuerpo torcida

Una postura sentada con la parte superior del cuerpo torcida. Sea consciente de la diferencia en la orientación de la parte superior e inferior de su cuerpo, y del sentido de perspectiva (perspectiva) de sus piernas caídas.

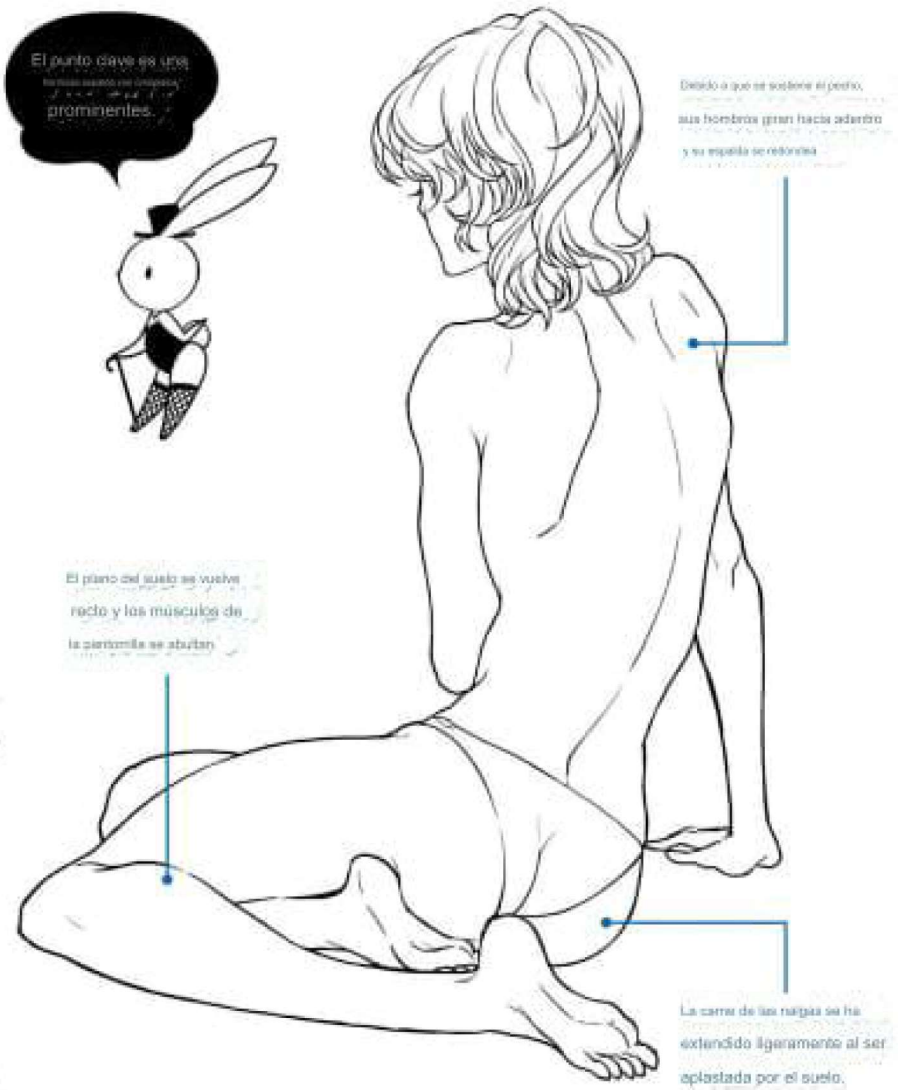


pose

Variaciones de pose retorcida

Intente dibujar la postura de sentarse con el cuerpo torcido desde diferentes ángulos. Cuando se ve desde atrás, el punto focal es la espalda, y cuando se ve de frente, la cintura es el punto focal.

El punto clave es una forma suave con contornos prominentes.



Debido a que se sostiene el pecho, sus hombros giran hacia adentro y su espalda se redondea.

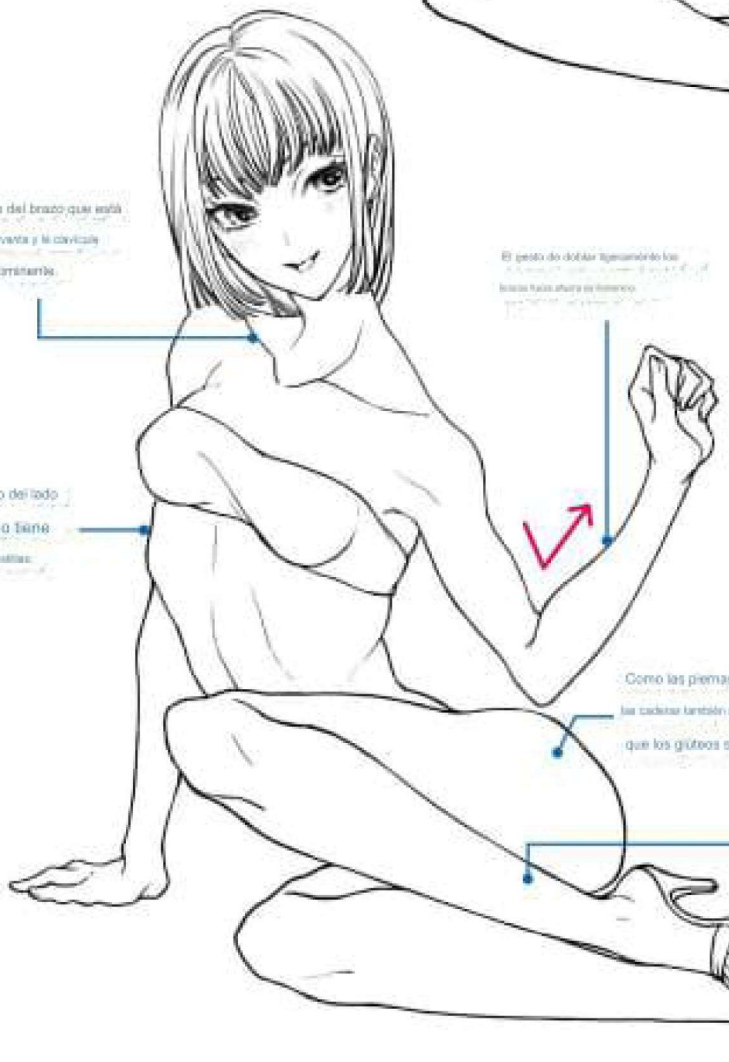
El plano del suelo se vuelve recto y los músculos de la pantorrilla se abultan.

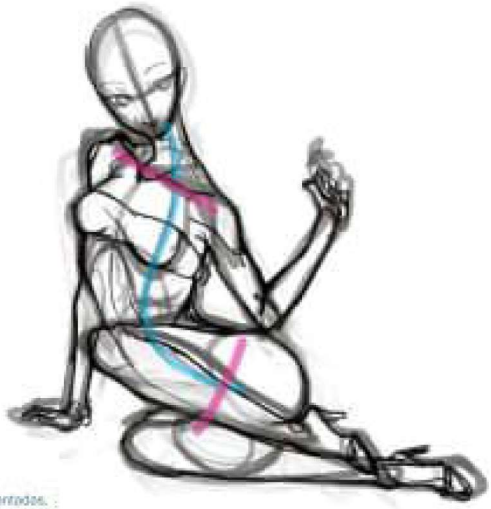
La carne de las nalgas se ha extendido ligeramente al ser aplastada por el suelo.

El hombro del brazo que está tenso se levanta y la clavícula queda prominente.

El costado del lado extendido tiene forma de costillas.

El gesto de doblar ligeramente los brazos hacia afuera es llamativo.





Como las piernas están levantadas, las caderas también se elevan, haciendo que los glúteos sobresalgan.

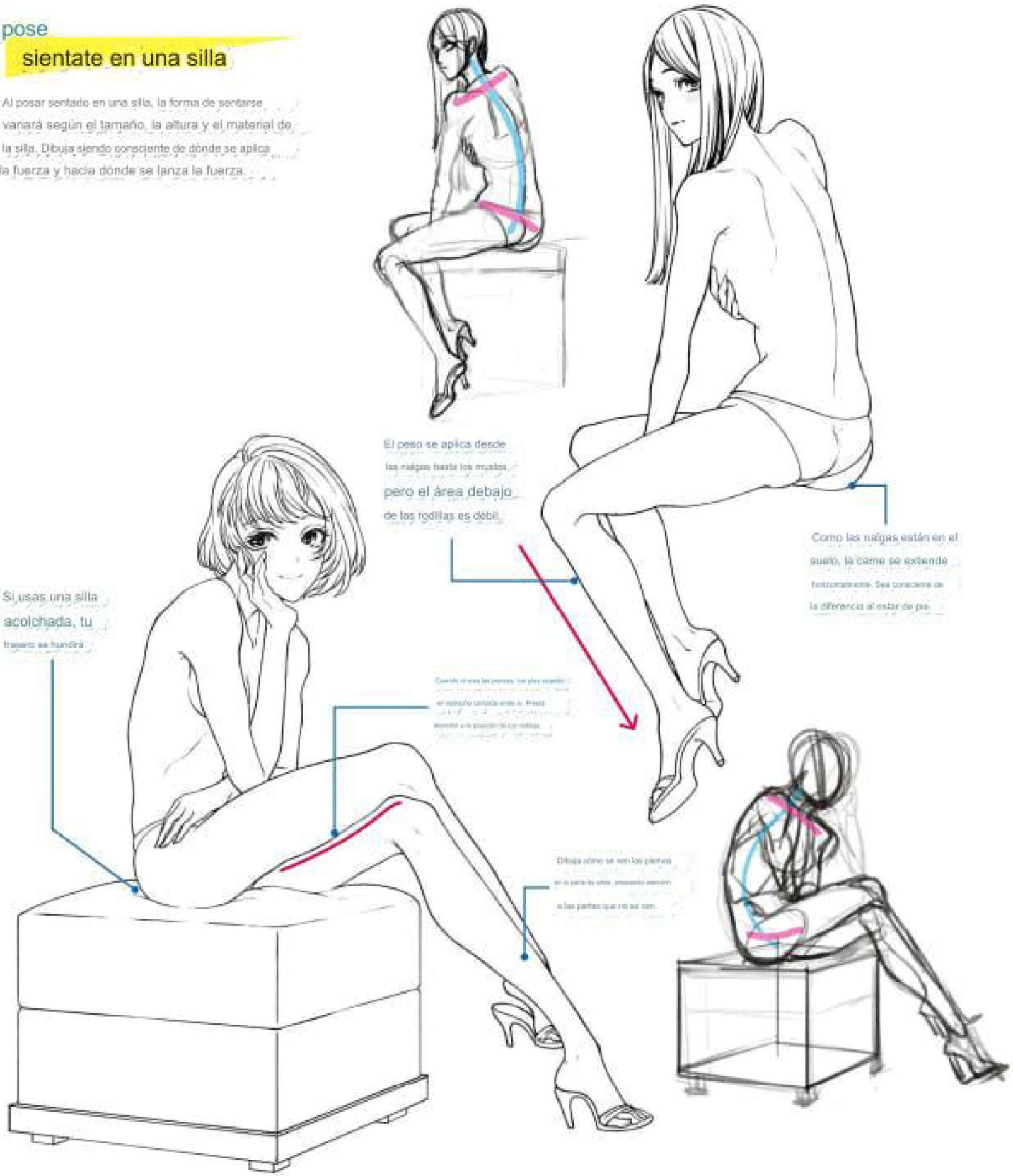
Se ve sexy cuando colocas una pierna al lado de la otra.

Capítulo
2~10 sientate en una silla

Entendamos y dibujemos las diferencias en el aspecto del cuerpo según el tamaño, la forma, el material y la posición de sentado de la silla.

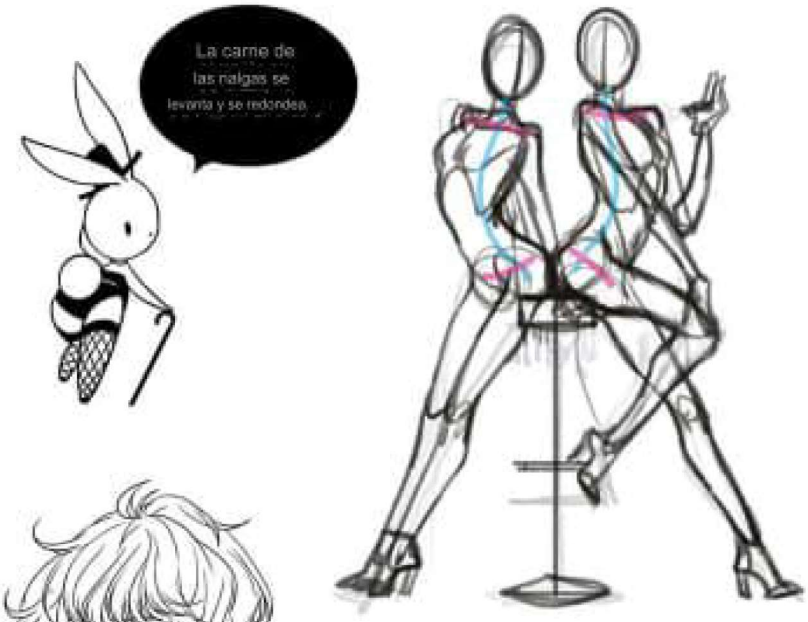
pose
sientate en una silla

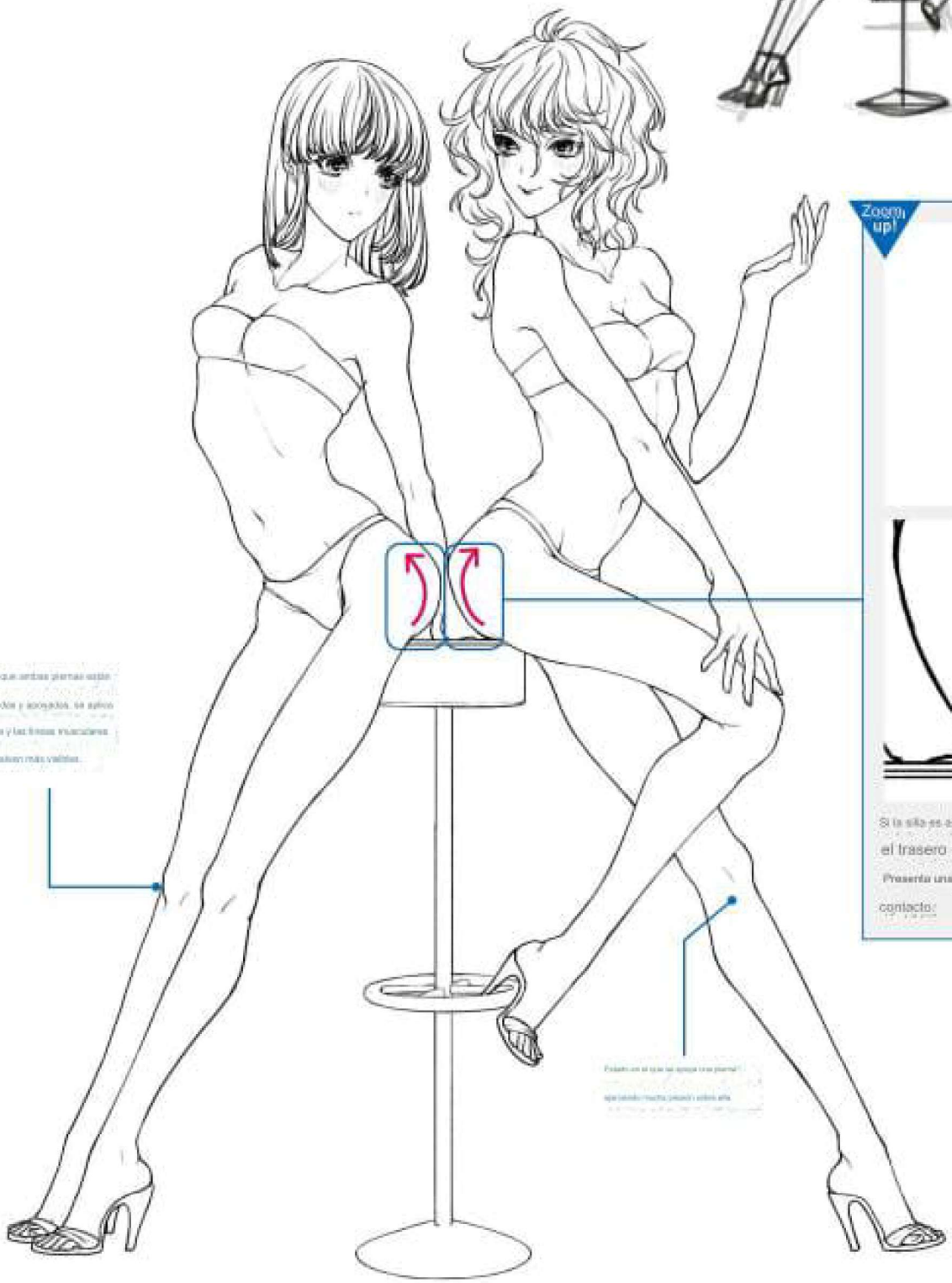
Al posar sentado en una silla, la forma de sentarse variará según el tamaño, la altura y el material de la silla. Dibuja siendo consciente de dónde se aplica la fuerza y hacia dónde se lanza la fuerza.



pose
sientate en una silla
variación

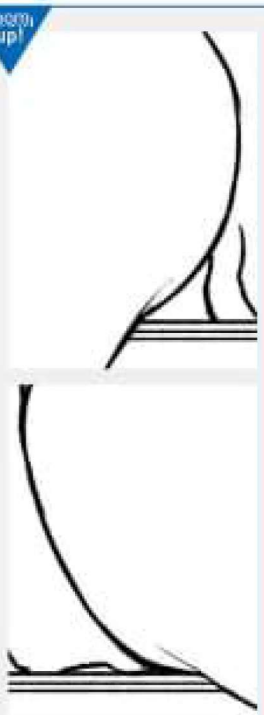
Si la silla está elevada, podrás sentarte con el trasero inclinado hacia atrás. Sea consciente de las áreas donde está aplicando fuerza.





Dado que ambas piernas están estiradas y apoyadas, se aplica fuerza y las líneas musculares se suelen más visibles.

Zoom up!



Si la silla es alta, quizás quieras apoyar el trasero en ella y sentarte. Presenta una pequeña superficie de contacto.

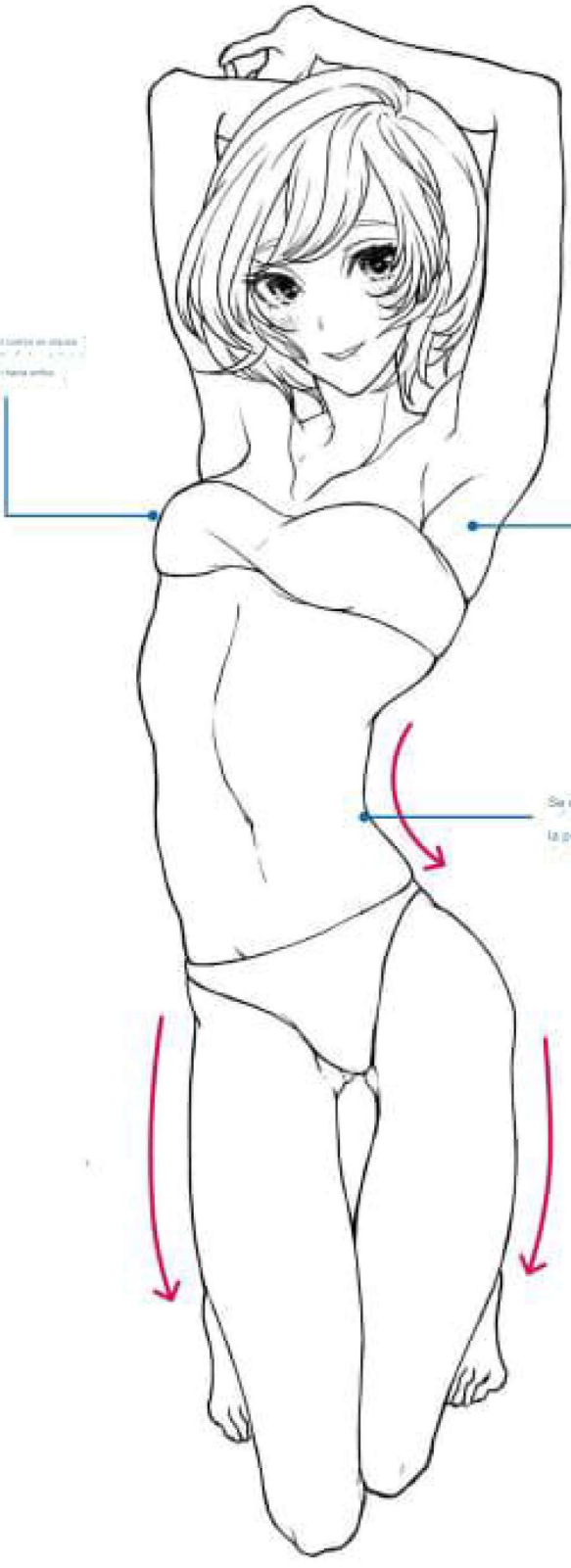
Estado en el que se apoya una pierna que estando mucho pesado sobre ella.

Capítulo
2~11 Otras posturas sentadas

Incluso al dibujar una pose sentada sin silla, el truco consiste en hacer que las líneas del cuerpo luzcan hermosas.

pose
pose de rodillas

Esta es una postura arrodillado que se ve a menudo en huecograbado. En lugar de relajar la fuerza, agregar un elemento de elongación para crear tensión crea una línea más hermosa.



Al levantar los brazos y estirar, podrás mirar a tu lado.

Se consciente de mostrar la pequeñez de tu cintura

Al mover ligeramente las piernas para mostrar la parte interna de los muslos, puedes crear una silueta más femenina.

pose arrodillado variación

Esta es una postura de pie con una gran espalda arqueada. Al doblar las caderas en forma de pata de perro, puedes enfatizar la pequeñez de tu cintura.

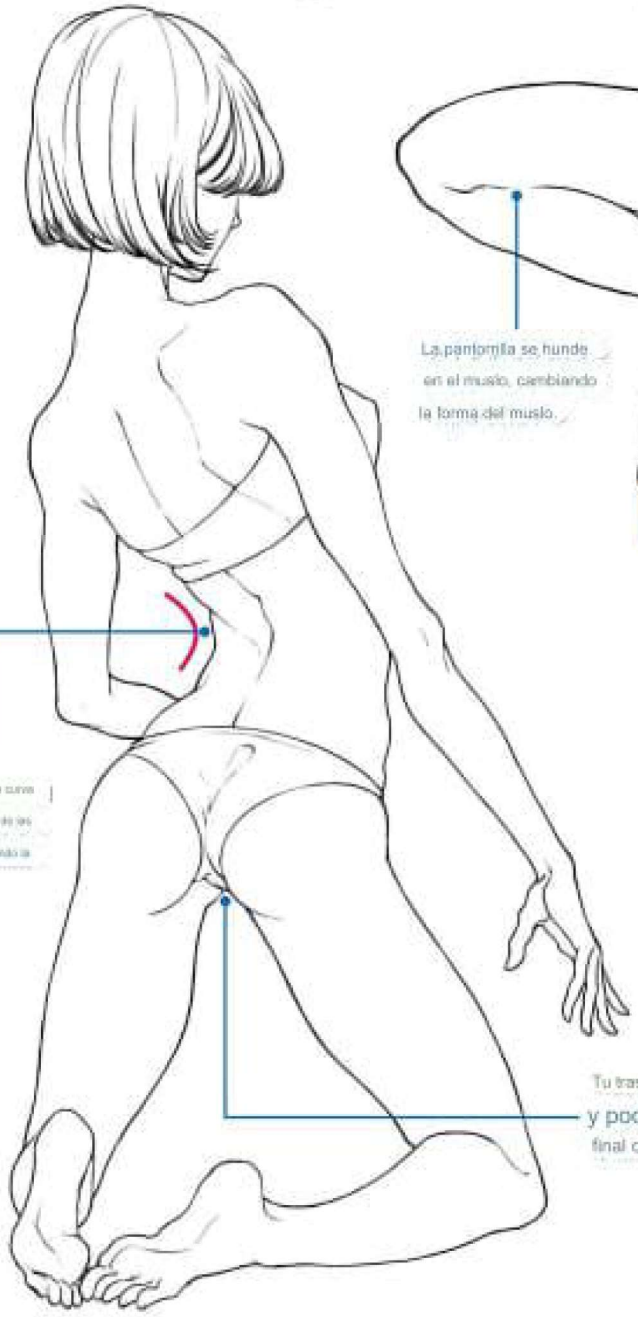
La parte superior del cuerpo es alargada, por lo que la forma de las costillas aparece debajo del pecho.

La carne fluye hacia atrás y la ropa interior se vuelve más intrusiva.

Las nalgas sobresalen, la carne alrededor de la cintura se arruga y la ropa interior se hunde más.

La pantorrilla se hunde en el muslo, cambiando la forma del muslo.

Tu peso recaerá sobre los dedos de los pies y las rodillas que están en contacto con el suelo.



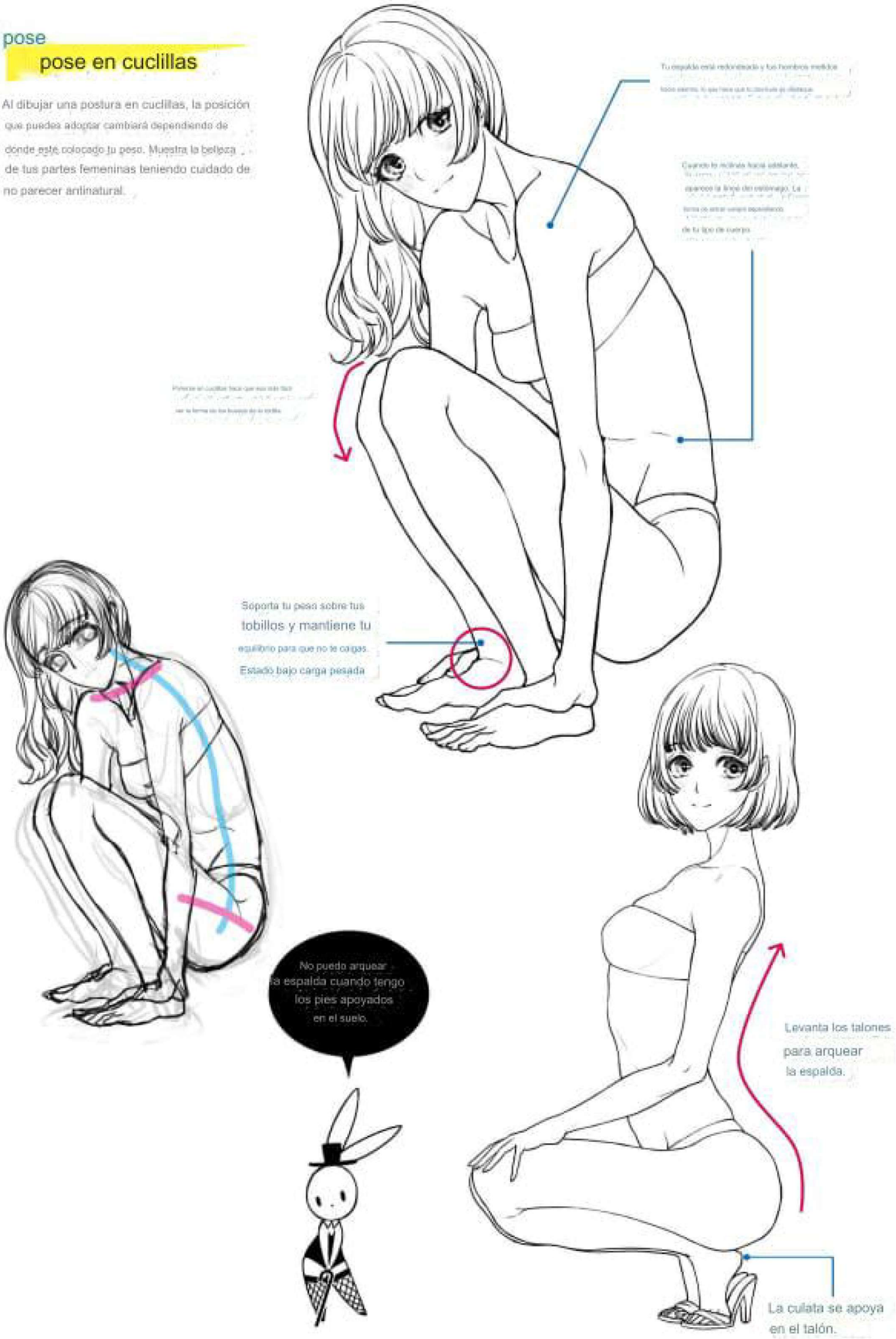
Presta atención a cómo se curva tu espalda y a la posición de las arrugas que se forman cuando la carne es jiría.

Tu trasero sobresaldrá y podrás ver el final de la pregunta.

pose

pose en cuclillas

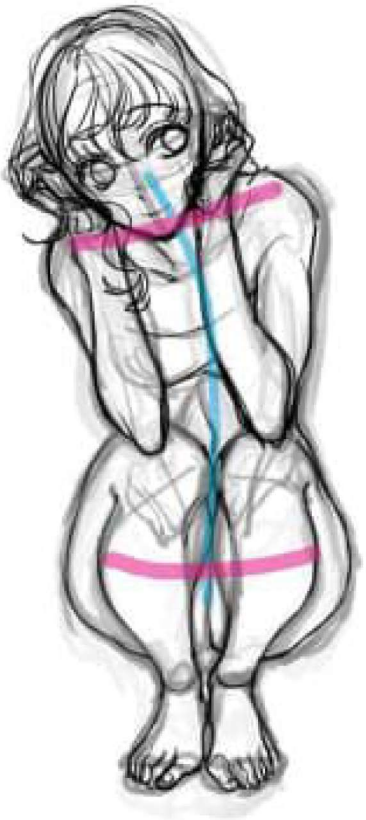
Al dibujar una postura en cuclillas, la posición que puedes adoptar cambiará dependiendo de donde esté colocado tu peso. Muestra la belleza de tus partes femeninas teniendo cuidado de no parecer antinatural.



pose

Variaciones de postura agachada

Esta es una vista frontal de la postura en cuclillas. Preste atención a la representación de carne de ternera y muslos aplastados. Es importante comprender la estructura de los músculos.



Los muslos y las pantorrillas están apretados y estendidos lateralmente.

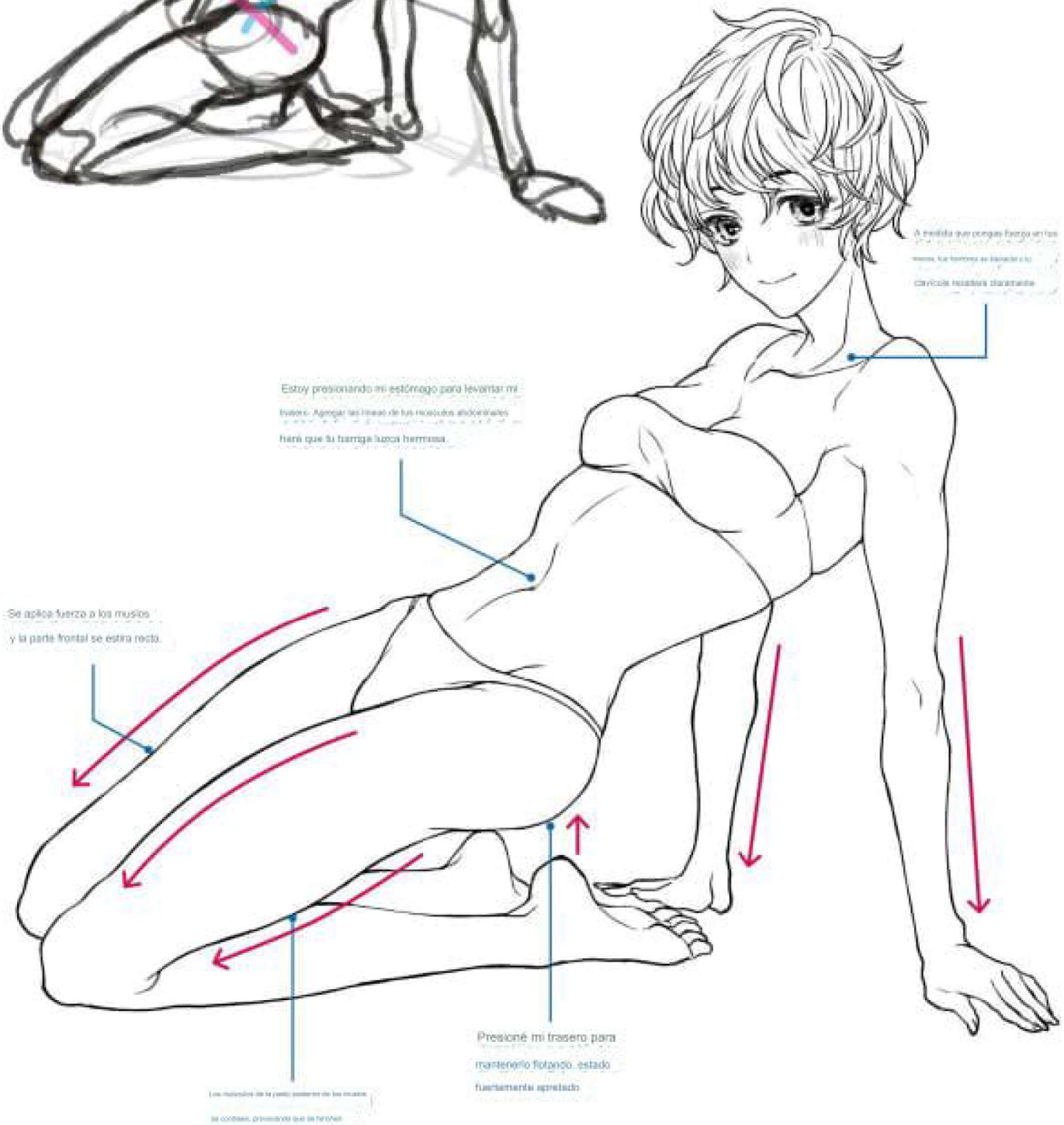
Como la estaba mirando desde arriba, apenas podía ver su entrepierna. Si lo miras desde un ángulo ligeramente inferior, podrás vislumbrarlo.

La carne de ternera se tritura y se forma una línea a lo largo de la espinilla.

pose

sentarse con las manos detrás de la espalda

Puedes dibujar varias variaciones de la postura con las manos detrás de la espalda, como doblar o estirar las piernas. Presta atención a cómo se mueven tus piernas para que luzcas sexy.

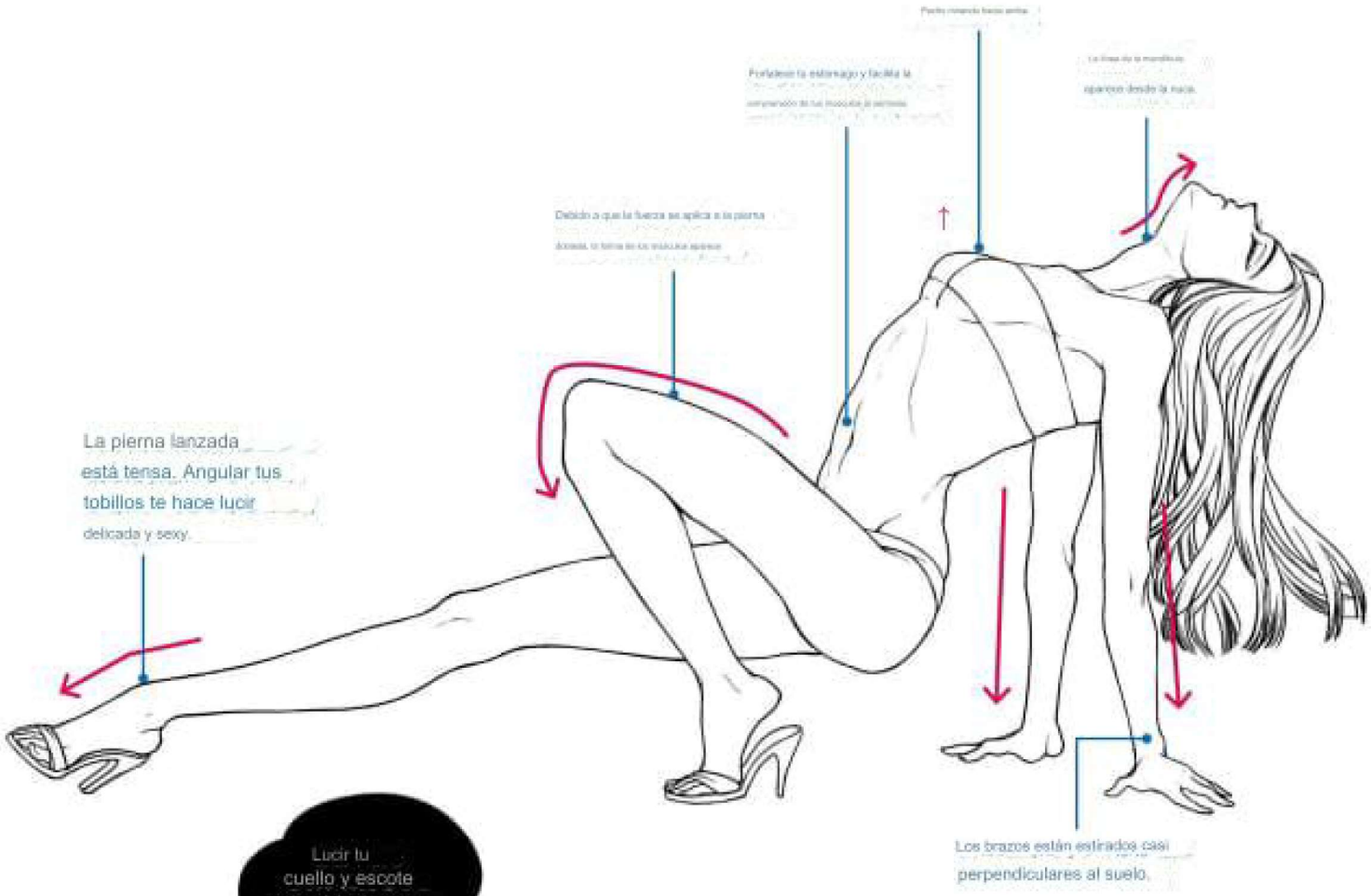


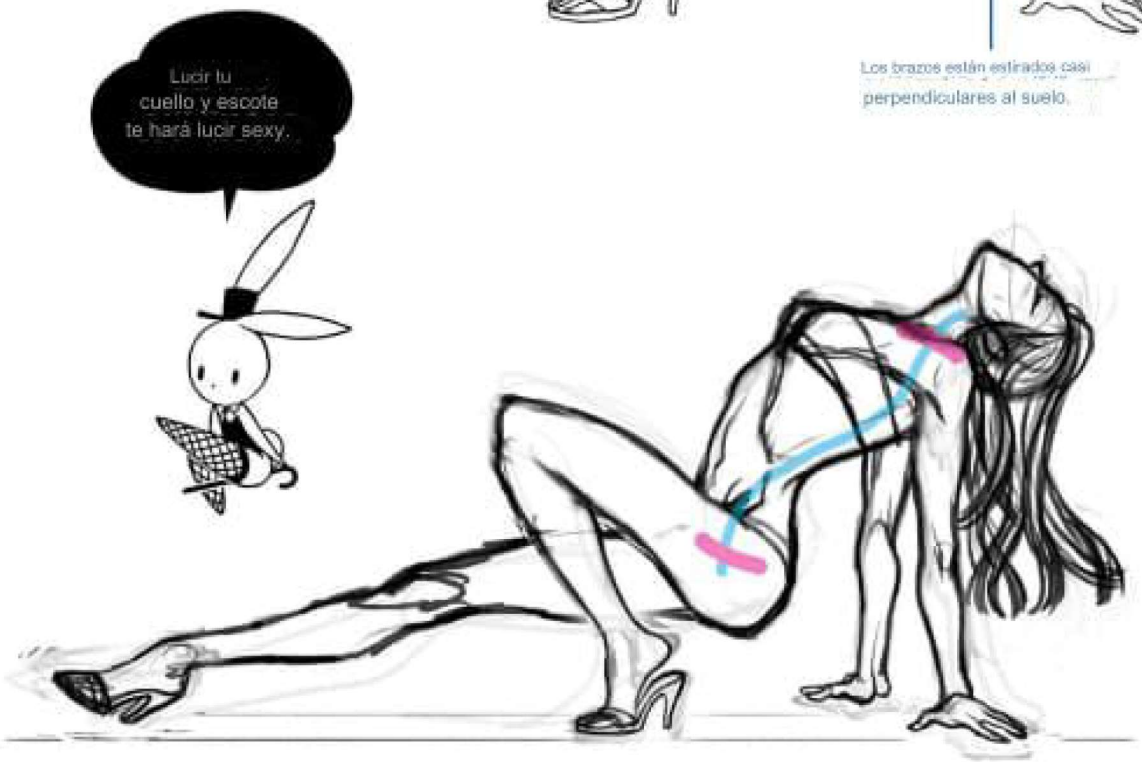
pose

sentarse con las manos detrás de la espalda

variación

Dibuja una variación con una pierna extendida y otra doblada. Al estirar las piernas, el cuerpo se arquea y la línea de la cintura se ve hermosa.



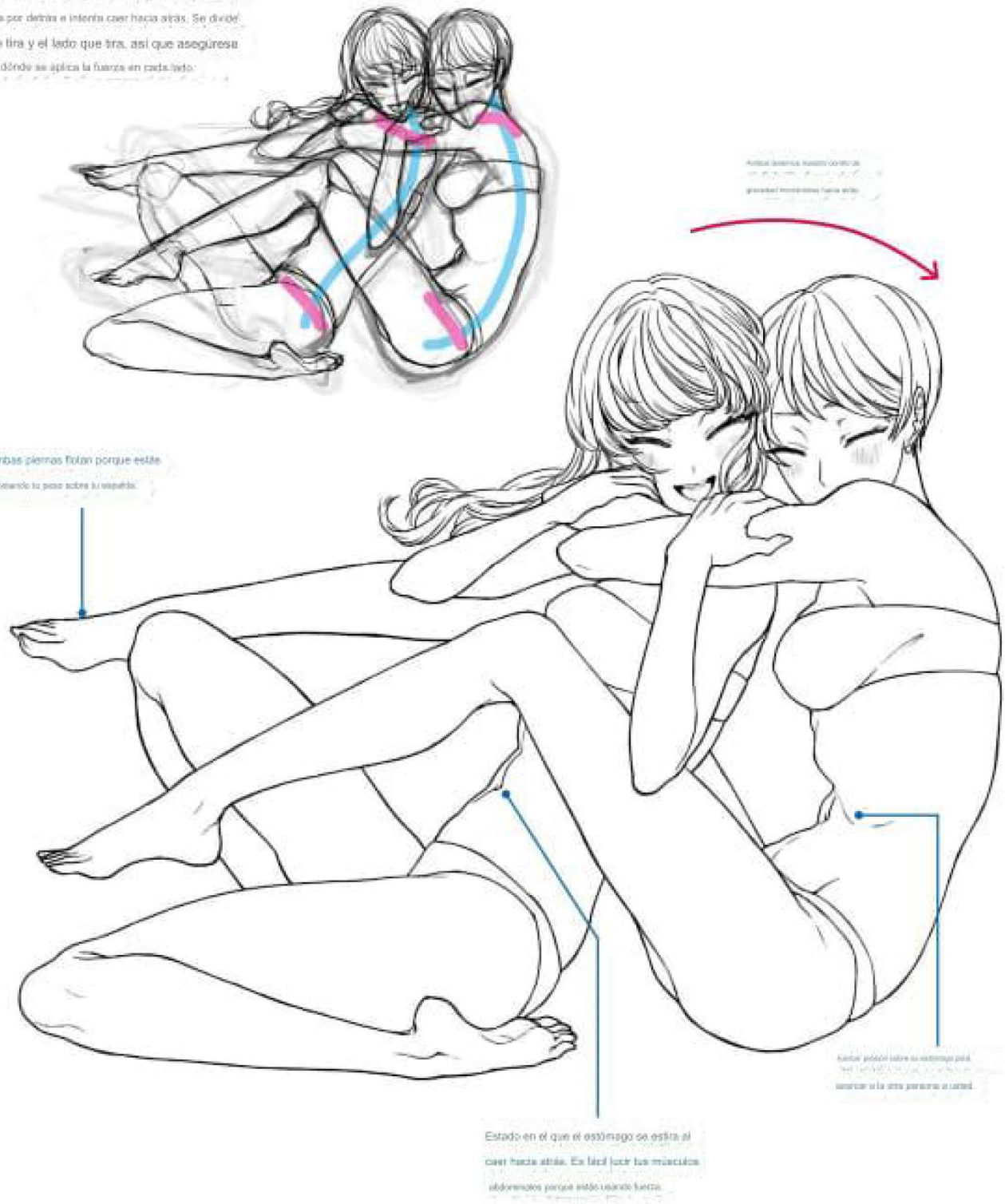


Capítulo
2-12
dos personas se sientan

Al posar con dos personas sentadas juntas, tenga en cuenta cómo cada persona sostiene sus cuerpos.

pose
abrázame por detrás

Esta es una pose en movimiento en la que una persona abraza a la otra por detrás e intenta caer hacia atrás. Se divide en el lado que tira y el lado que tira, así que asegúrese de comprender dónde se aplica la fuerza en cada lado.

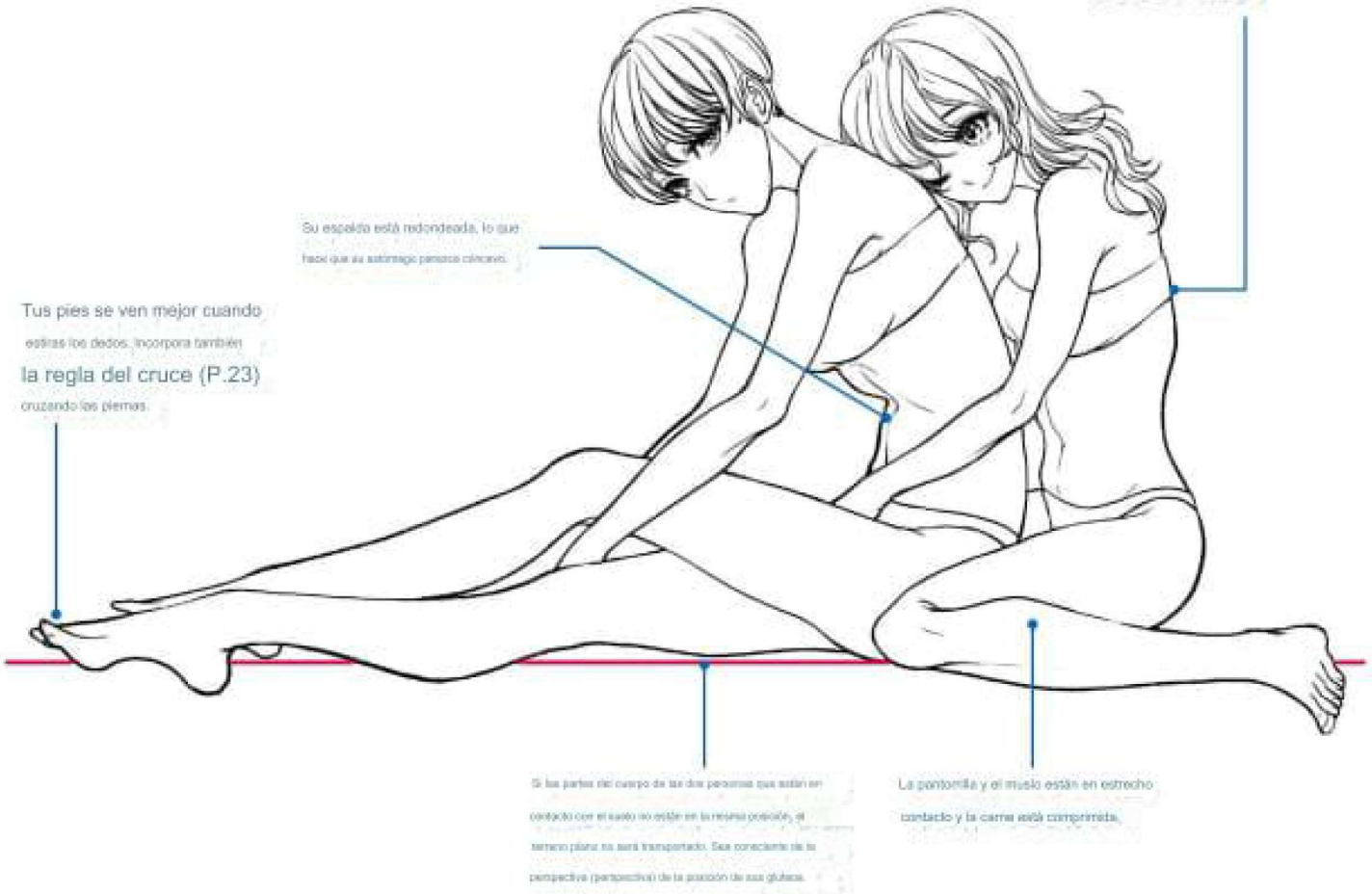


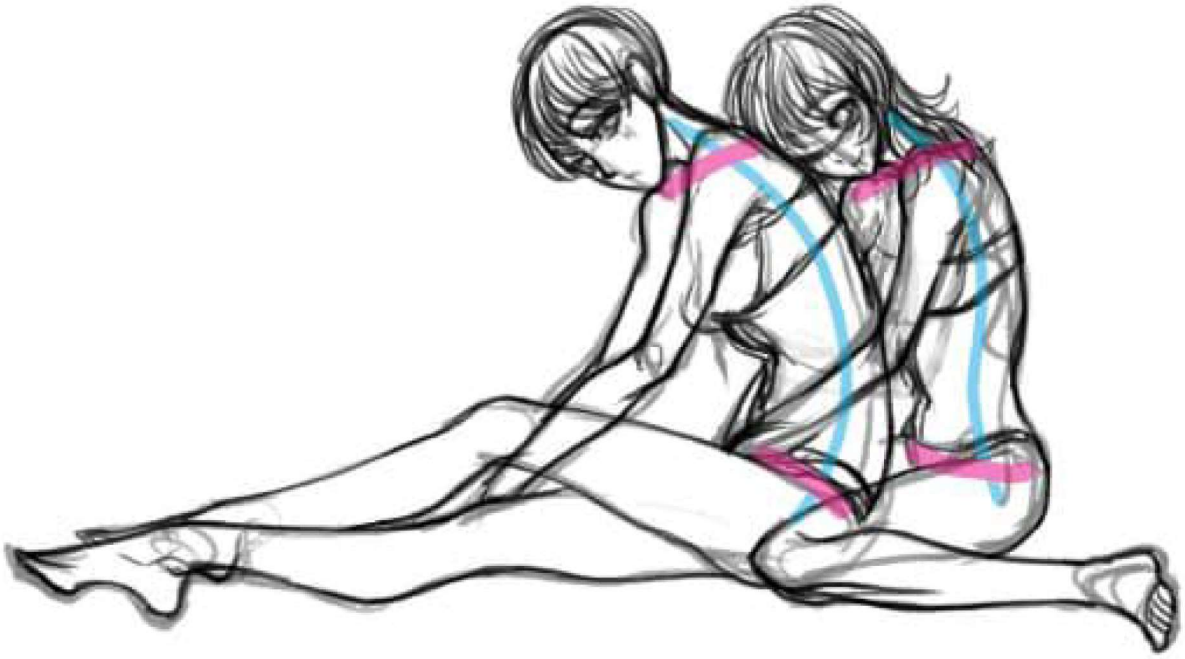
pose

Abrazo por detrás

variación

Esta es una postura en la que la espalda de una persona está unida a la cabeza de la otra. Observe cómo cambia el estado de su estómago dependiendo de cómo se curva su espalda.





pose

abrazo desde el frente

Esta es una pose en la que los cuerpos de dos personas están en estrecho contacto. Comprueba en qué dirección mira cada torso y cómo se ve antes de dibujar. Es importante tener un agarre firme de las partes invisibles.

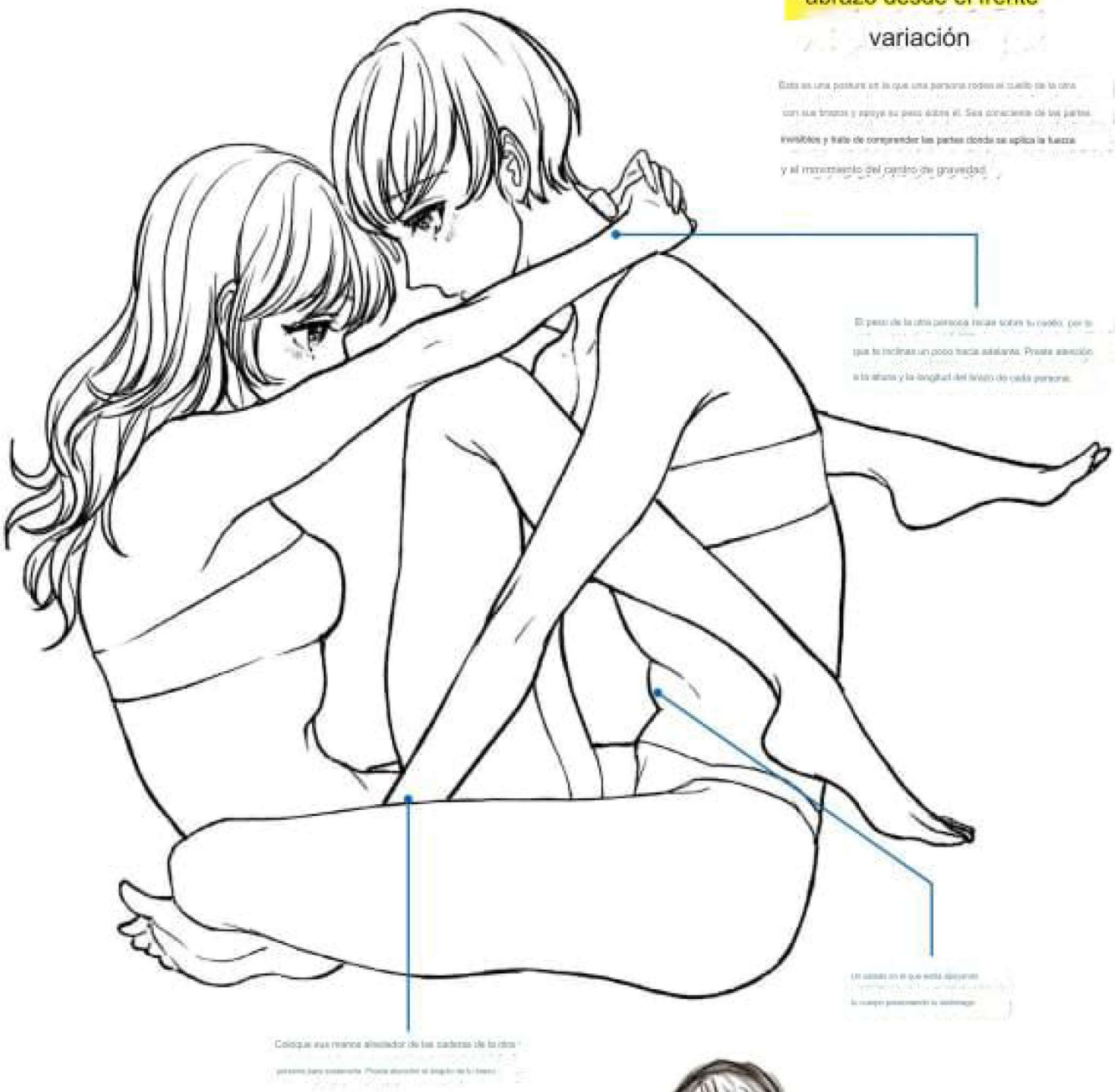
Estoy entrelazando a mi maestro en mi corazón. Considera la diferencia de altura y crea una pose cómoda.

Sus piernas están entrelazadas. Tenga cuidado de no dibujar cada golpe de manera que parezca poco natural.

La parte frontal del cuerpo está en estrecho contacto.

pose
abrazo desde el frente
variación

Esta es una postura en la que una persona rodea el cuello de la otra con sus brazos y apoya su peso sobre él. Sea consciente de las partes invisibles y trate de comprender las partes donde se aplica la fuerza y el movimiento del centro de gravedad.



El peso de la otra persona recae sobre su cuello, por lo que te inclinas un poco hacia adelante. Preste atención a la altura y la longitud del brazo de cada persona.

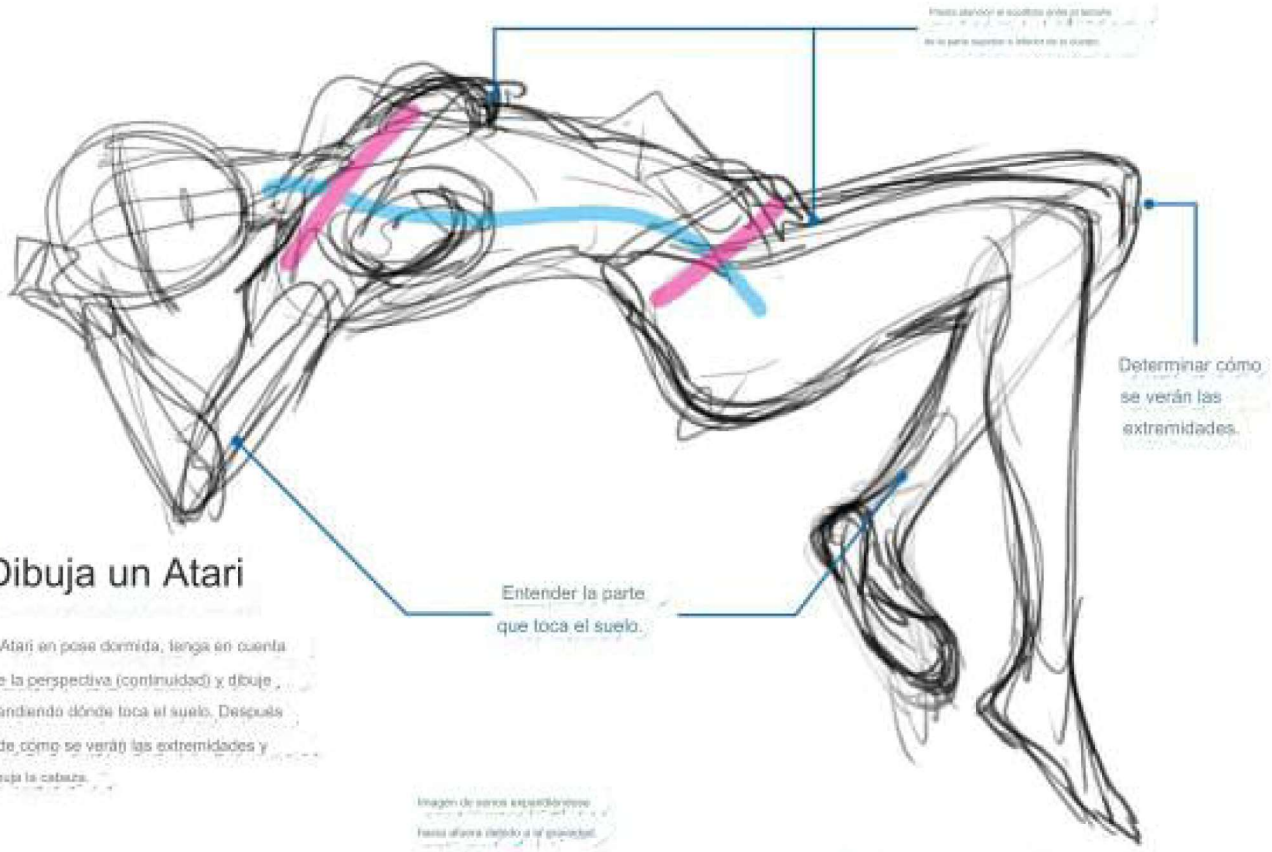
Un cálculo en el que está apoyando la cuerpo posiblemente la sobrecarga.

Coloque sus manos alrededor de las caderas de la otra persona para sostenerla. Preste atención al ángulo de la brazo.

Capítulo
2~13

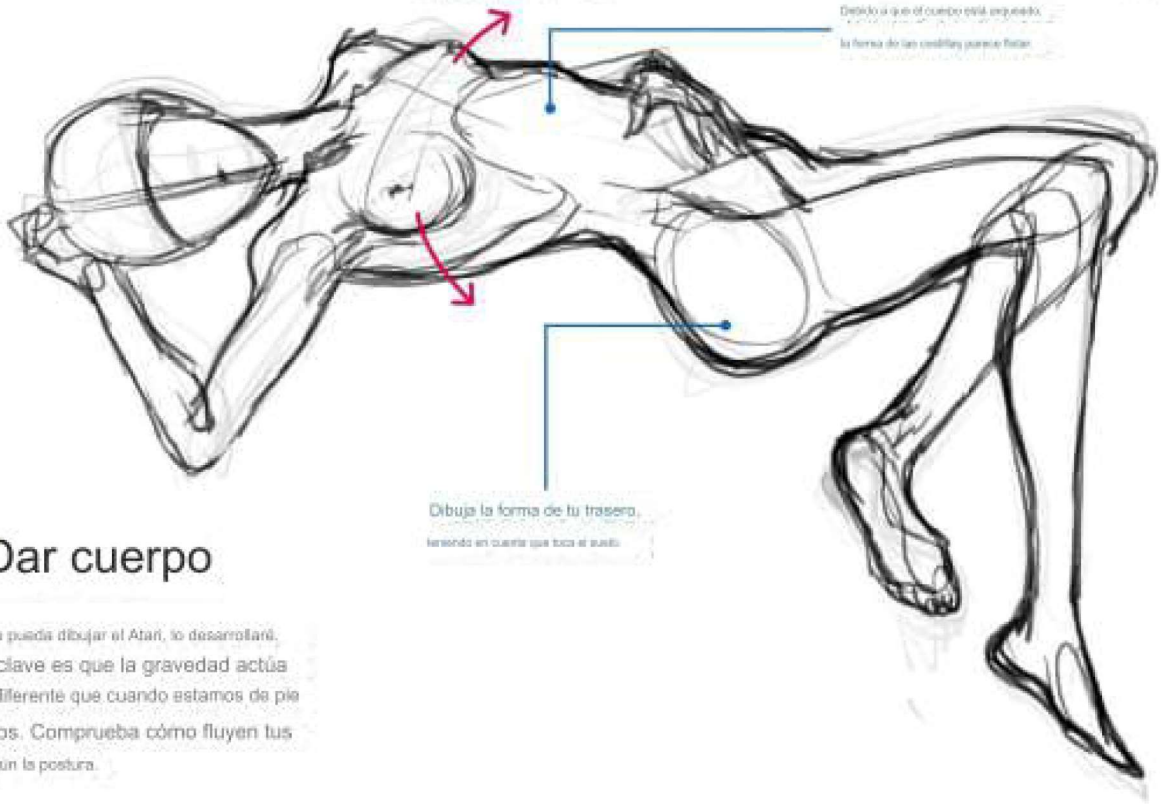
Dibuja la postura básica para dormir.

Posturas para dormir que hacen que las mujeres luzcan sexys. Sea consciente de las líneas fluidas de su cuerpo.



1 Dibuja un Atari

Al dibujar a Atari en pose dormida, tenga en cuenta el sentido de la perspectiva (continuidad) y dibuje el torso entendiendo dónde toca el suelo. Después de eso, decide cómo se verán las extremidades y finalmente dibuja la cabeza.

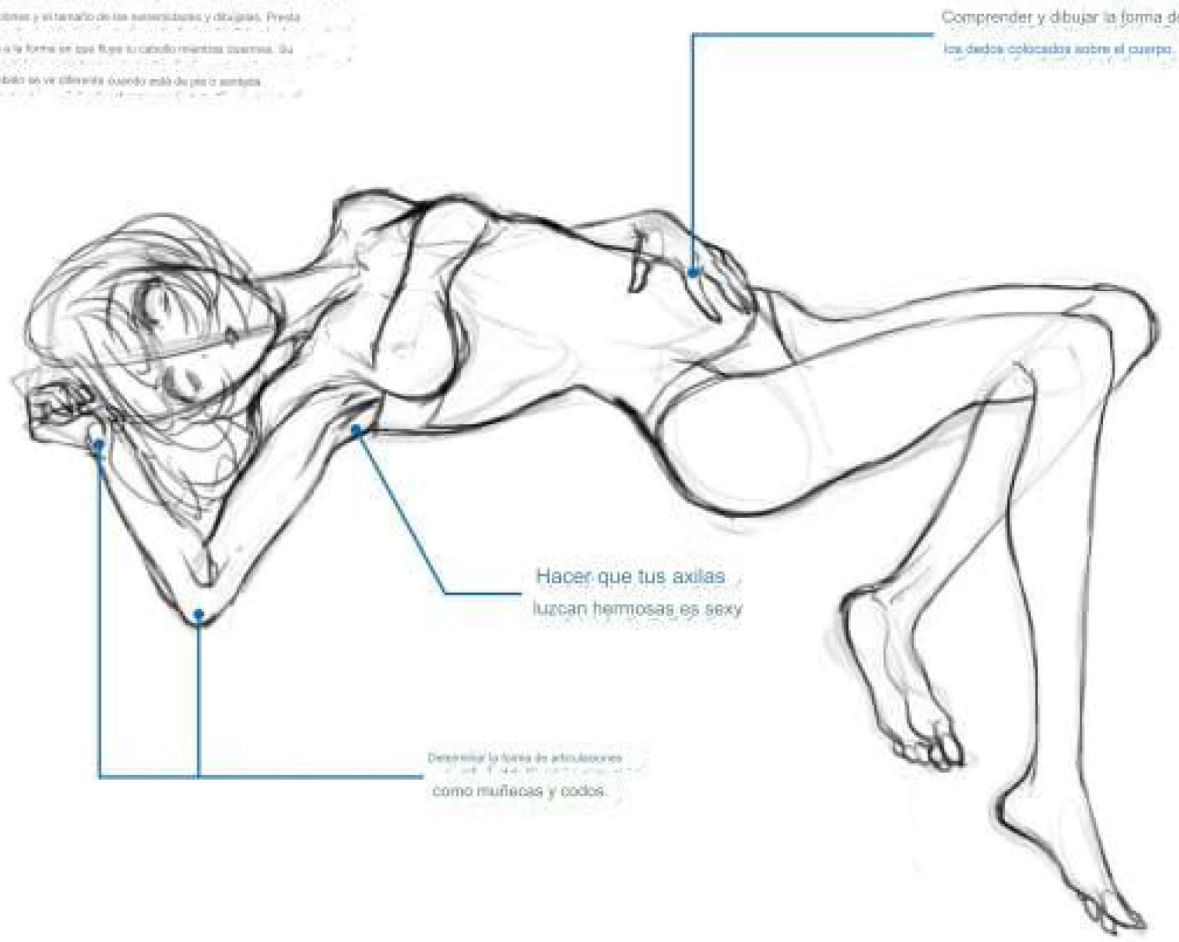


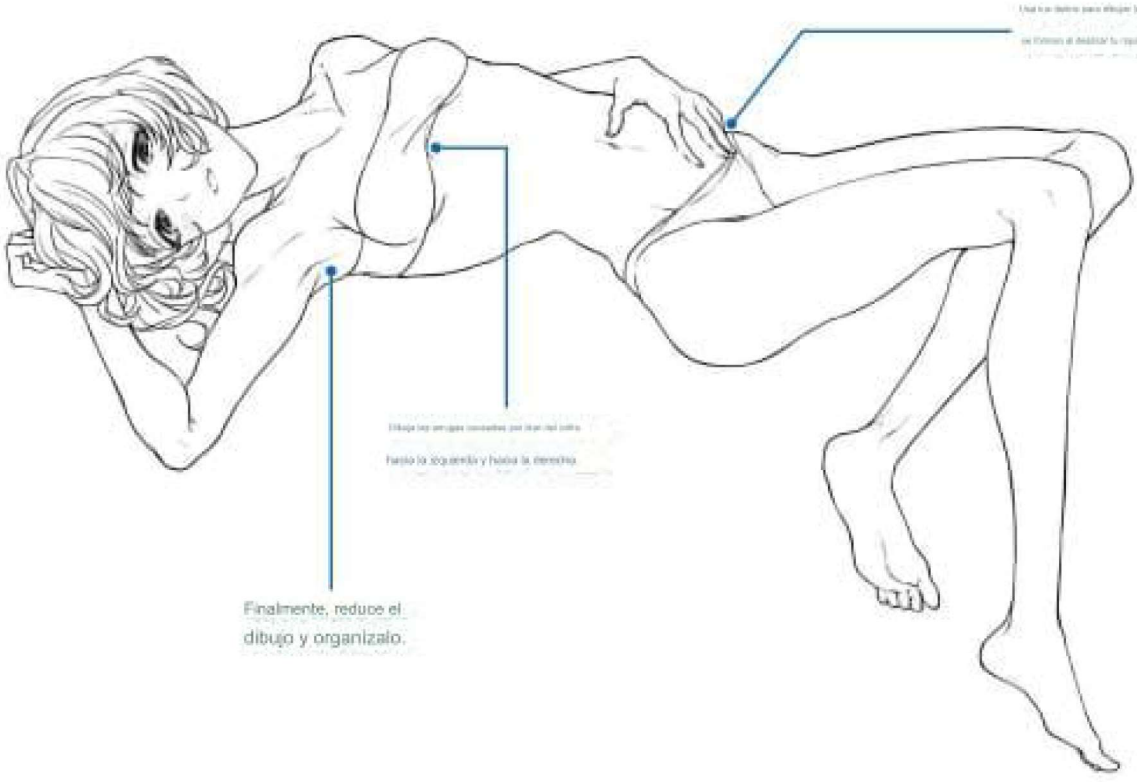
2 Dar cuerpo

Una vez que pueda dibujar el Atari, lo desarrollaré. El punto clave es que la gravedad actúa de forma diferente que cuando estamos de pie o sentados. Comprueba cómo fluyen tus pechos según la postura.

3 Dibujar en detalle

Una vez que hayas dado cuerpo a la figura, donde detalles como cómo se unen los músculos y la grasa, la posición de las articulaciones y el tamaño de las extremidades y dibujalas. Presta atención a la forma en que fluye tu cabello mientras duermes. Su ropa también se ve diferente cuando está de pie o sentada.



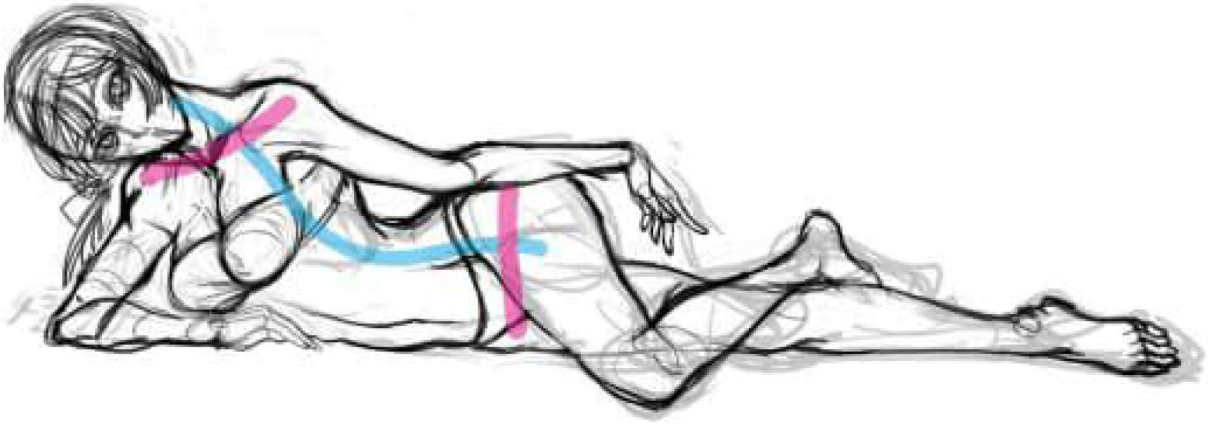


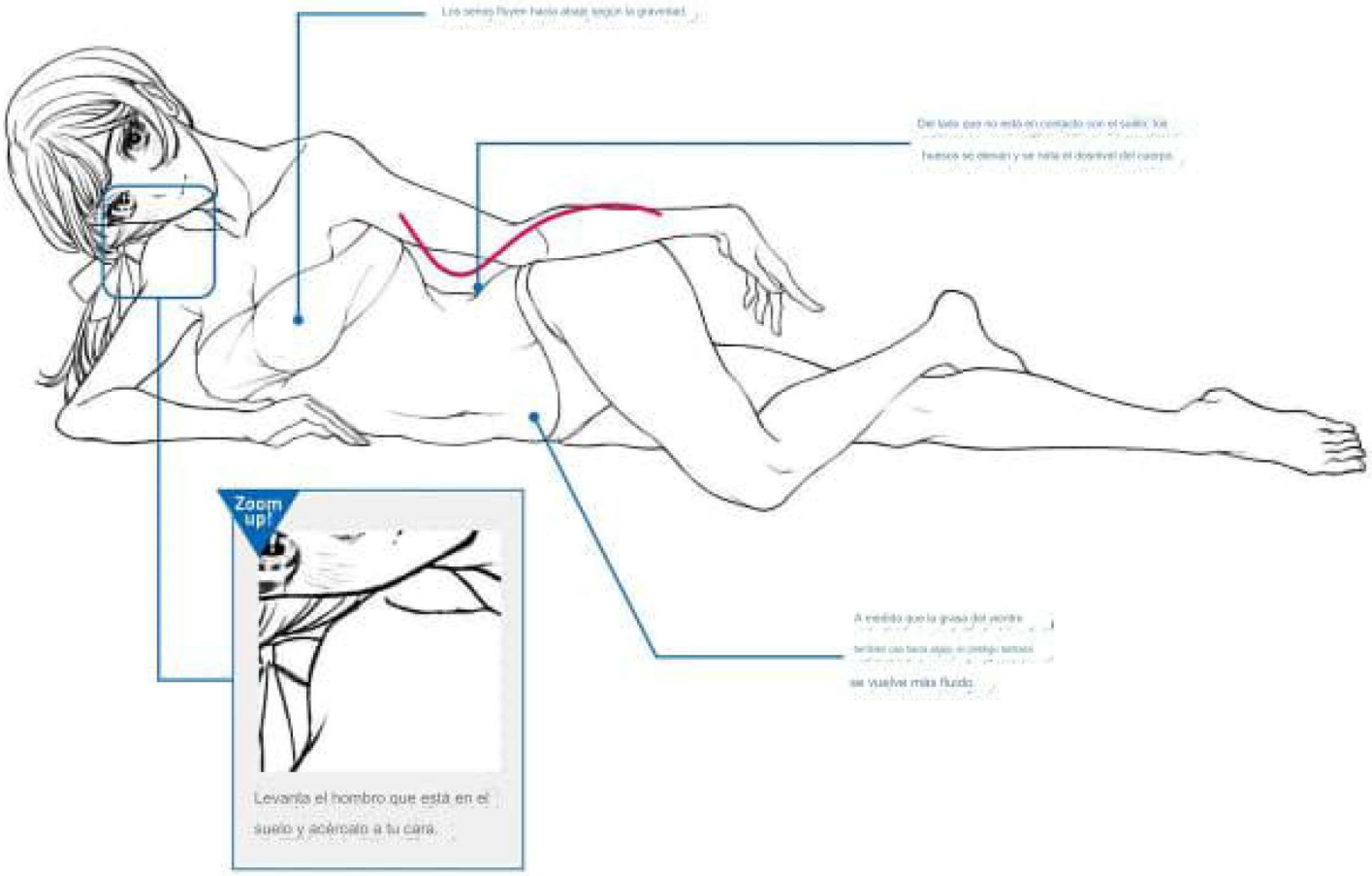
Capítulo
2~14 postura para dormir de lado

Dormir de lado es una postura que deja ver tu cintura. Dibujemos teniendo en cuenta el plano de tierra.

pose
Paisaje

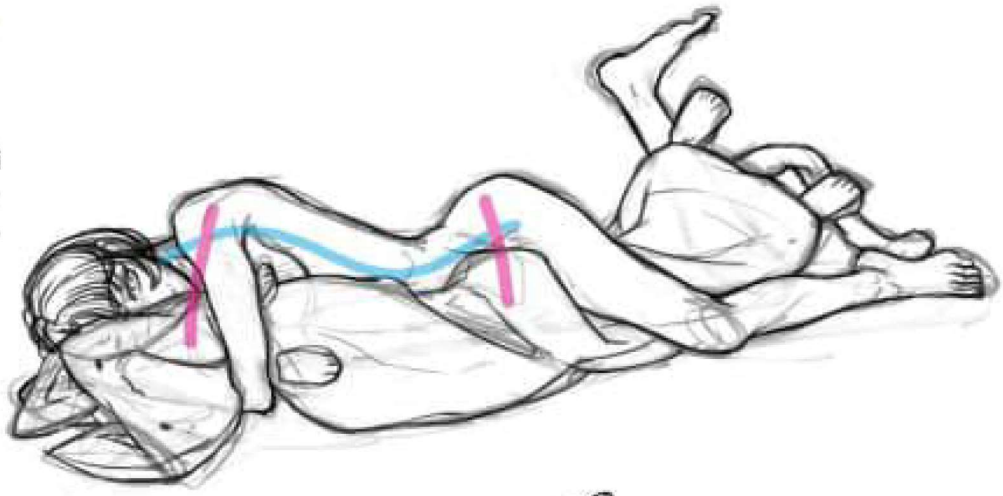
En una postura acostada de lado, donde el lado de su cuerpo está en contacto con el suelo, la gravedad hace que todo su cuerpo caiga, por lo que la línea en el lado que no está en contacto con el suelo es claramente visible. Asegúrate de crear una hermosa línea desde tu cintura hasta tus caderas.

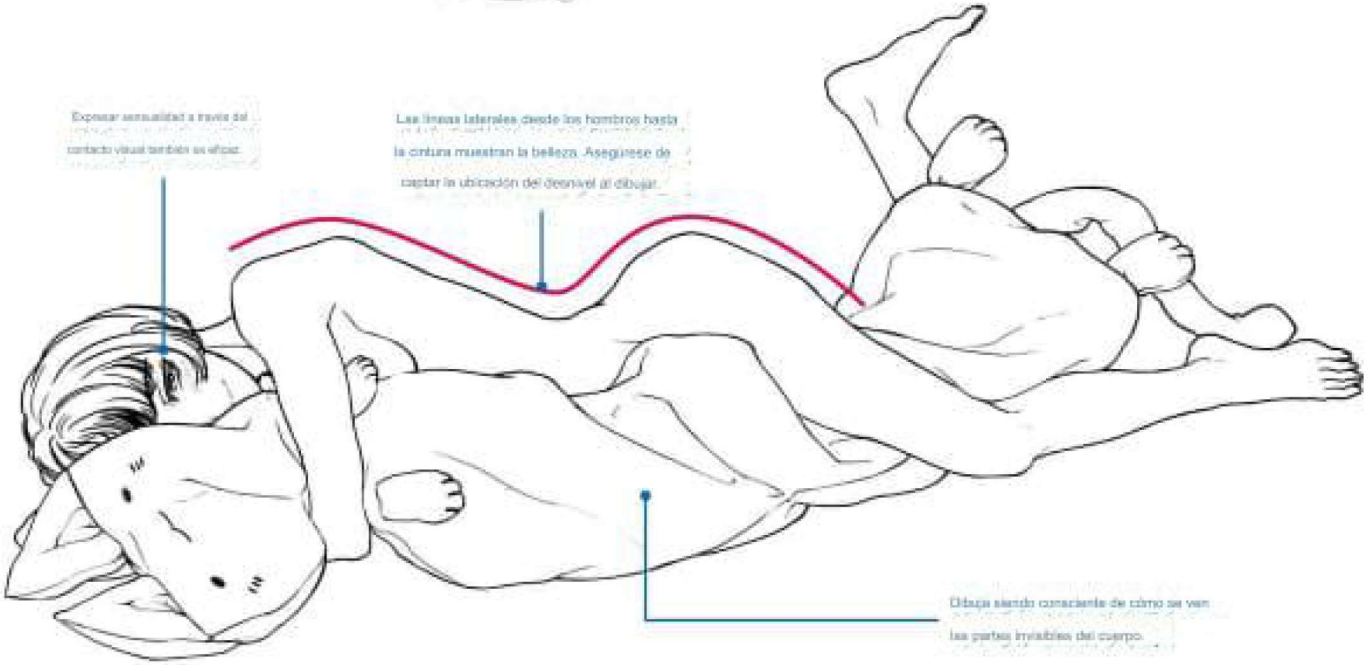




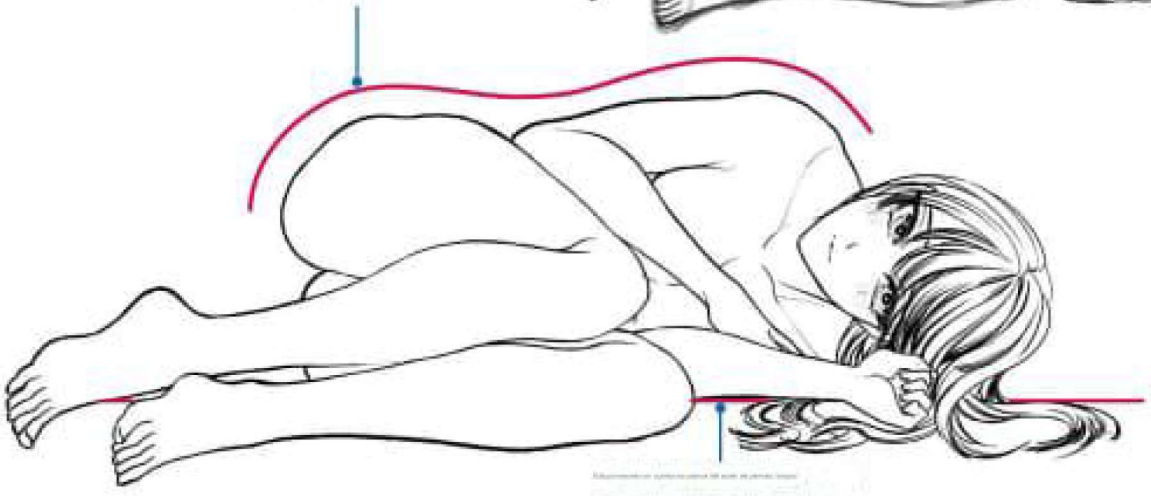
pose
oblicuo
variación

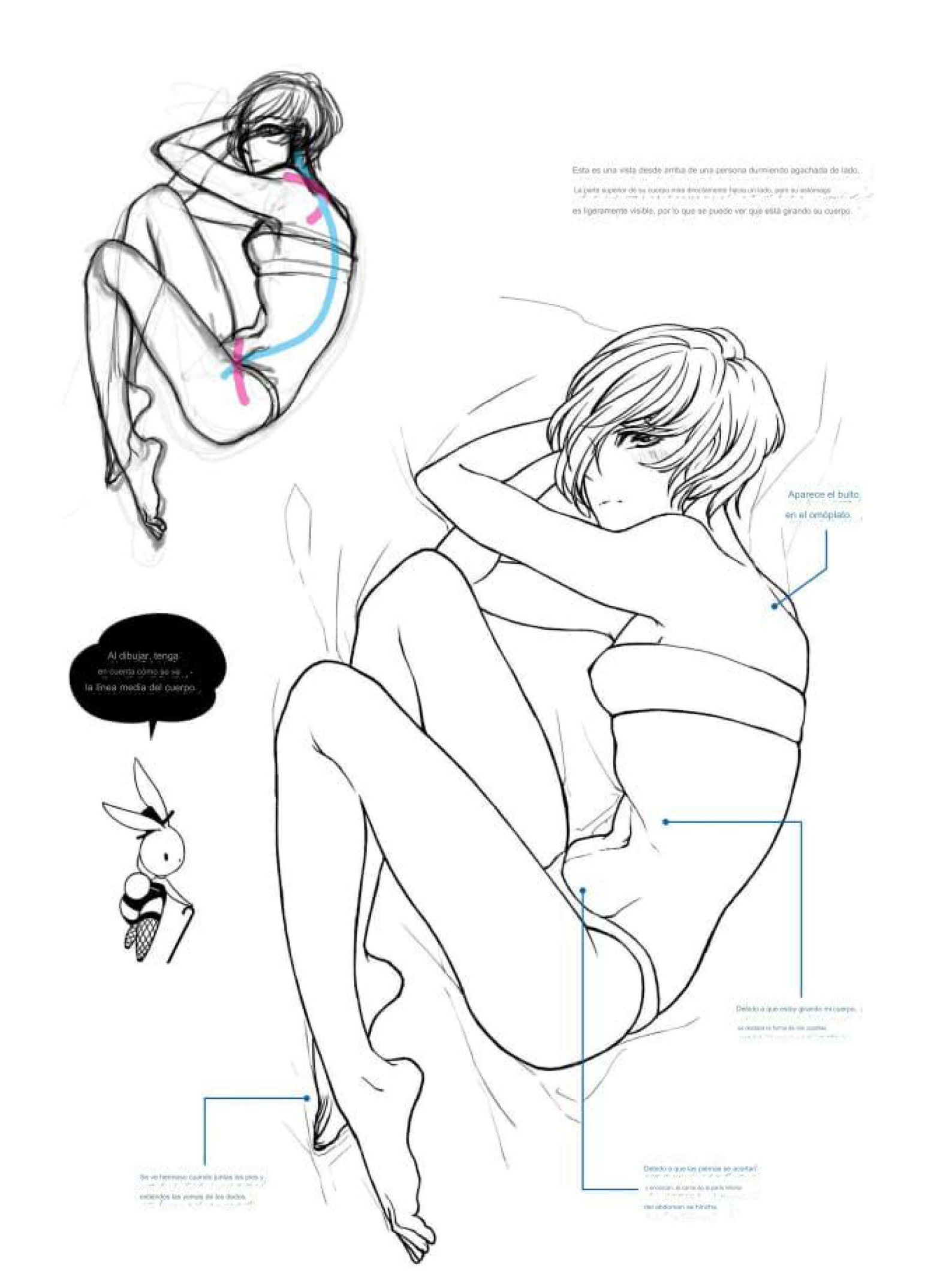
Esta es una postura para dormir donde el cuerpo está relajado. Aunque la parte frontal de su cuerpo no es visible en absoluto, es una pose sexy que da la impresión de estar completamente desnuda. Haz que las líneas laterales de tu cuerpo luzcan hermosas.





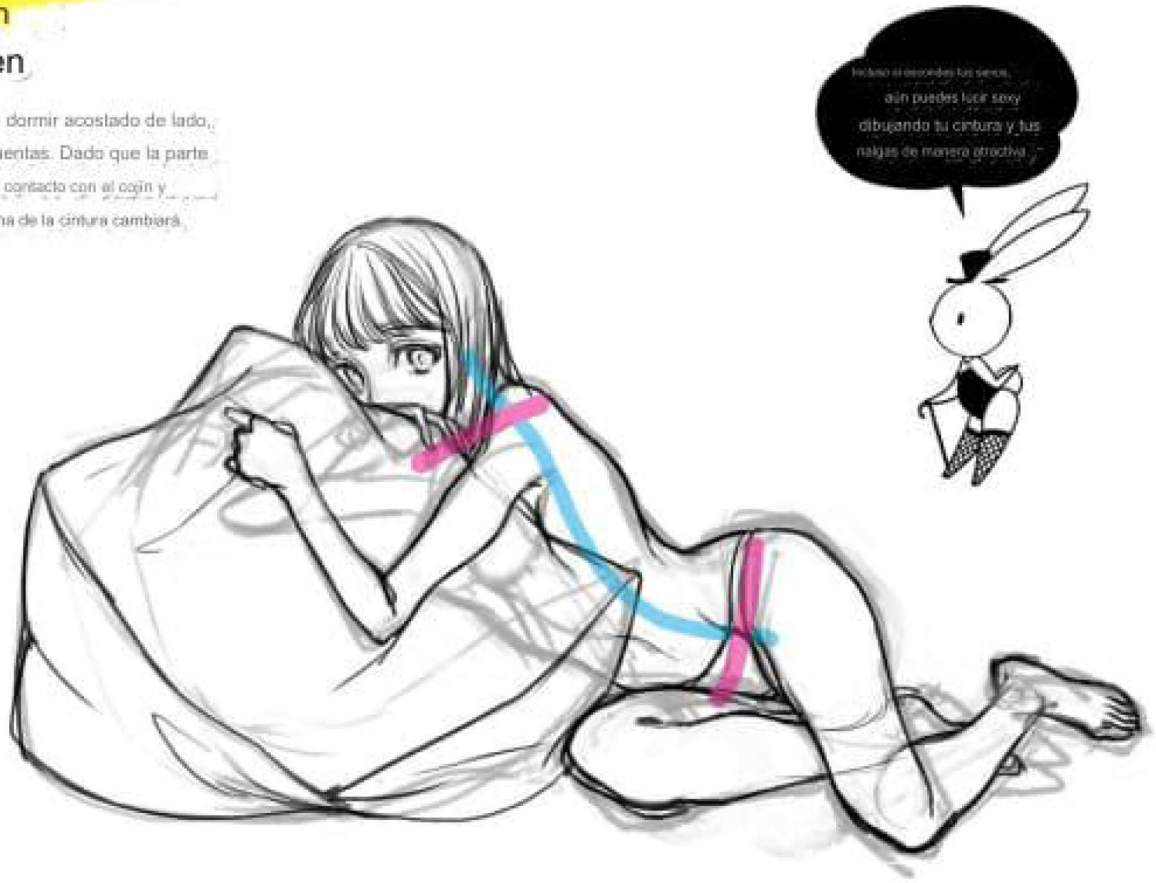
Una pose en la que te acuestas y te acuestas... Aunque la cintura quede oculta, preste atención a la redondez del cuerpo de la mujer.

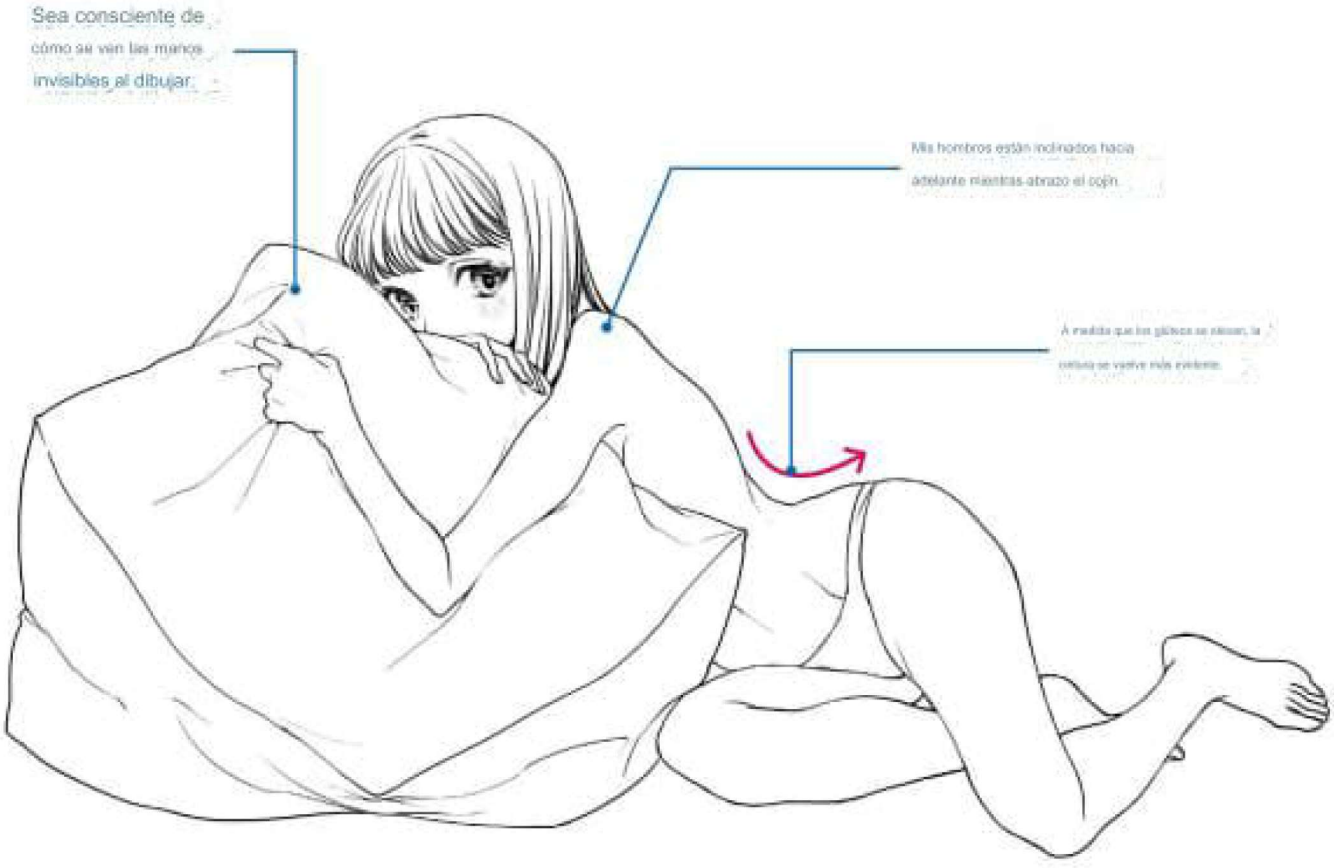



Esta es una vista desde arriba de una persona durmiendo agachada de lado.
La parte superior de su cuerpo mira directamente hacia un lado, pero su estómago
es ligeramente visible, por lo que se puede ver que está girando su cuerpo.
Aparece el bulto en el omóplato.
Al dibujar, tenga en cuenta cómo se ve la línea media del cuerpo.
Debido a que estoy girando mi cuerpo, la cintura se forma de tres codos.
Se ve hermoso cuando juntas los pies y estiendes las yemas de los dedos.
Debido a que las piernas se acortan y encogen, el centro de la parte inferior del abdomen se hincha.

pose
en el cojín
Apoyarse en

Dibuja una postura para dormir acostado de lado, aferrado a un cojín de cuentas. Dado que la parte superior del cuerpo está en contacto con el cojín y ligeramente elevada, la forma de la cintura cambiará.





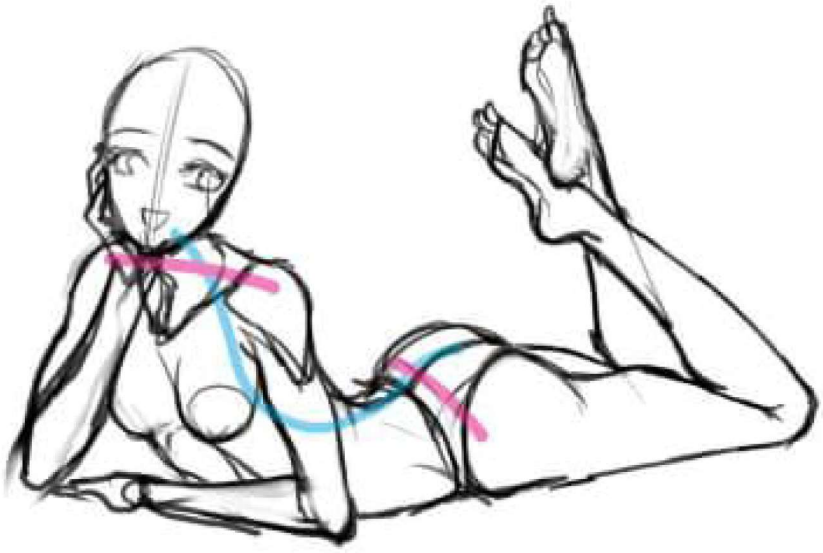
Capítulo
2~15 postura para dormir boca abajo

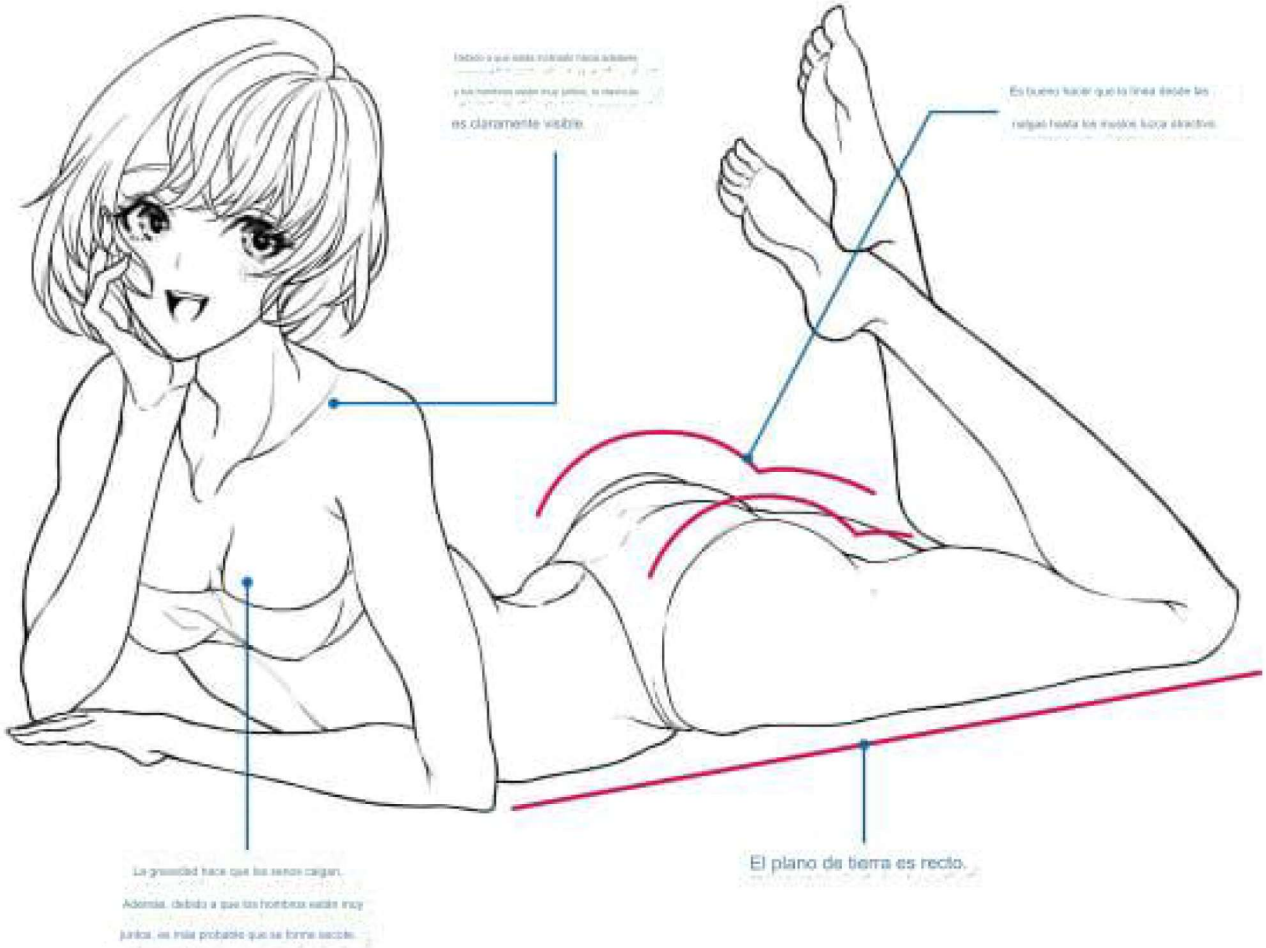
Si duermes boca abajo, la clave es hacer que la línea desde la espalda hasta las nalgas luzca hermosa.

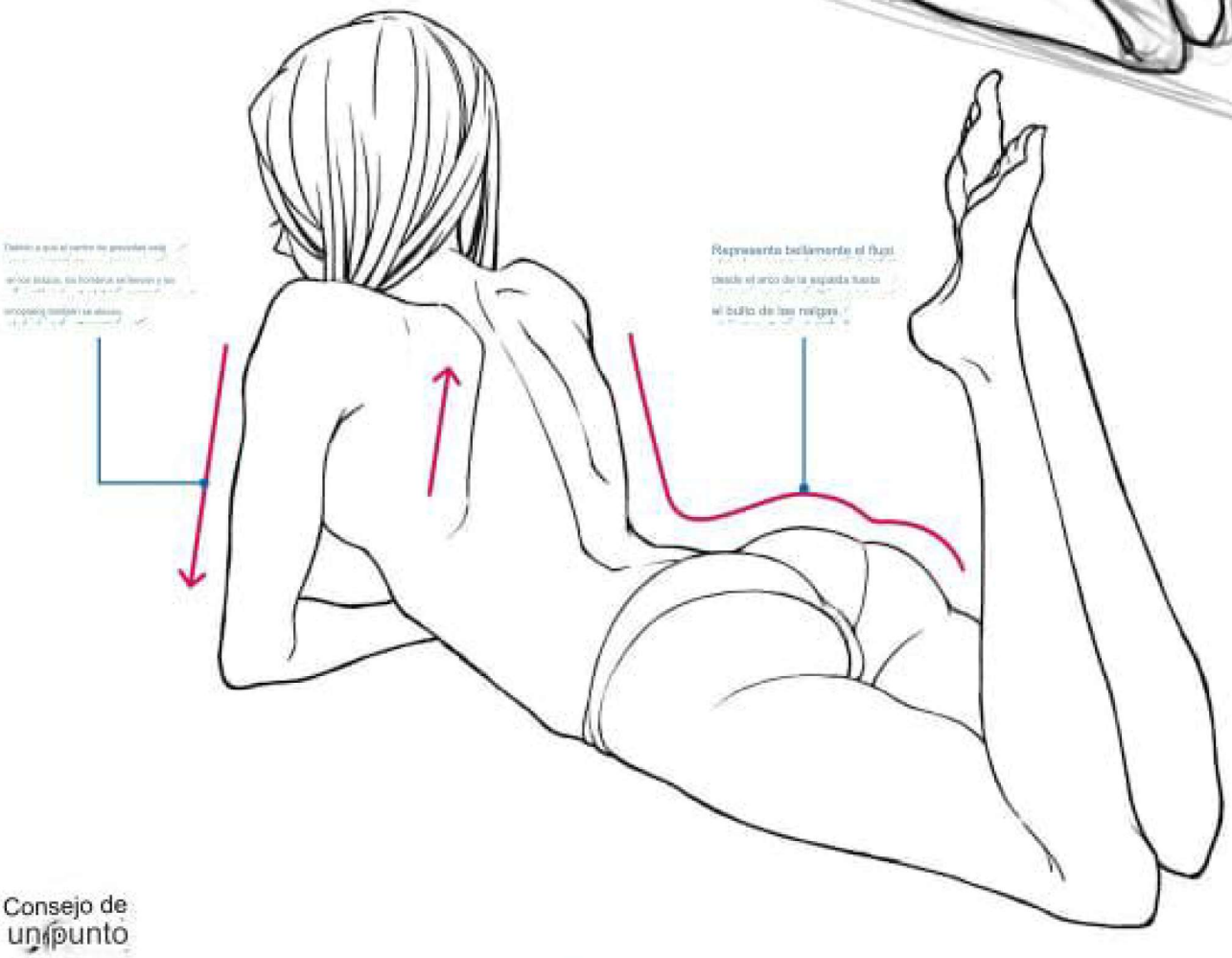
pose

Acuéstate boca abajo

Esta es una postura en la que te acuestas boca abajo, levantas la parte superior del cuerpo y la apoyas en los brazos. Dibuja cuidadosamente los desniveles desde la espalda hasta las nalgas usando líneas curvas.



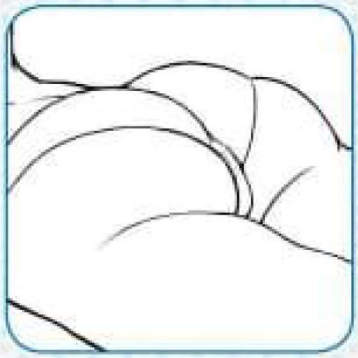




Consejo de un punto

Expresión de nalgas

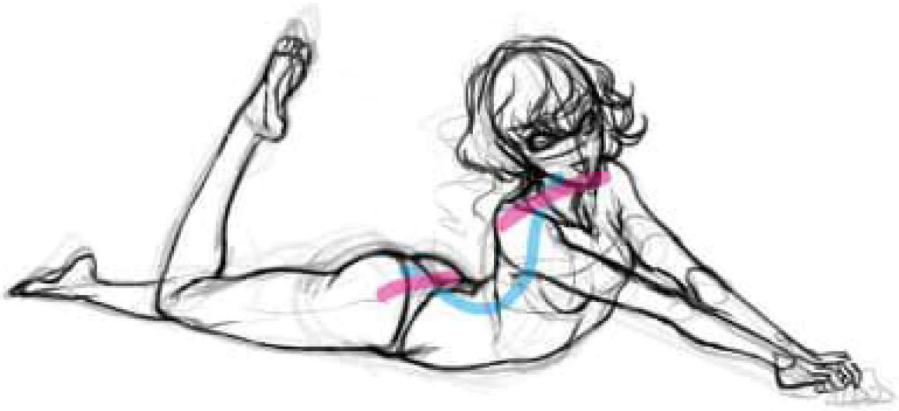
En esta postura, la parte superior del cuerpo está tensa, pero la parte inferior está relajada. Como resultado, las nalgas también se vuelven débiles y blandas. Si es suave, significa que lo que estás usando se clavará fácilmente. La ropa interior elástica se clava y crea una diferencia en los glúteos. La suavidad se puede transmitir simplemente expresando el mordisco.

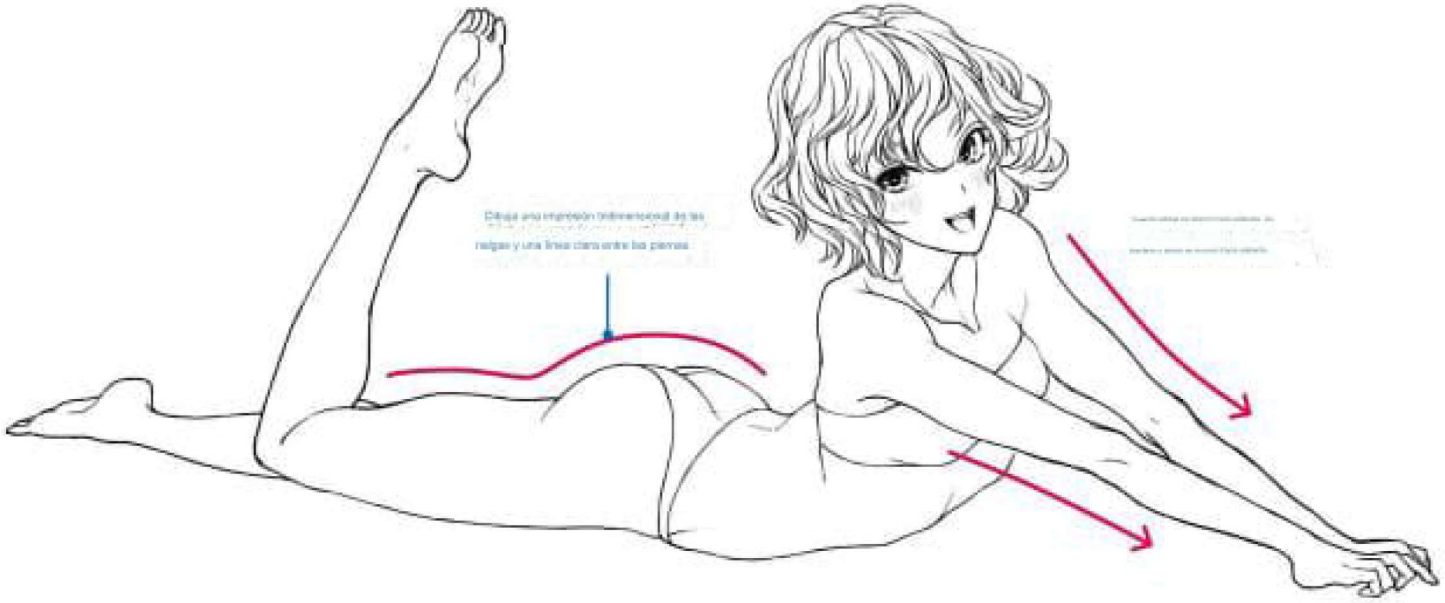


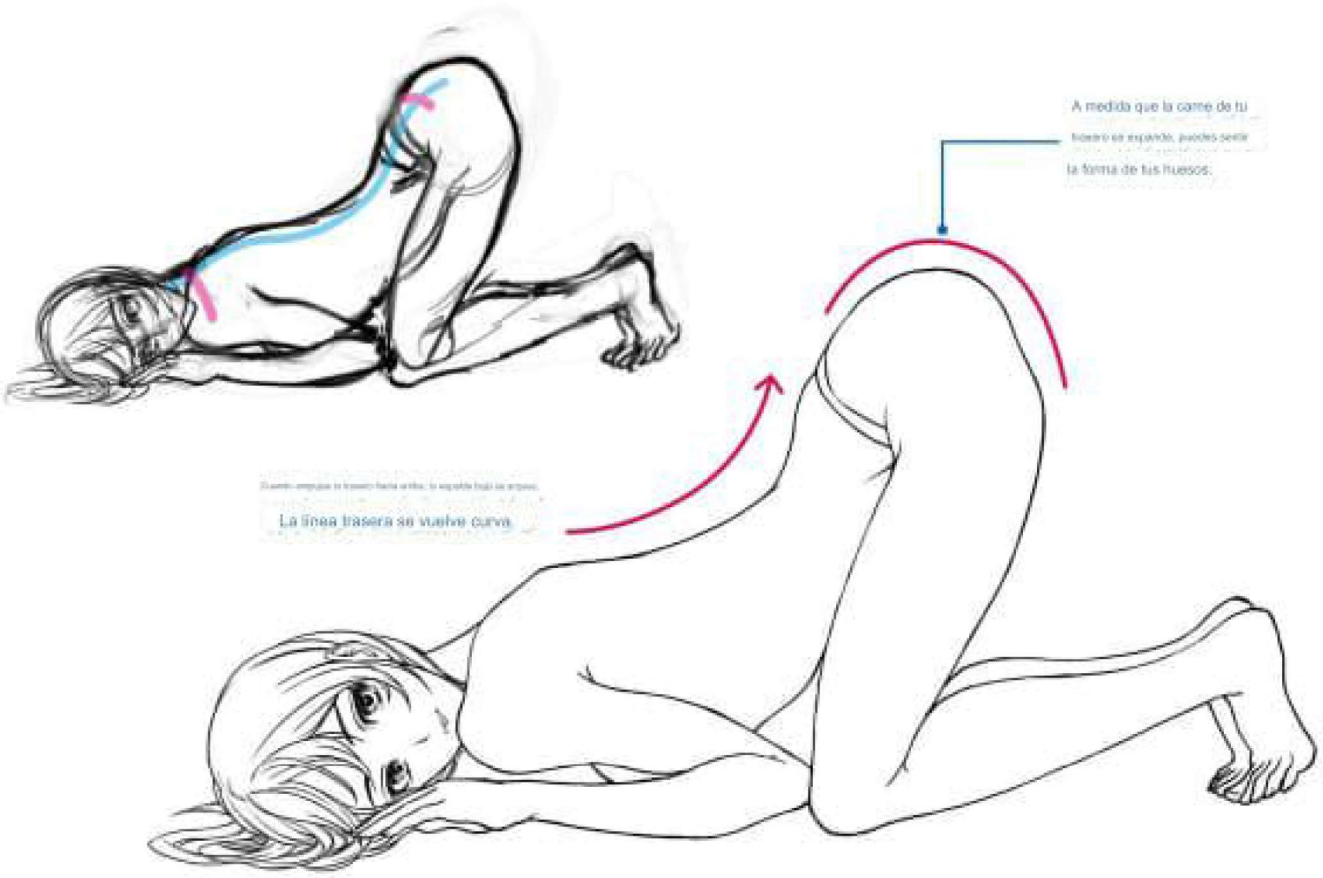
pose

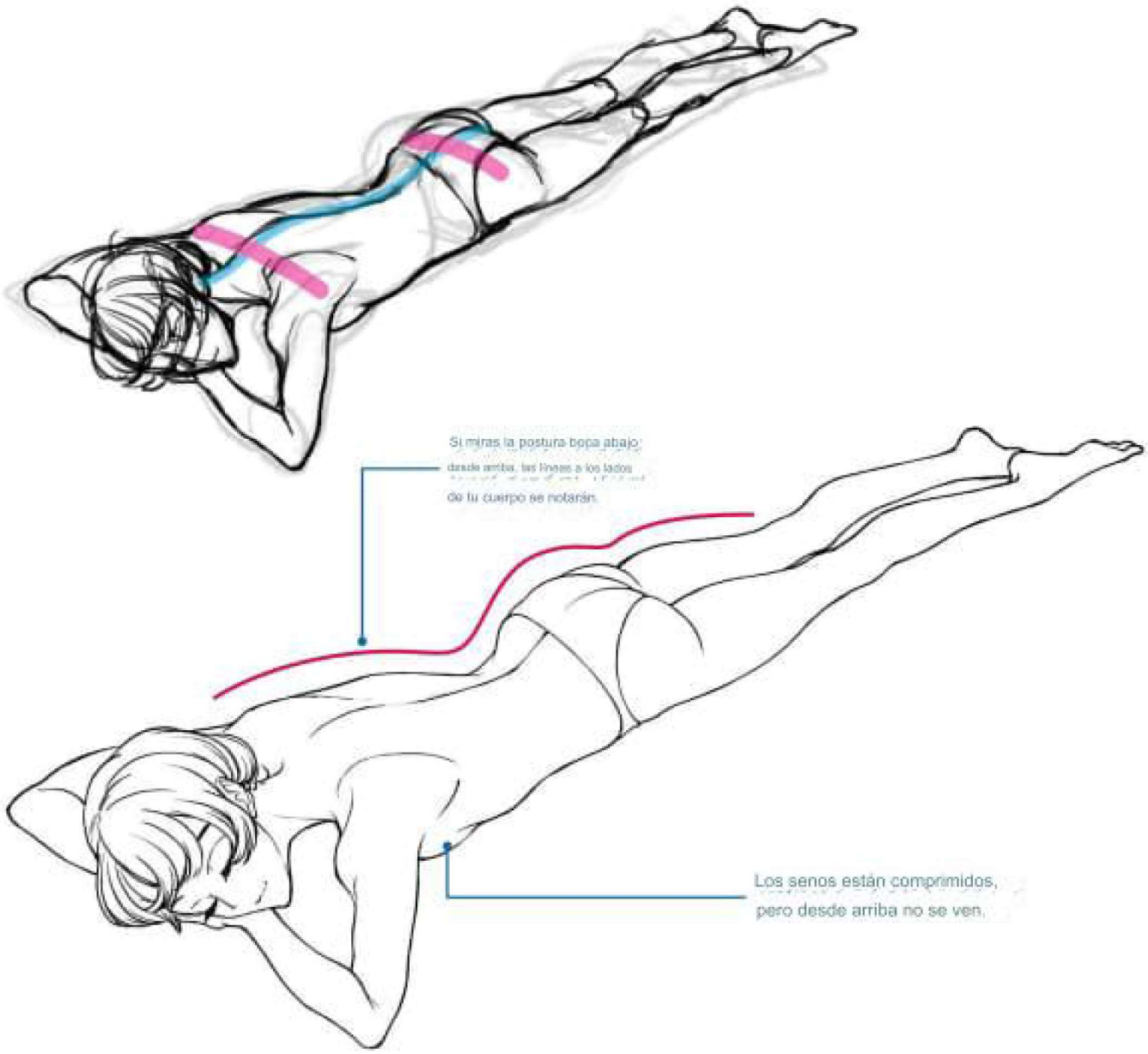
variación propensa

Dibujemos diferentes variaciones de acostarse boca abajo. Comprenda la forma del torso y cámbiela según el ángulo de visión.








Si miras la postura bopa abajo
desde arriba, las líneas a los lados
de tu cuerpo se notarán.
Los senos están comprimidos,
pero desde arriba no se ven.

Al dibujar en diferentes ángulos,
Es bueno estar atento al cilindro.
Presta atención a la
perspectiva del busto cuando dibujes

Capítulo

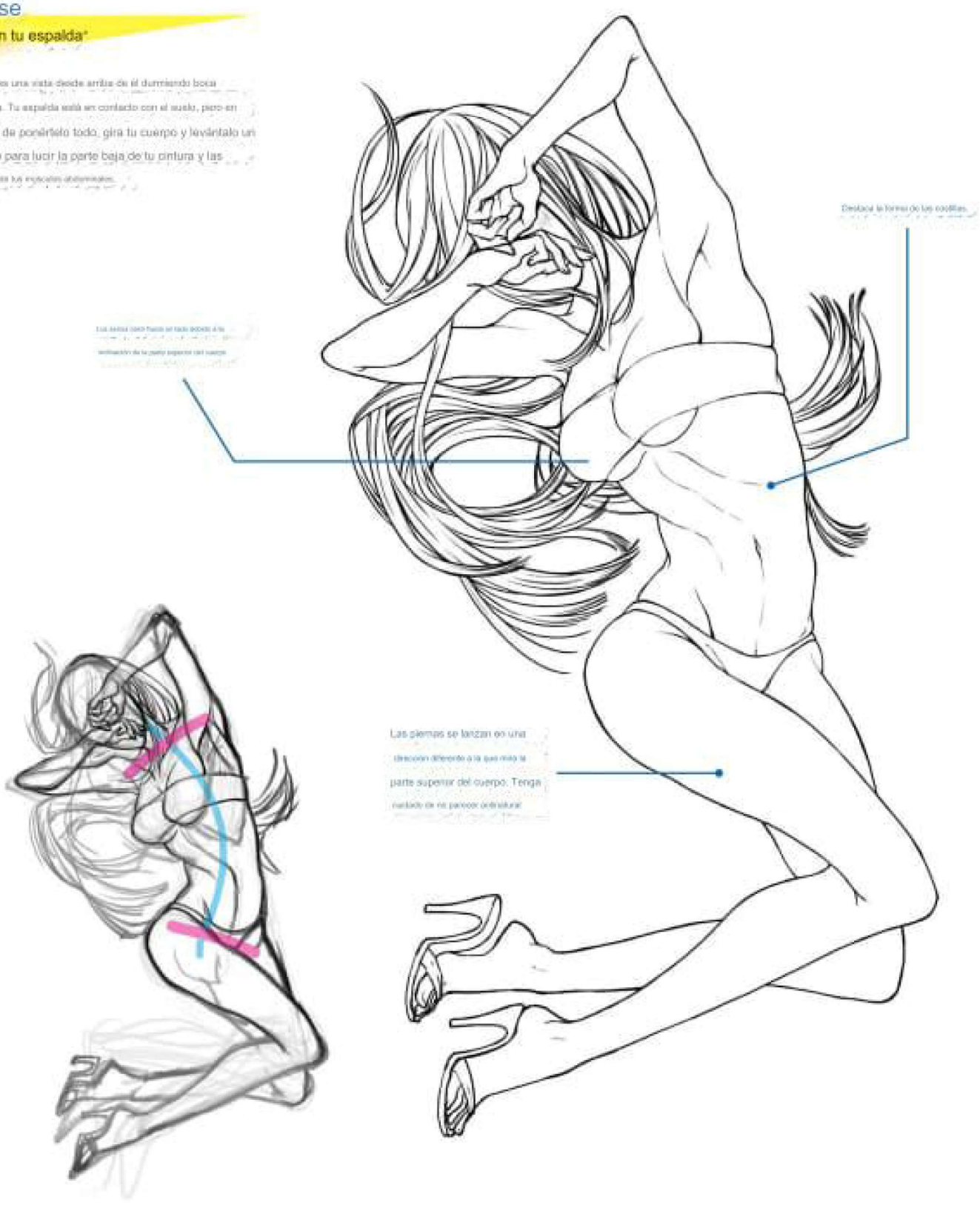
2~16 postura para dormir en decúbito supino

La postura para dormir boca arriba se puede hacer sexy cambiando el ángulo de visión o agregando un giro.

pose

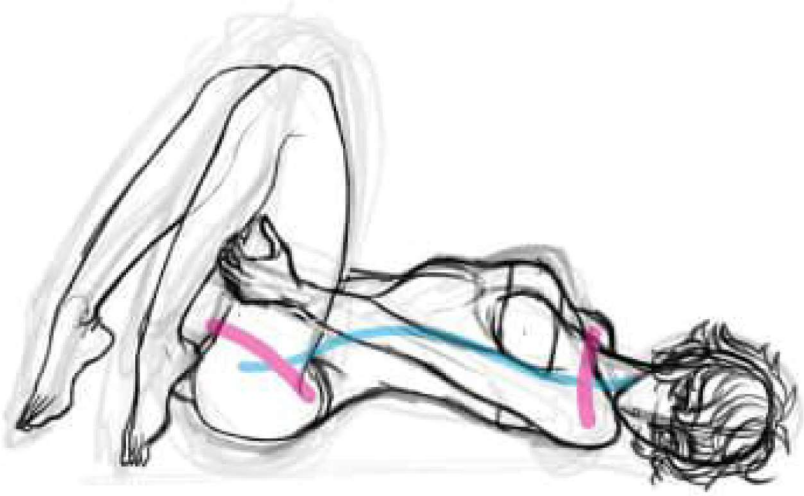
En tu espalda

Esta es una vista desde arriba de él durmiendo boca arriba. Tu espalda está en contacto con el suelo, pero en lugar de ponérselo todo, gira tu cuerpo y levántalo un poco para lucir la parte baja de tu cintura y las líneas de tus músculos abdominales.



pose variación supina

Dibujemos diferentes variaciones de acostarse boca arriba. Sea consciente de dónde está su suelo, dónde se retuerce su cuerpo, dónde aplica fuerza y dónde se relaja.



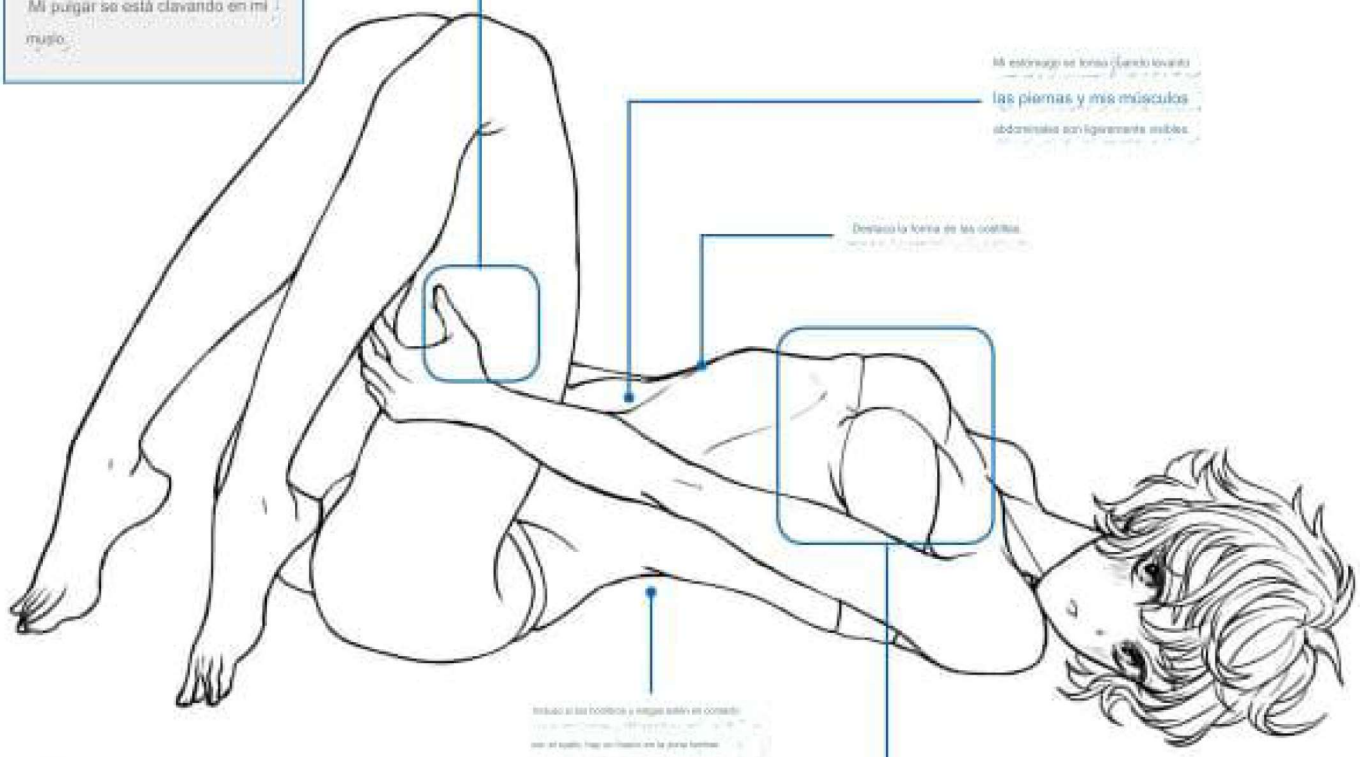
Zoom up!

Mi pulgar se está clavando en mi muslo.

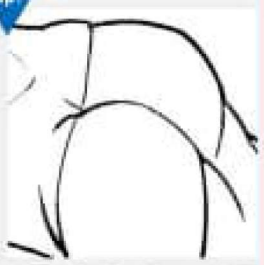
Mi estómago se tonsa cuando levanto las piernas y mis músculos abdominales son ligeramente visibles.

Destaca la forma de las costillas.

Incluso si las hombros y nalgas están en contacto con el suelo, hay un hueco en la zona lumbar.



Zoom up!

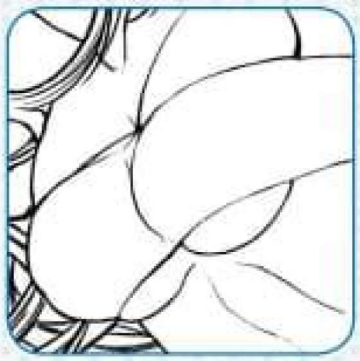


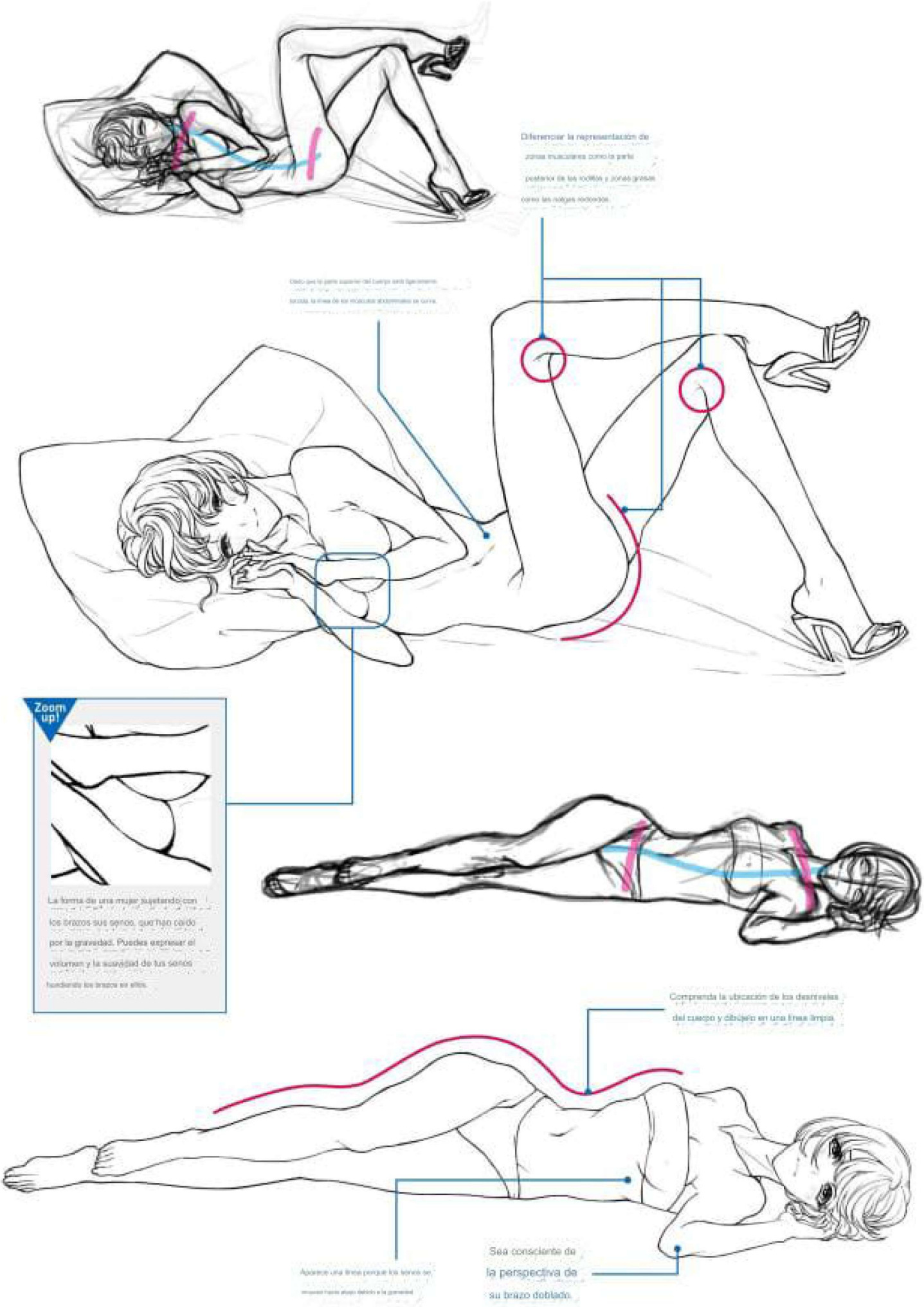
Los senos se extienden lateralmente y se aplastan ligeramente.

Consejo de un punto

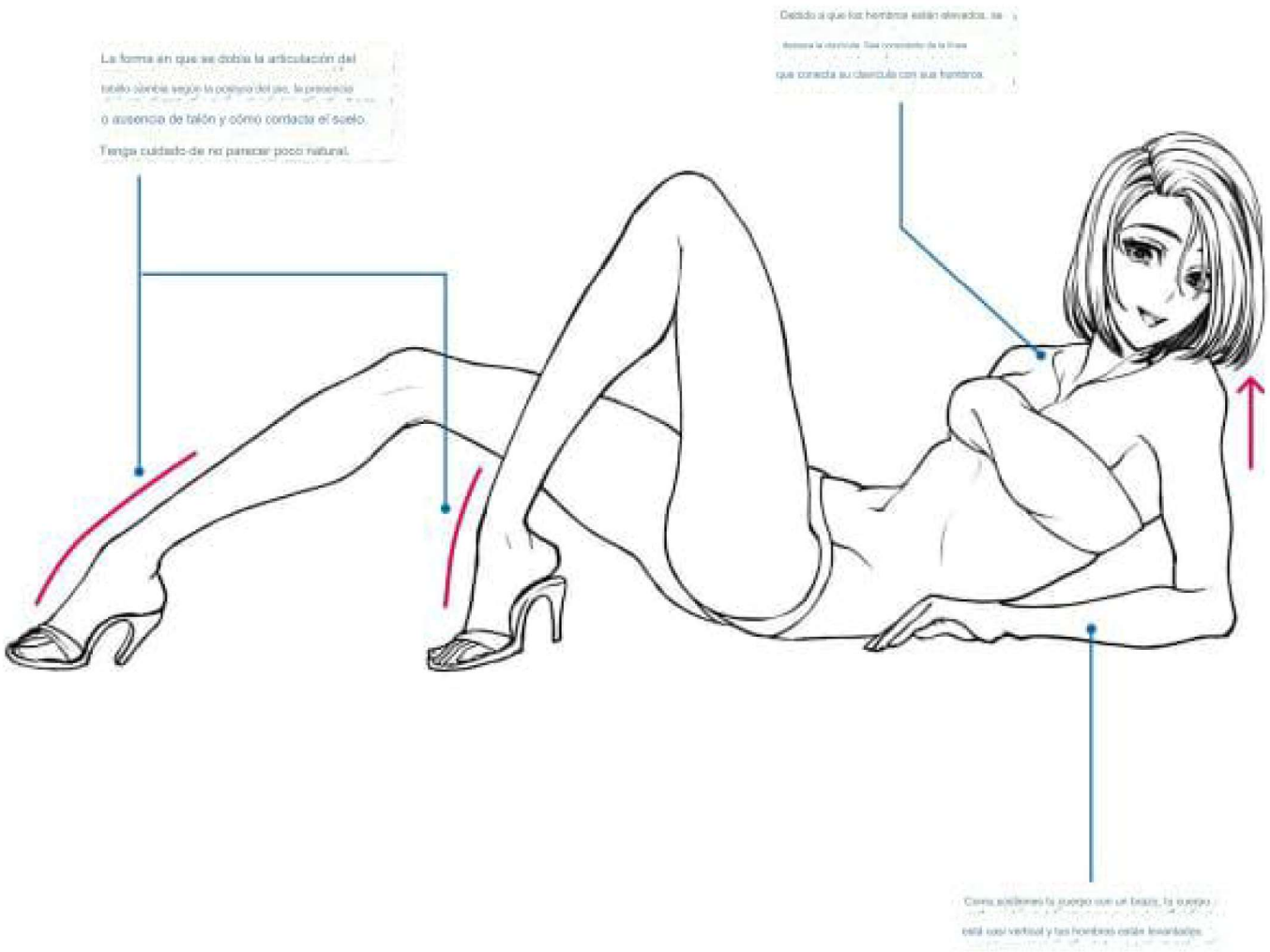
Flujo mamario en posición supina.

Cuando está acostado boca arriba, la forma de sus senos cambia según la dirección en la que mira la parte superior del cuerpo. Si gira la parte superior de su cuerpo como se muestra en la página 76, el flujo fluirá en la dirección del giro y los senos se superpondrán, y si está mirando hacia arriba como se muestra en la página 77, el flujo se extenderá hacia la izquierda y derecha y quedar plano. Explosemos la suave sensación de la carne por el fluir de los senos.




Diferenciar la representación de
zonas musculares como la parte
posterior de las rodillas y zonas grasas
como las nalgas redondas.
Zoom up!
La forma de una mujer sujetando con
los brazos sus senos, que han caído
por la gravedad. Puedes expresar el
volumen y la suavidad de tus senos
hundiendo los brazos en ellos.
Comprenda la ubicación de los desniveles
del cuerpo y dibújelo en una línea limpia.
Aparece una línea porque los senos se
Sea consciente de
la perspectiva de
su brazo doblado.

Creemos un fuerte
contraste entre las
partes con y sin carne.

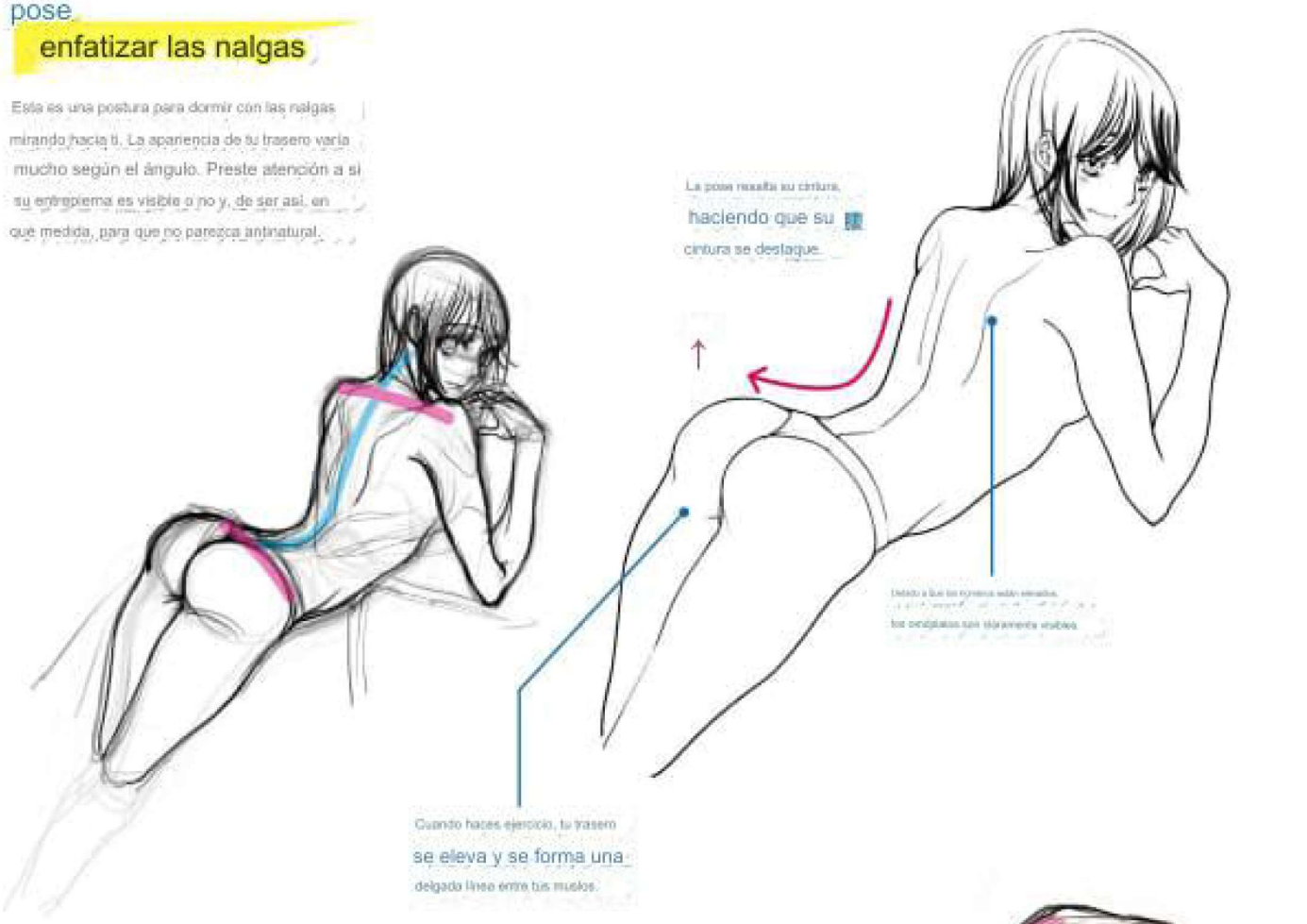

La forma en que se dobla la articulación del
tobillo (arriba según la posición del pie, la presencia
o ausencia de talón y cómo contacta el suelo.
Tenga cuidado de no parecer poco natural.
Debido a que los hombros están elevados, se
que conecta su clavícula con sus hombros.
Como sostenemos la cuerpo con un brazo, la cuerpo
está casi vertical y los hombros están levantados.

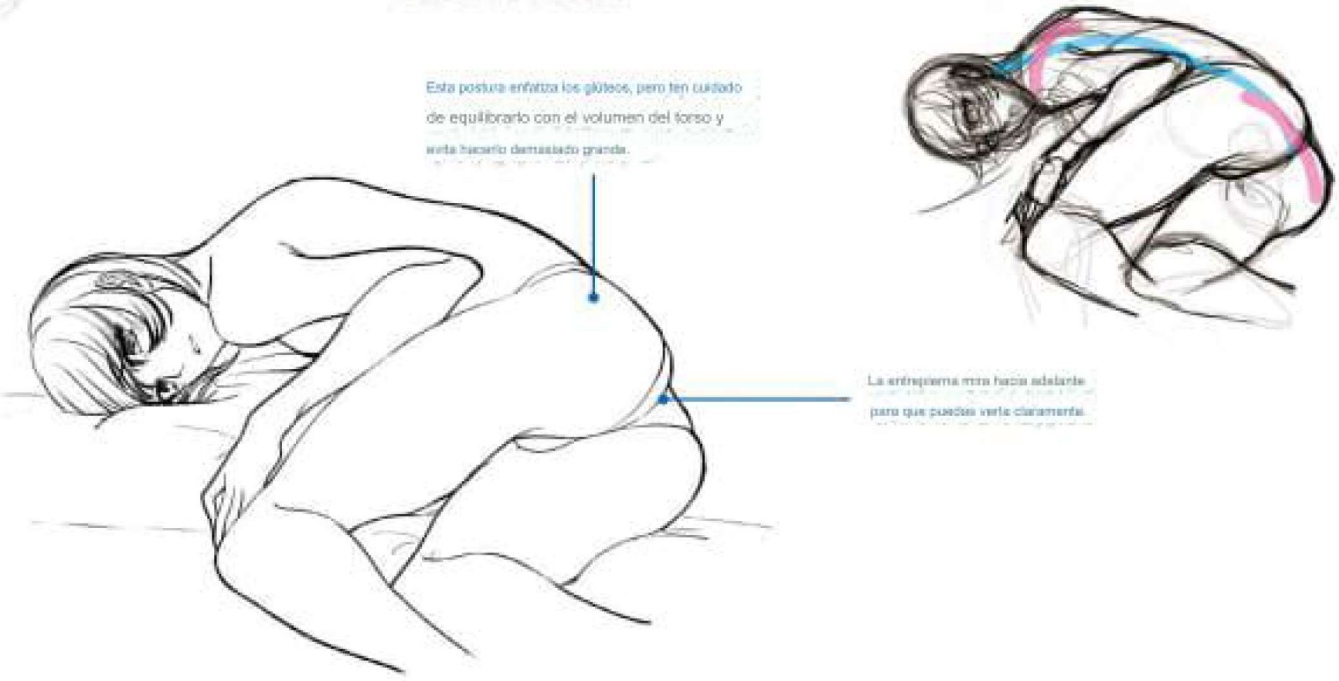
Capítulo
2~17 Otras posturas para dormir

Echemos un vistazo a varias posturas para dormir. La clave es ser consciente de la parte que quieres atraer.

pose
enfatizar las nalgas

Esta es una postura para dormir con las nalgas mirando hacia ti. La apariencia de tu trasero varía mucho según el ángulo. Preste atención a si su entrepierna es visible o no y, de ser así, en qué medida, para que no parezca antinatural.

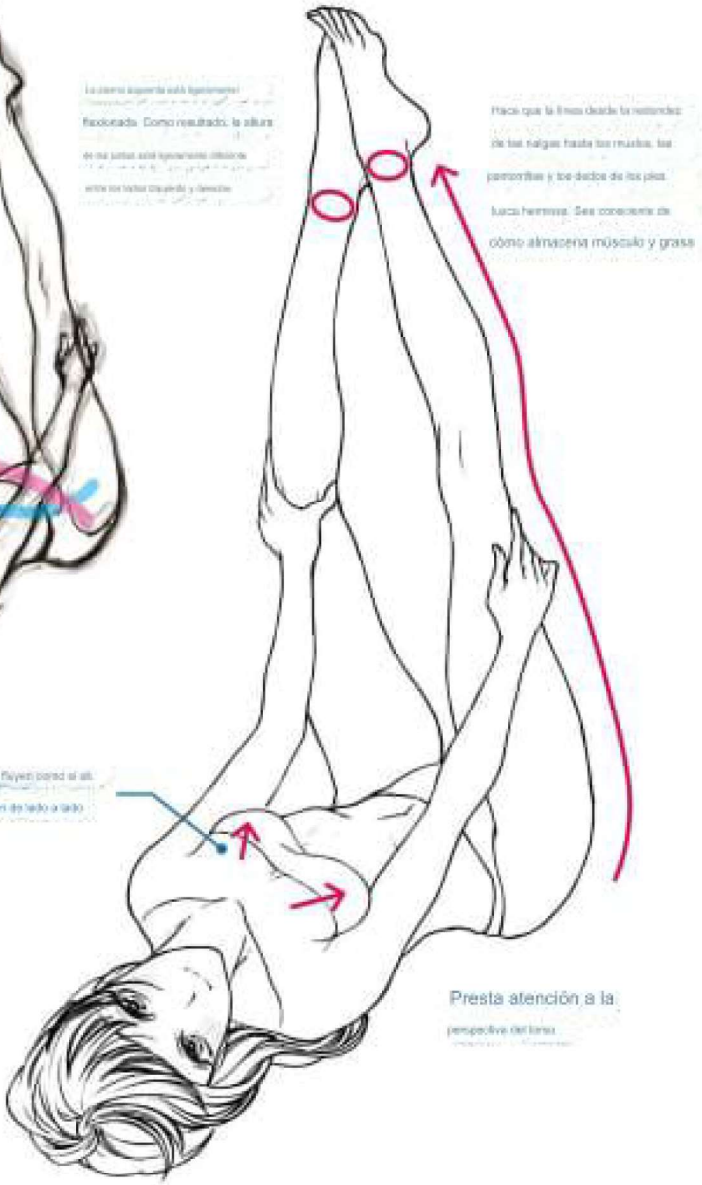




pose
enfatizar las piernas

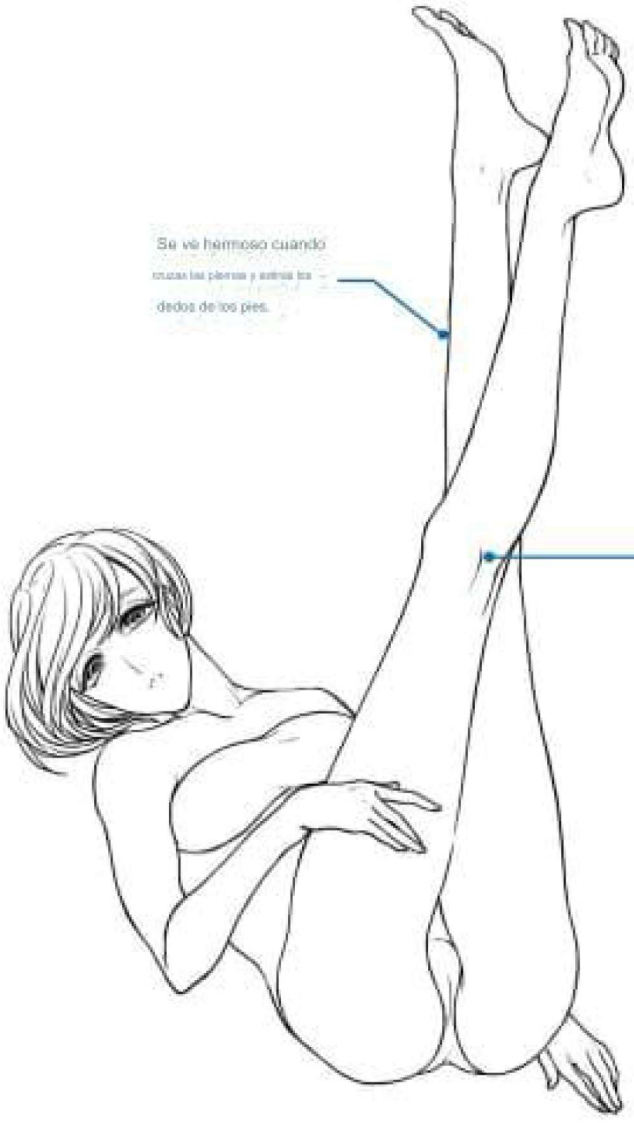
Una postura con las piernas estiradas es adecuada para expresar la belleza de la longitud y la forma de las piernas. Trate de que la línea desde las nalgas hasta los dedos de los pies se vea ordenada.

La cadera izquierda está ligeramente
Redondeada. Como resultado, la altura
de los pechos está ligeramente diferente
entre los lados izquierdo y derecho.



Hace que la línea desde la redondez
de las nalgas hasta los muslos, las
pantorrillas y los dedos de los pies
luzca hermosa. Sea consciente de
cómo almacena músculo y grasa

Los senos fluyen como si se
extendieran de lado a lado



Se ve hermoso cuando
cruzas las piernas y estiras los
dedos de los pies.

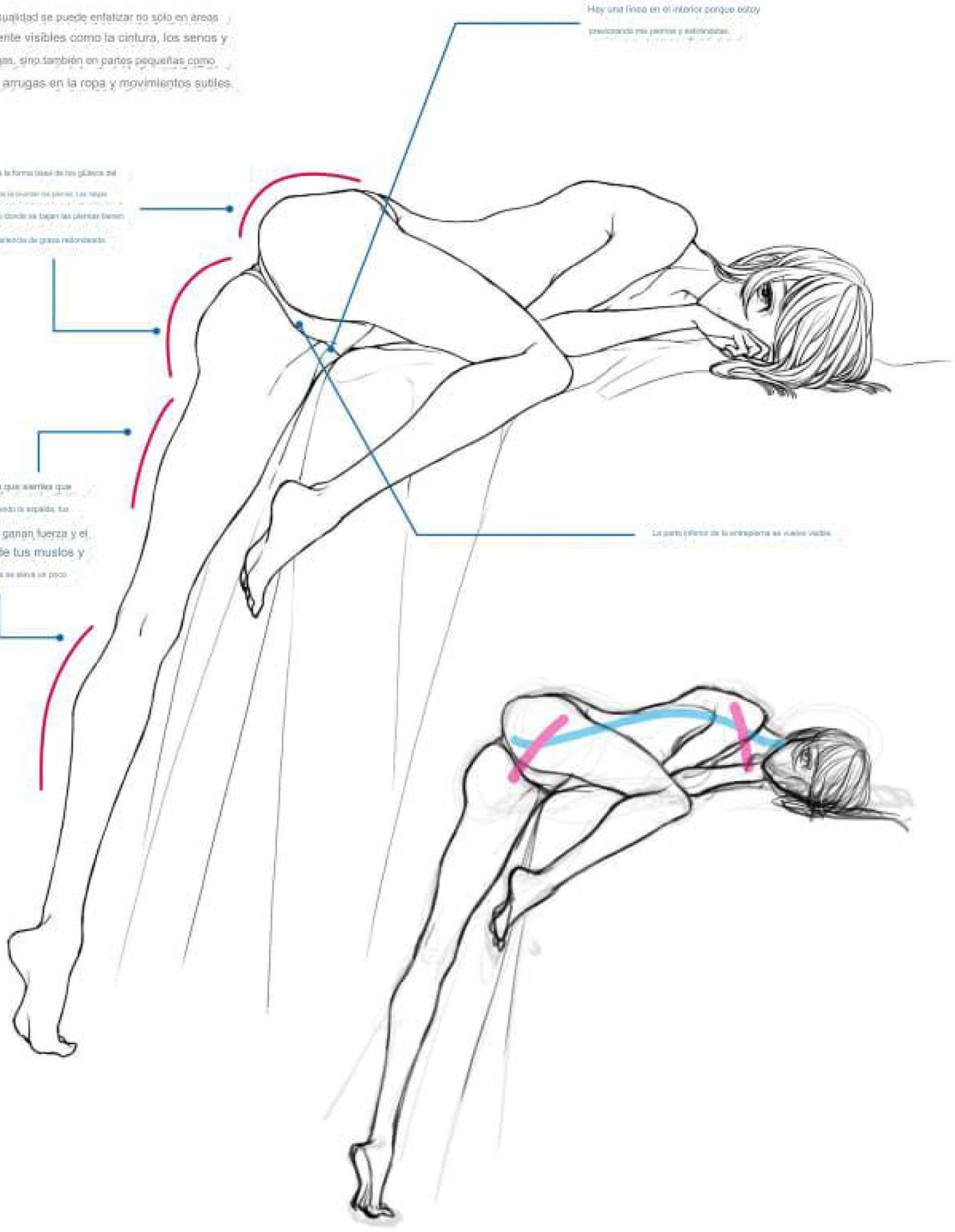
Crea una diferencia de textura
entre los muslos suaves y el área
nervuda debajo de las rodillas

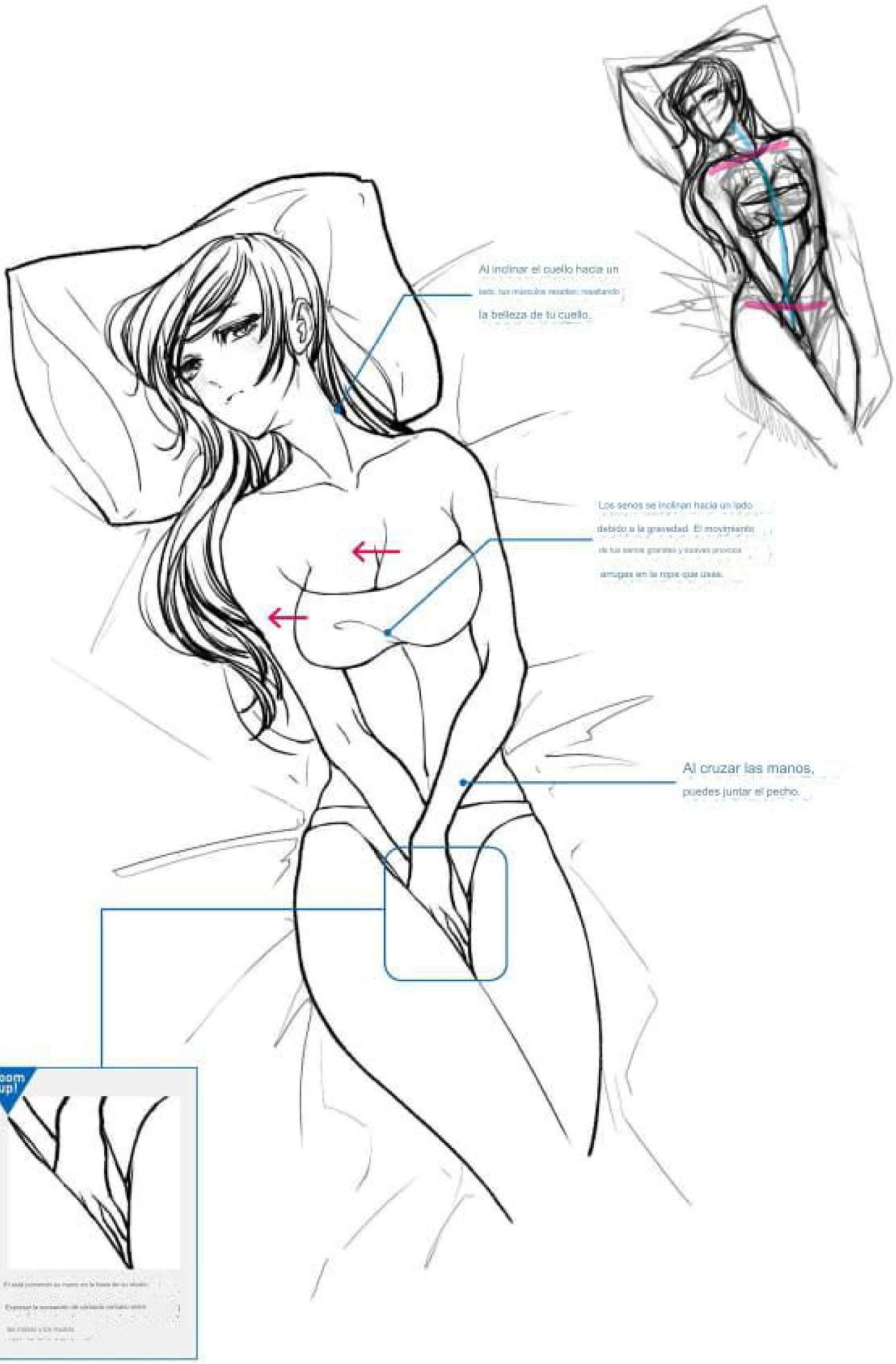
Presta atención a la
perspectiva del torso

pose

Puntos que enfatizan la sensualidad.

La sensualidad se puede enfatizar no sólo en áreas fácilmente visibles como la cintura, los senos y las nalgas, sino también en partes pequeñas como líneas, arrugas en la ropa y movimientos sutiles.



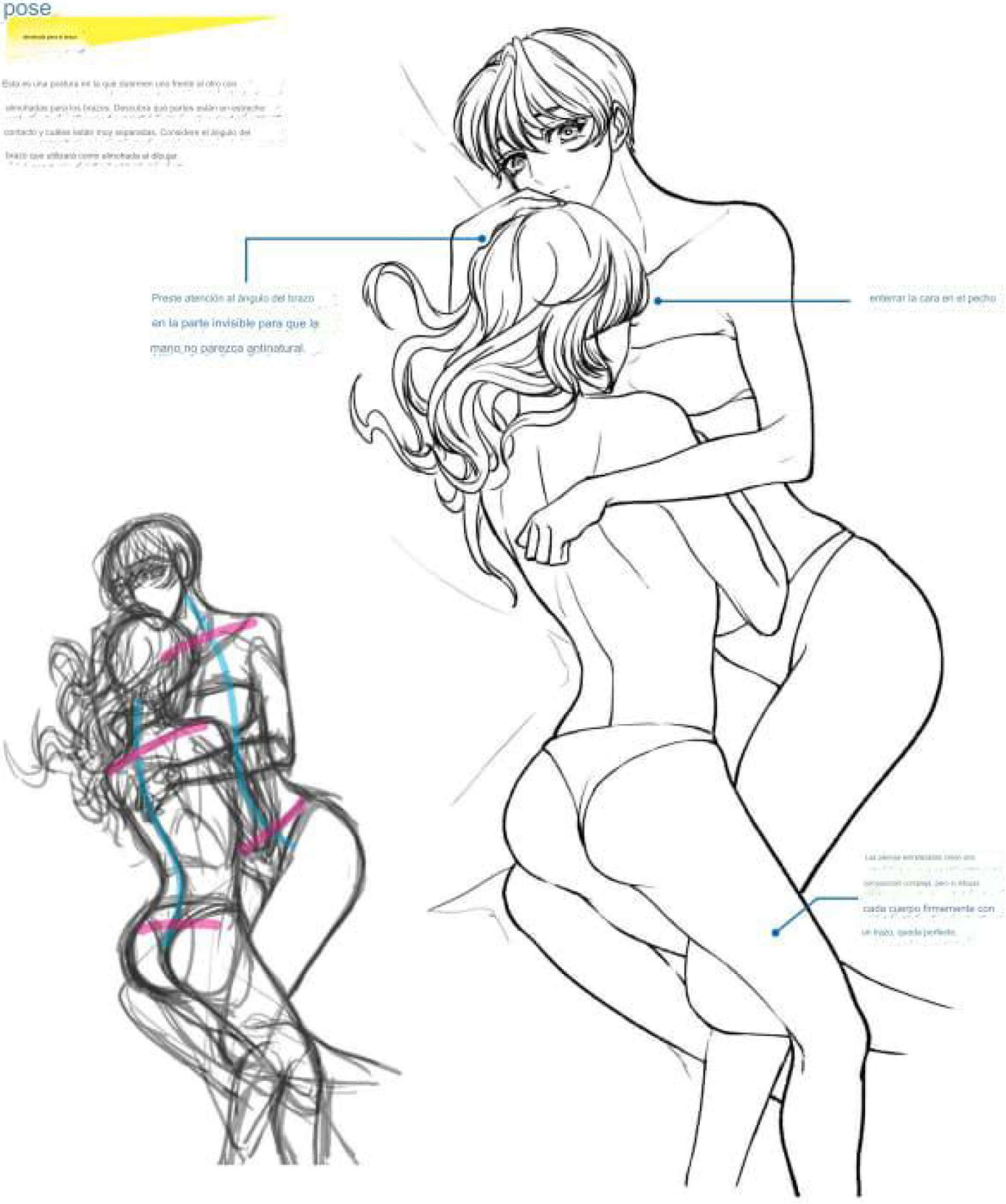

Al inclinar el cuello hacia un
lado, los músculos resaltan, realzando
la belleza de tu cuello.
Los senos se inclinan hacia un lado
debido a la gravedad. El movimiento
de tus senos grandes y suaves provoca
arrugas en la ropa que usas.
Al cruzar las manos,
puedes juntar el pecho.
Zoom up!

Capítulo
2~18 dos posturas para dormir

Dibujemos la pose dormida de los dos. Asegúrate de decidir el volumen de cada cuerpo en la etapa inicial.

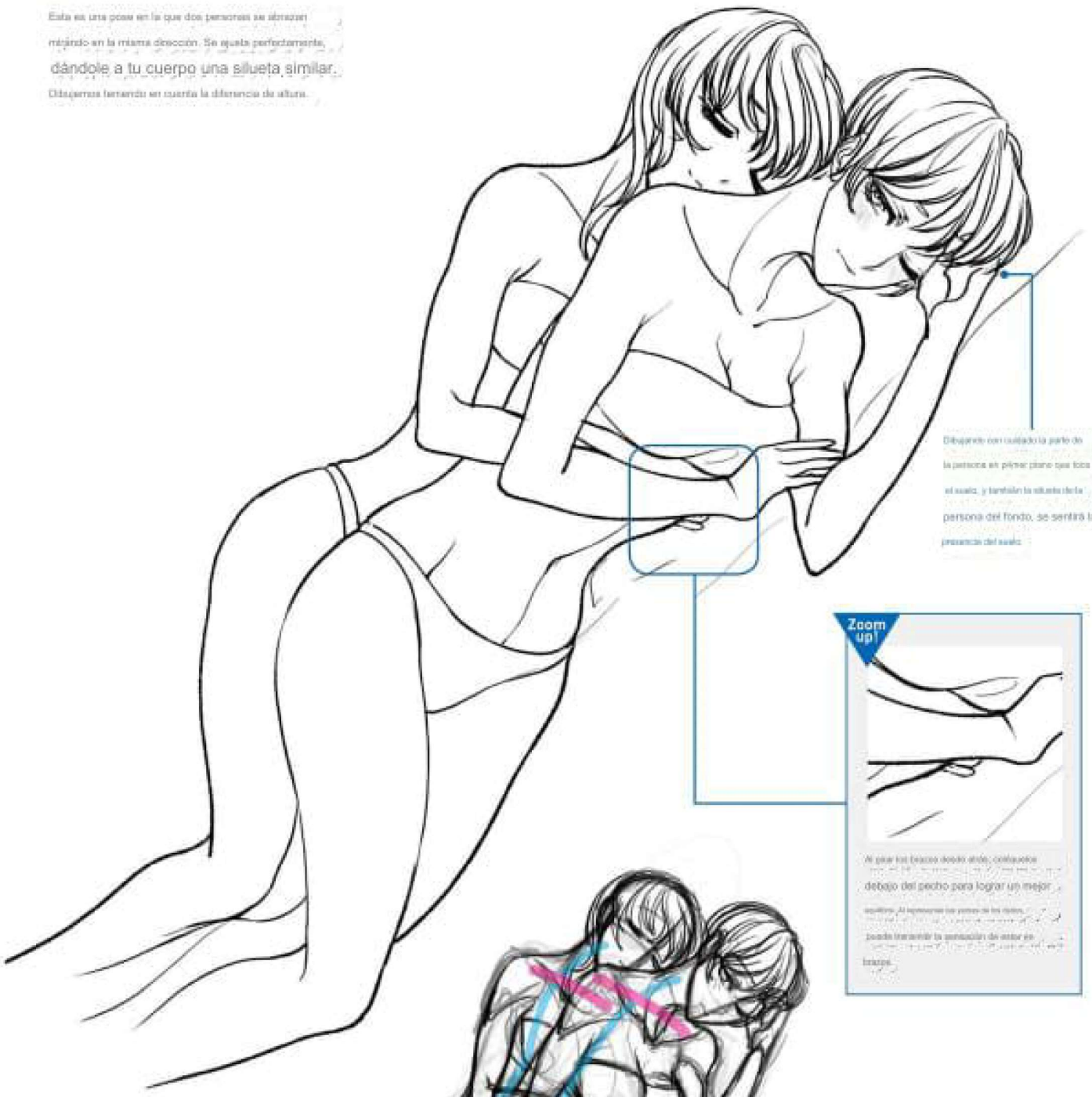
pose

Esta es una postura en la que duermen uno frente al otro con almohadas para los brazos. Descubra qué partes están en contacto y cuáles están muy separadas. Considere el ángulo del brazo que utilizará como almohada al dibujar.



pose
abrazo lateral

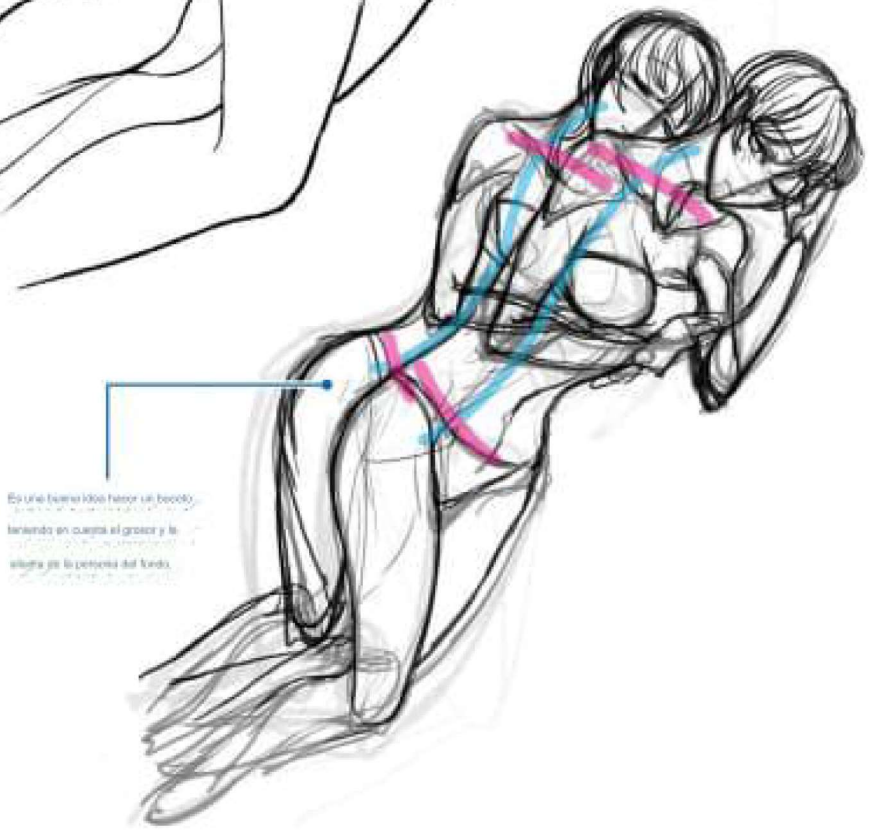
Esta es una pose en la que dos personas se abrazan mirando en la misma dirección. Se ajusta perfectamente, dándole a tu cuerpo una silueta similar.
Dibujamos teniendo en cuenta la diferencia de altura.



Dibujando con cuidado la parte de la persona en primer plano que toca el suelo, y también la silueta de la persona del fondo, se sentirá la presencia del suelo.

Zoom up!

Al pasar los brazos desde atrás, colóquelos debajo del pecho para lograr un mejor equilibrio. Al representar las partes de las ropas, puede trasmitir la sensación de estar en brazos.

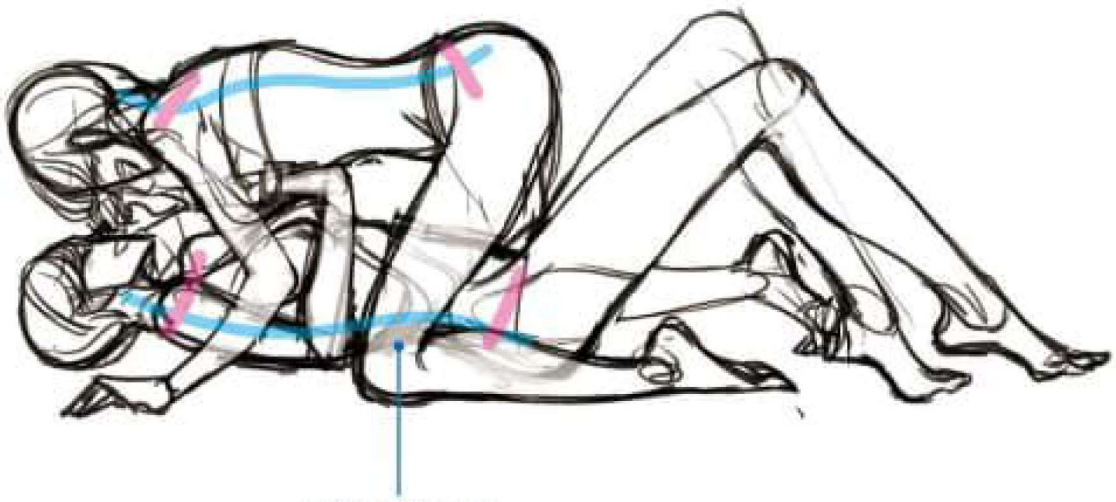


Es una buena idea hacer un boceto teniendo en cuenta el grosor y la silueta de la persona del fondo.

pose_

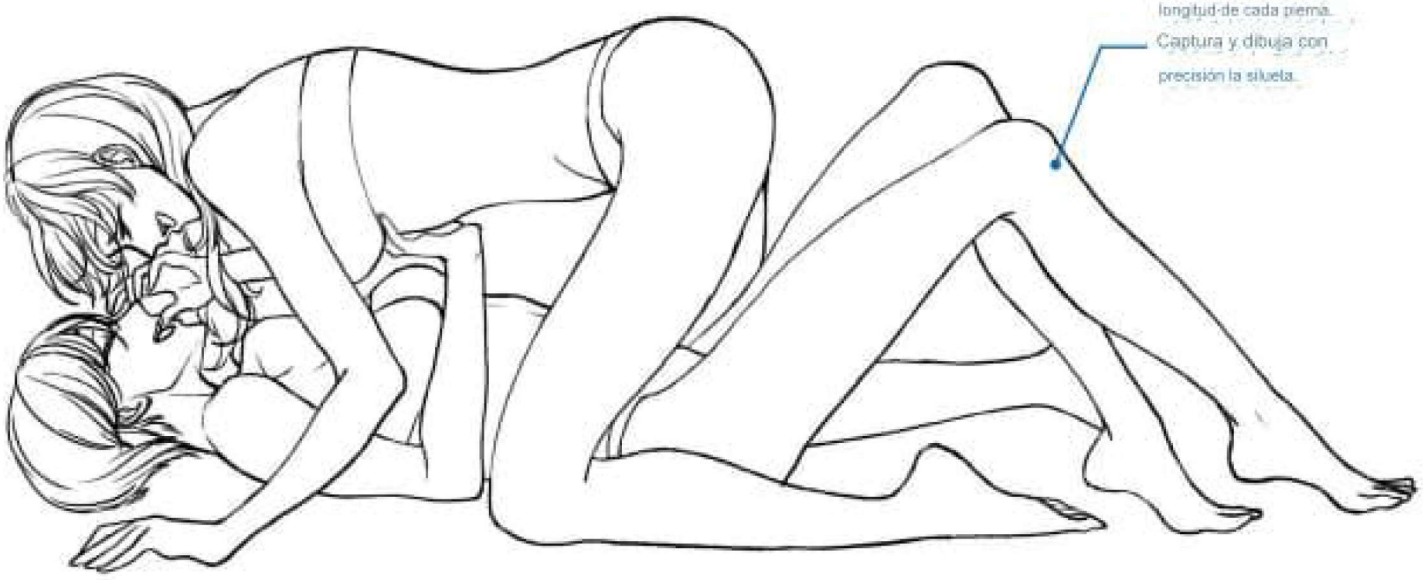
superponer uno encima del otro

Echemos un vistazo a las posturas para dormir que se superponen una encima de la otra. Si sólo te concentras en la posición de la cara, tendrás a perder la noción de la escala de otras partes. La clave es ser consciente de la altura y la forma del cuerpo de la persona y dibujarla en proporción con la medida correcta.



Es una buena idea adelgazar las partes invisibles en la etapa preliminar.

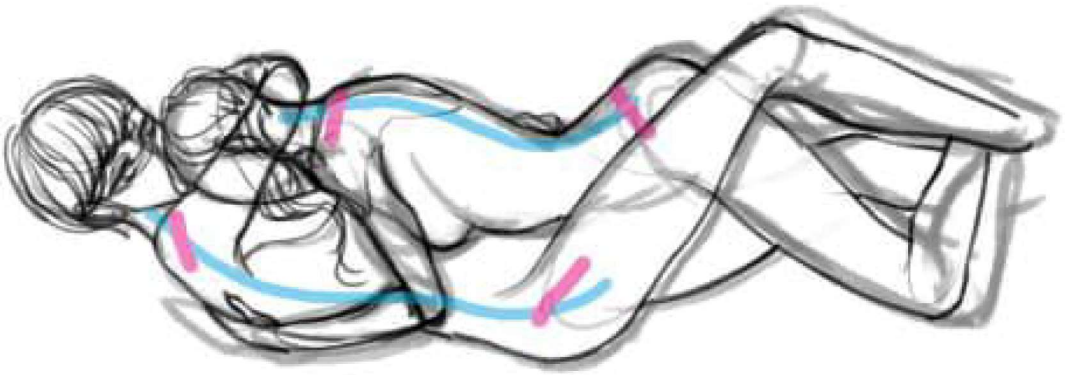
Las posiciones de otras partes se determinan según la cara. Tenga cuidado de no hacer que la posición de su pecho, cintura y glúteos sea poco natural.

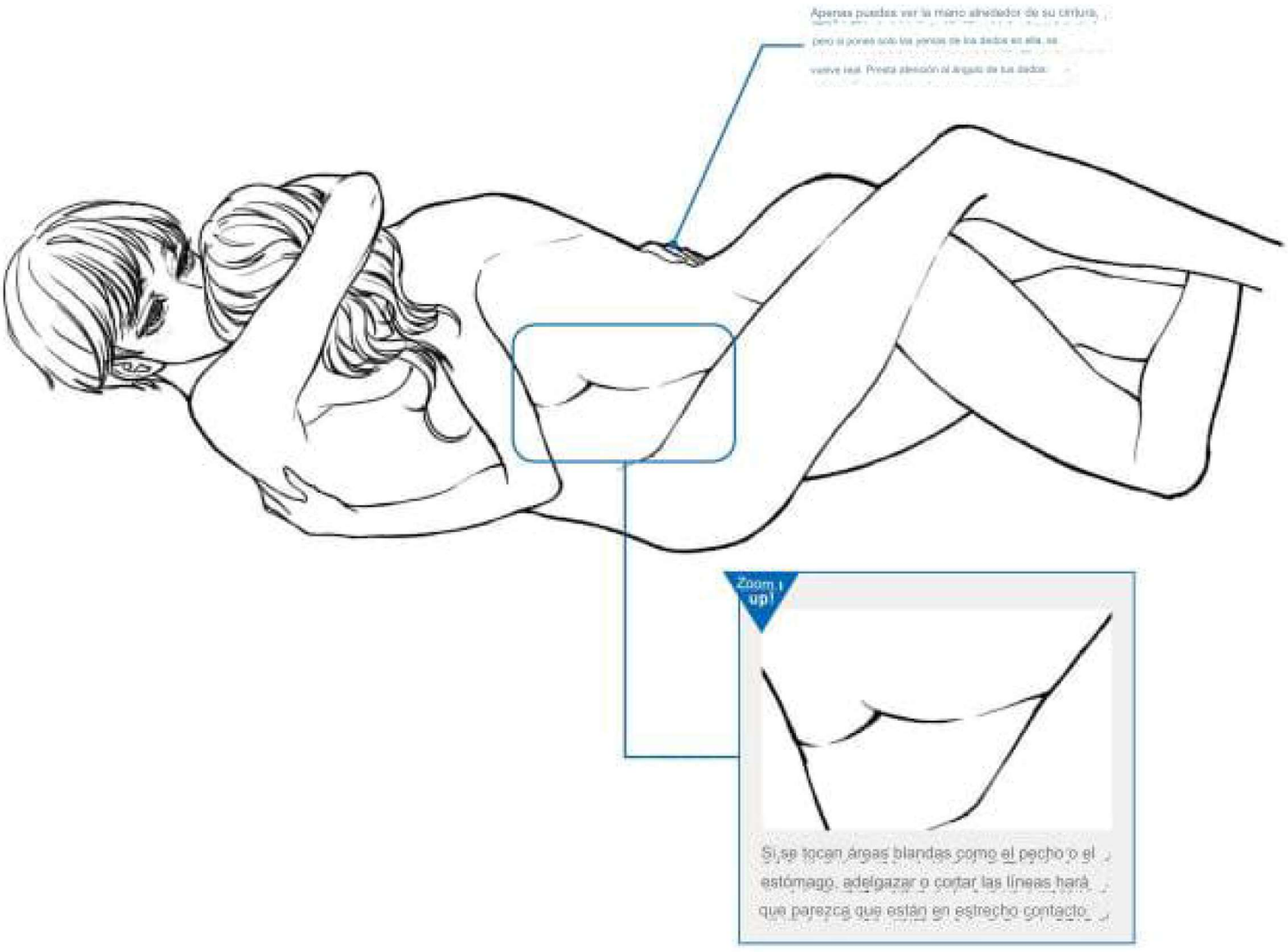


longitud de cada pierna. Captura y dibuja con precisión la silueta.

pose

Variaciones superpuestas

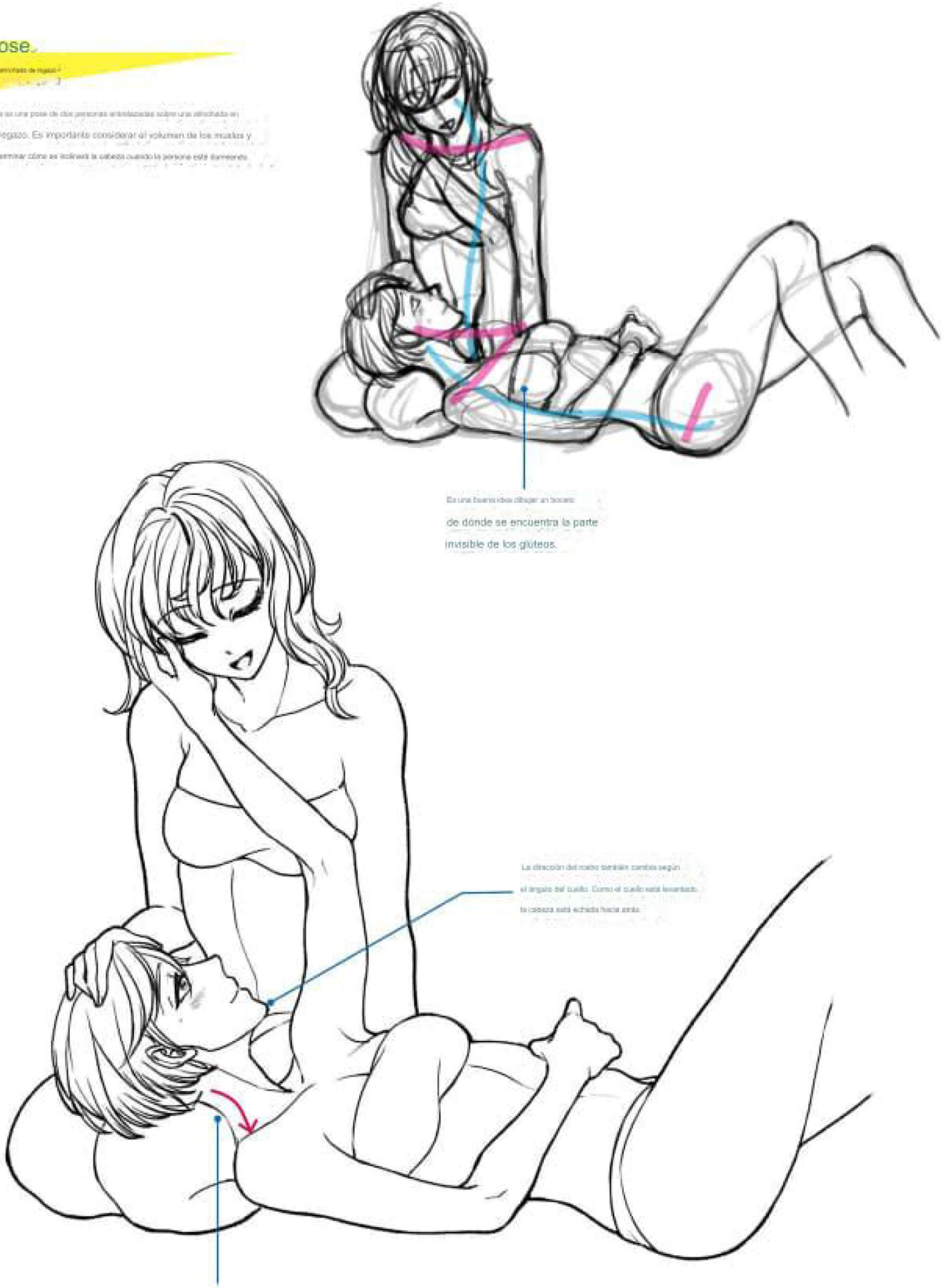




pose

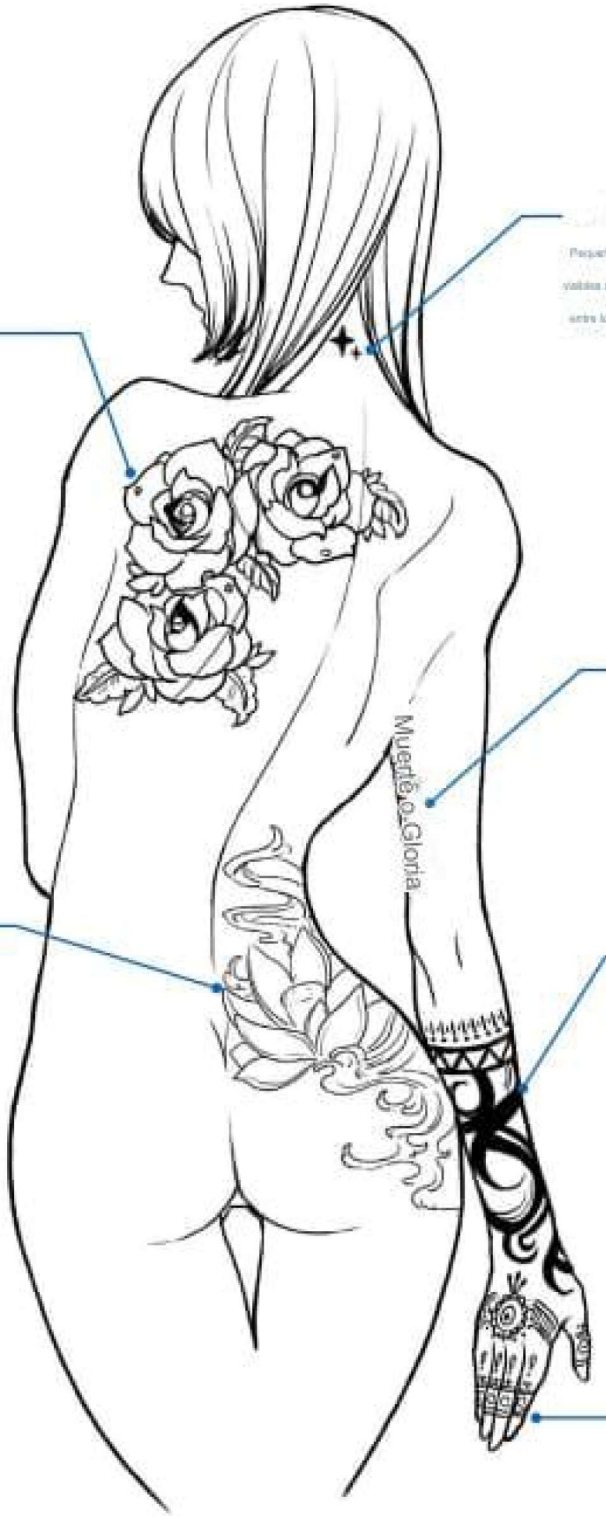
enrollado de regazo

Esta es una pose de dos personas entrelazadas sobre una almohada en el regazo. Es importante considerar el volumen de los muslos y determinar cómo se inclinará la cabeza cuando la persona esté durmiendo.


Es una buena idea dibujar un boceto de dónde se encuentra la parte invisible de los glúteos.
La dirección del rostro también cambia según el ángulo del cuello. Como el cuello está levantado, la cabeza está echada hacia atrás.
Tu cuello debe encajar a lo largo de la curva de tus muslos. Tengo muslos gruesos así que puedo levantarlos un poco.

tatuaje

Al dibujar un tatuaje, puedes agregar frialdad y atractivo sexual a tu personaje. Hay varios tipos de tatuajes. Es una buena idea insertarlos según la imagen que quieras dibujar.



un punto

Pequeños tatuajes colocados en lugares poco visibles como la nuca, los tobillos, las muñecas, entre los dedos y detrás de las orejas.

Americano tradicional

Tatuaje tradicional americano. Hay muchos motivos relacionados con el mar, animales, rosas, etc.

carta

Algo tallado con caracteres como tu palabra o nombre favorito.

talla japonesa

Tallada con motivos budistas como flores de loto y motivos japoneses como Prajna.

tribal

Tallada con motivos y figuras étnicas. Color negro básico

alheña

Un tatuaje temporal teñido con tintes vegetales. Desaparecerá en aproximadamente 2 semanas.

Patrón con motivo Hindelopen

Organizar obstaculizado

Capítulo

3

Partes que expresan sexy

Dama sexy y partes del cuerpo.

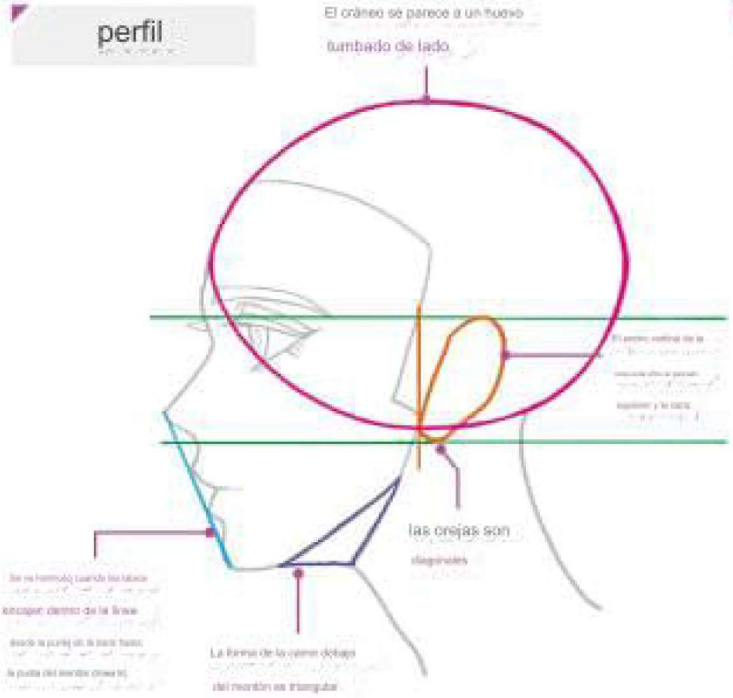
Capítulo
3 ~ 1
cara y expresión

Las partes faciales son puntos importantes para crear una expresión sexy. Conozcamos las características de cada uno.

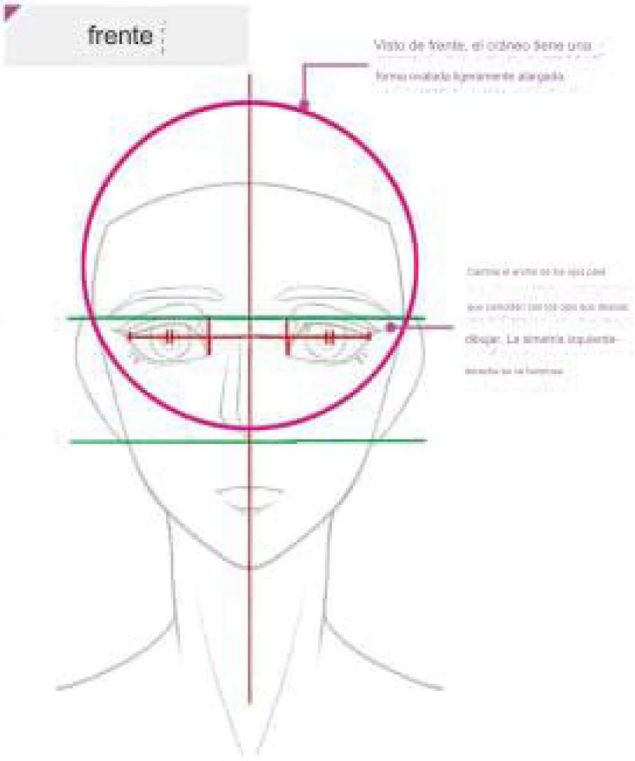
Cómo deshacerse de la irritación facial

Los pajos son la mejor manera de dibujar una cara bien equilibrada.
Es importante que esté en la posición correcta de piezas.
Puede utilizar la proporción como guía para la posición.

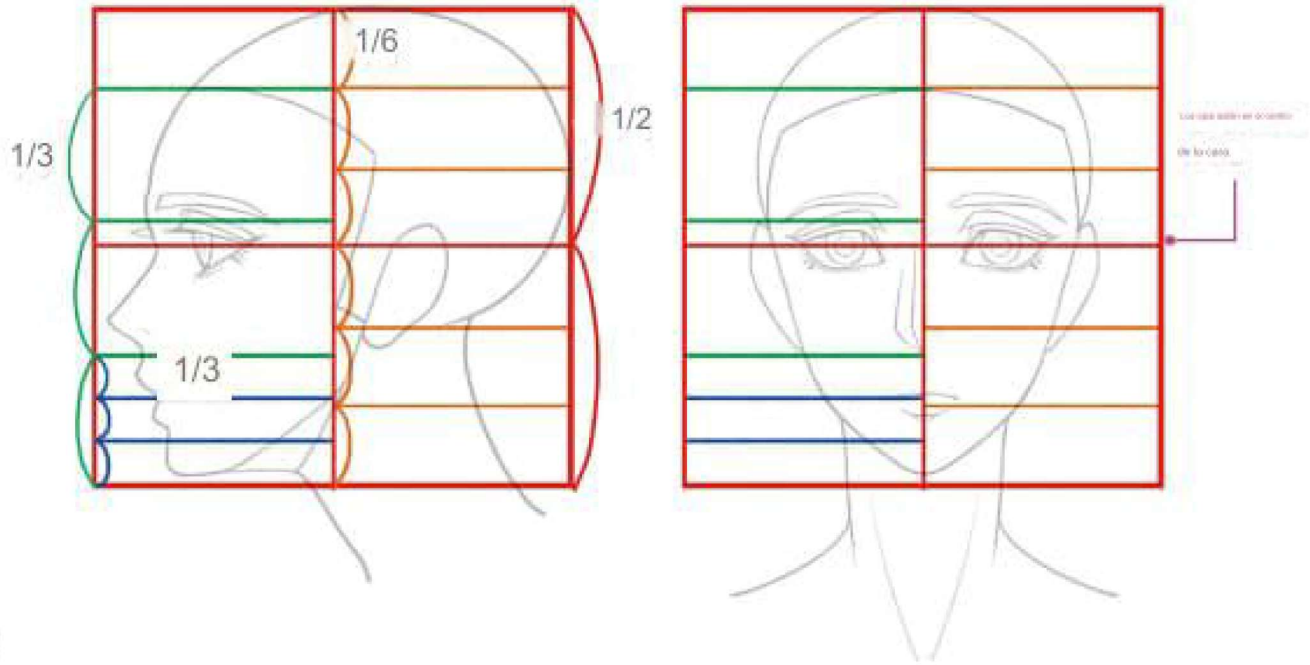
perfil



frente



"Posición y proporción de piezas.



Partes Área

de los ojos

Los ojos son importantes para crear una apariencia sexy. Entender cómo se mueve y poder dibujar expresiones faciales naturales

estructura del ojo básico

estructura del ojo

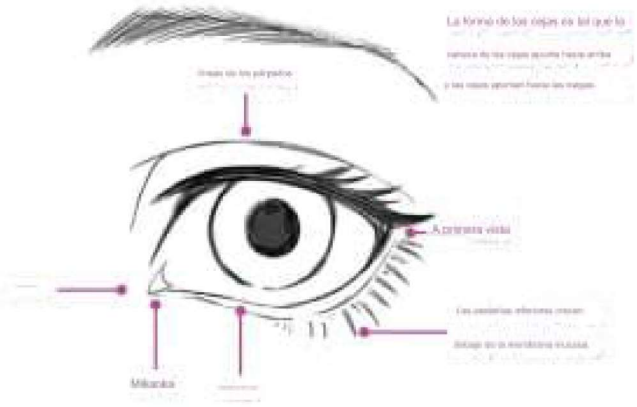
Incluso al dibujar ojos deformes, es importante comprender la estructura del ojo real.

globo ocular

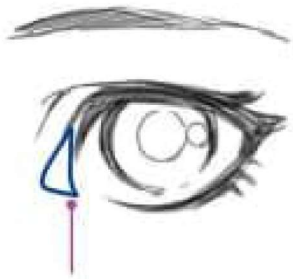
La córnea

(pupila) sobresale.

estructura básica del ojo



Pliegues mongoles



no se puede ver la cresta lagrimal, común en los asiáticos

ángulo y movimiento de los ojos

frente

Desde un lado, parece que no es recto, sino diagonal. La forma en que se dibujan los ojos y las pupilas negras también sigue esto

PAG

diagonal

La forma del párpado inferior cambia cuando miras hacia abajo.

Ojos sonrientes

Los párpados

ojos abatidos

Cuando bajas los ojos, tus párpados se ensanchan. El ancho vertical del ojo es fijo.

Partes

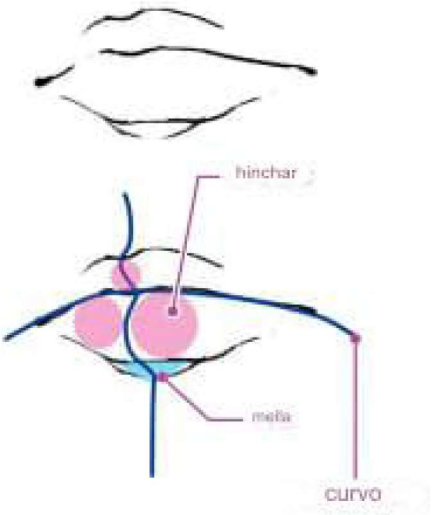
boca

La boca es una parte que resalta la personalidad del personaje y lo hace lucir sexy. Tengamos presente los puntos claves para dibujar una boca atractiva.

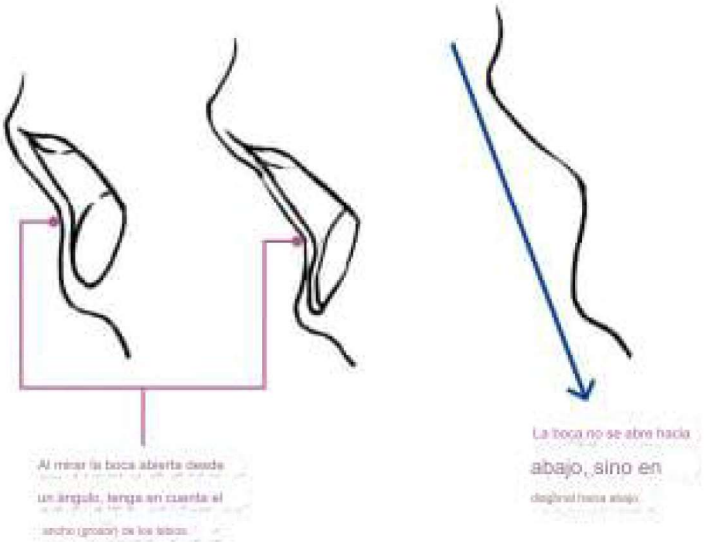
estructura de la boca

La apariencia cambia dependiendo de cuando cierras la boca y cuando la abres.

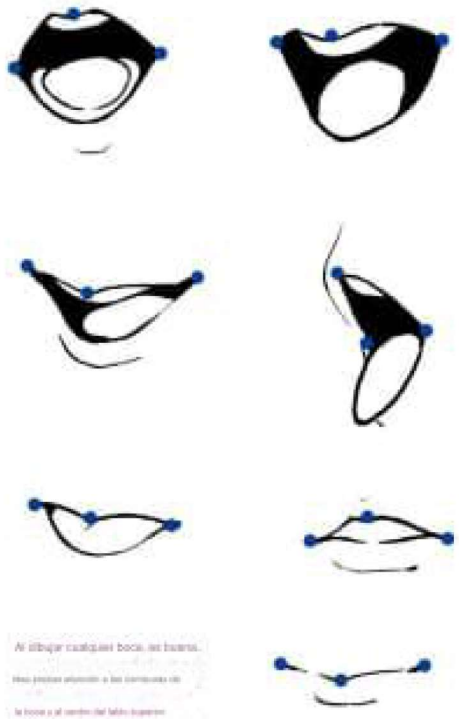
estructura de labios



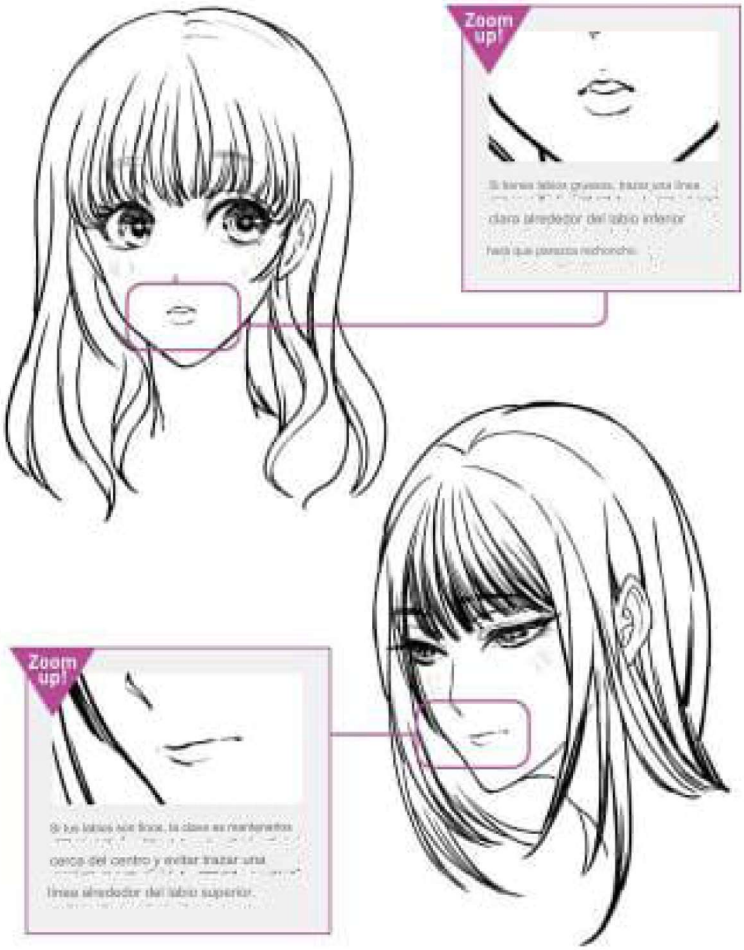
como abrir la boca



"La boca vista desde varios ángulos"



Diferencias en el grosor de los labios.



Partes
de maquillaje sexy

Incluso si el personaje es el mismo, la impresión será drásticamente diferente después de usar maquillaje. Aprendamos a aplicar maquillaje.

básico

Cómo aplicar pestañas

Las pestañas crecen a lo largo del borde del párpado desde la esquina interior hasta la esquina exterior del ojo.

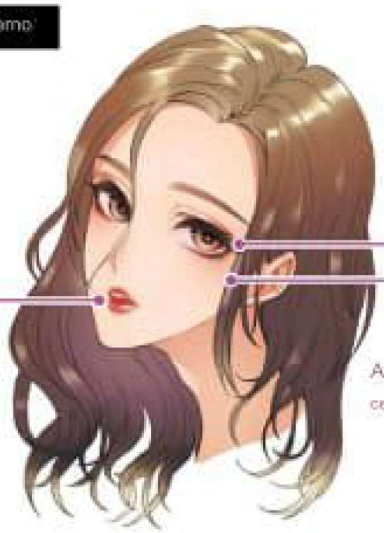
forma de aspecto realista

varias pestañas

Dibuja hacia arriba para ojos más brillantes.

maquillaje moderno y clásico

maquillaje moderno



maquillaje japonés clásico

Consejo de un punto

Cómo aplicar pestañas

Partes
varias expresiones

Puedes dibujar varias expresiones faciales simplemente cambiando la expresión de las cejas, los ojos y la boca. Tenga en cuenta cómo cambian las partes según la expresión.

Sonrisa tímida

ojos abatidos

mirada hacia arriba

cara preocupada

"Otras variaciones

mirar a la otra persona con timidez

Mira hacia atrás y echa un vistazo rápido

mirar a la otra persona

mira al oponente

Mirar a la otra persona con una sonrisa

Capítulo 3-2

oreja

Revisemos la estructura básica de la oreja y cómo se adapta a la cara. Se ve diferente según el ángulo.

Partes

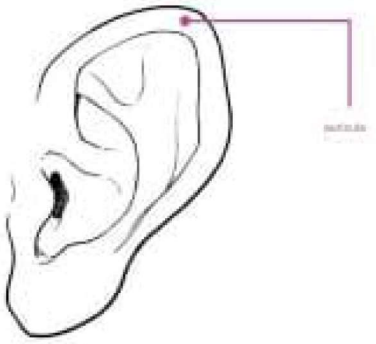
oreja

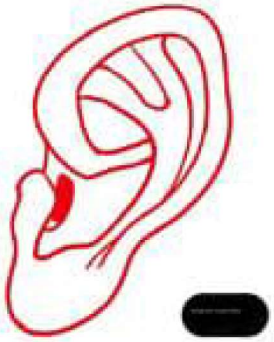
Las orejas que se asoman cuando te cepillas el cabello son una forma sutil de expresar tu sensualidad. Asegúrate de poder dibujar desde cualquier ángulo.

Comprobación básico

estructura de la oreja

El oído tiene una estructura compleja. Comprende la forma y cómo se adapta a tu cara.





en la línea

"Oído visto desde varios ángulos"

Capítulo 3~3 cabello

Un cabello hermoso hace que las mujeres luzcan sexys. Dibujemos un flujo natural.

Partes

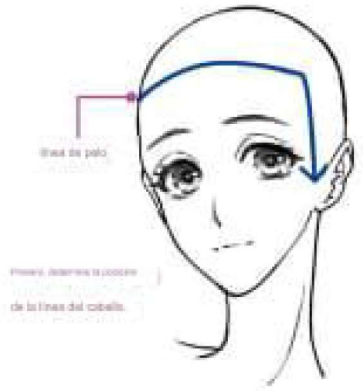
cabello

No importa qué peinado dibujes, asegúrate de saber dónde están la línea del cabello y la línea del cabello antes de comenzar a dibujar.

cómo dibujar el pelo

Comic Draw Básico

Dominemos los conceptos básicos de cómo dibujar cabello. Crea un flujo que siga la forma de tu cabeza.



Primero, determina la posición de la línea del cabello.

Dibuja el cabello empezando por el vértice y siguiendo la forma de la cabeza. Es más fácil de entender si dibujas el cabello en direcciones.

brillo

Agrega brillo a su cabello a la misma altura a lo largo de la curva de tu cabeza.

Nuca

La idea básica es mantener la nuca en línea recta cuando uses ropa japonesa.

"Varios peinados

Para el cabello corto, la silueta general es importante.

Para cabello con permanente, separe el cabello en mechones y cree curvas.

Para la mitad hacia arriba, preste atención al flujo entre la parte superior y la parte inferior.

Capítulo 3-4 mano

El ángulo y la cintura de las manos son fundamentales a la hora de dibujar gestos sexys.

Partes

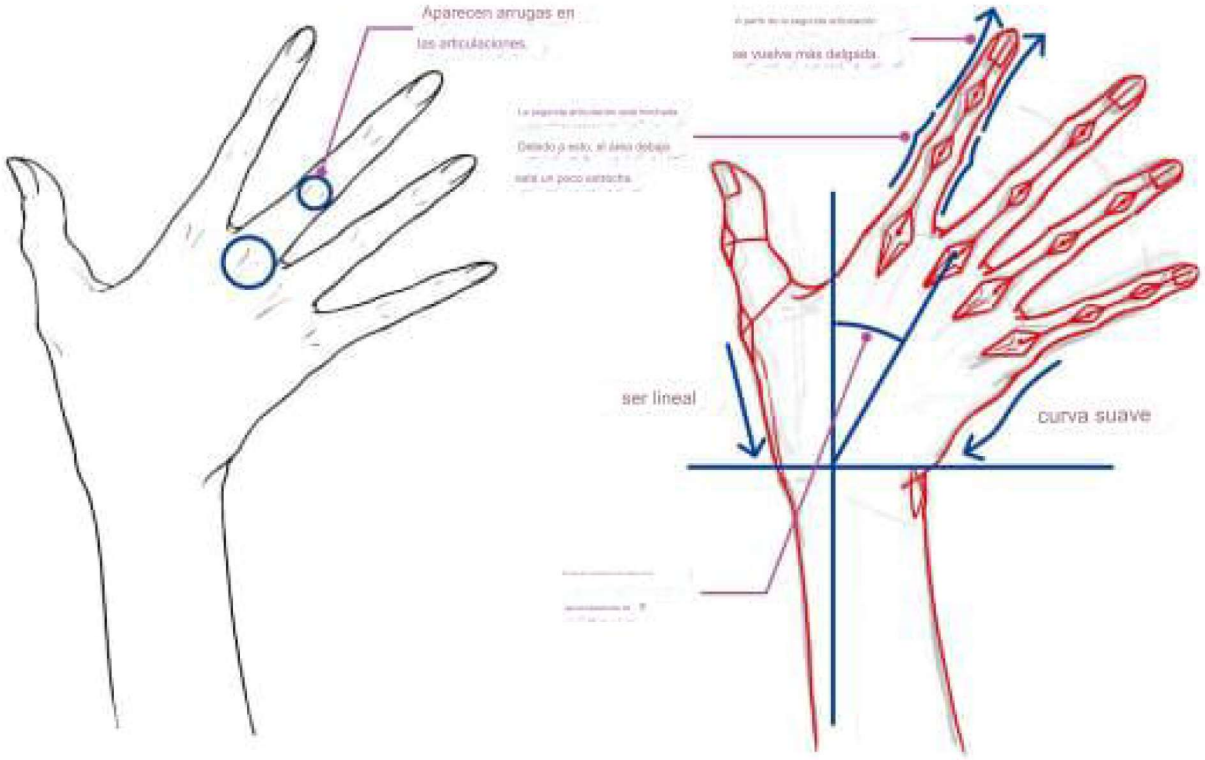
mano

Las manos delgadas son un símbolo de feminidad. No lo hagas simplemente delgado, crea protuberancias y curvas que coincidan con la posición de tus articulaciones.

dibujar de un modo básico

estructura de la mano

Las manos tienen muchas articulaciones, por lo que es importante considerar el cargo de movimiento de cada una al dibujar.

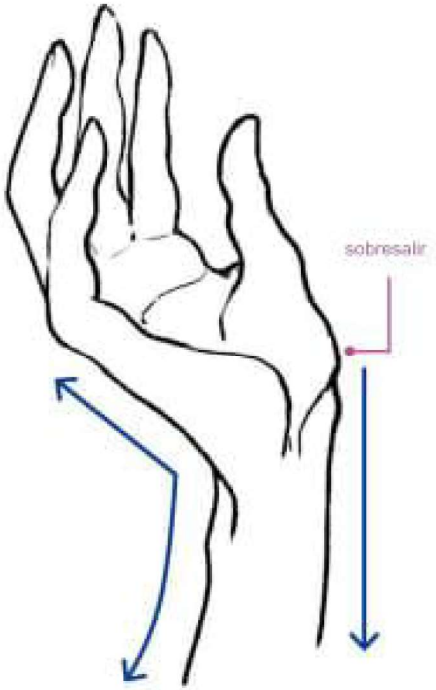


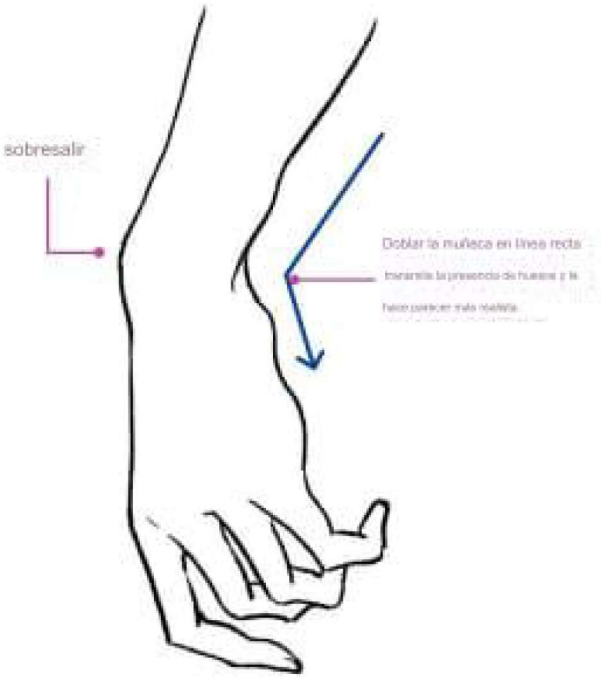
cómo doblar la mano

El está descansando sobre su barbilla.
Preste atención a cómo se curvan las articulaciones de los dedos y las muñecas al dibujar.

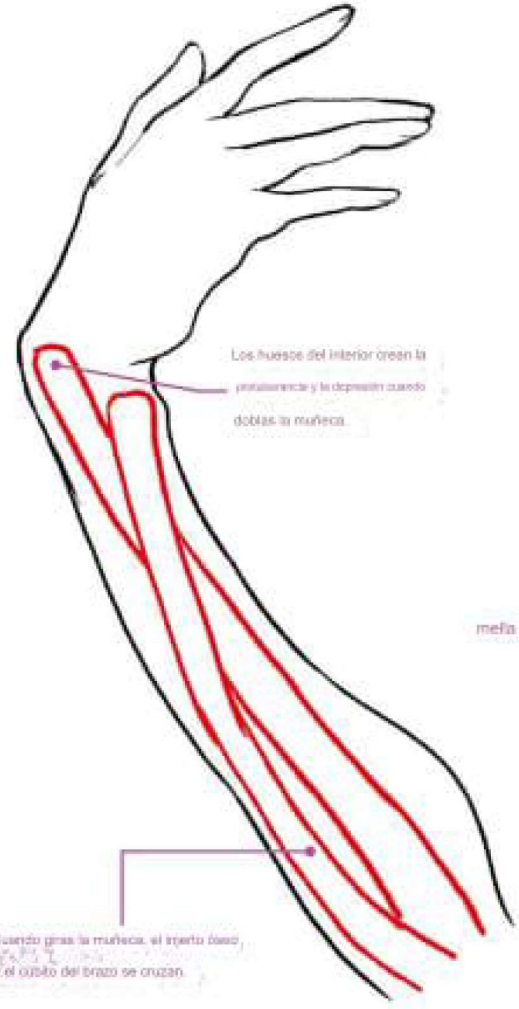
cómo doblar la muñeca

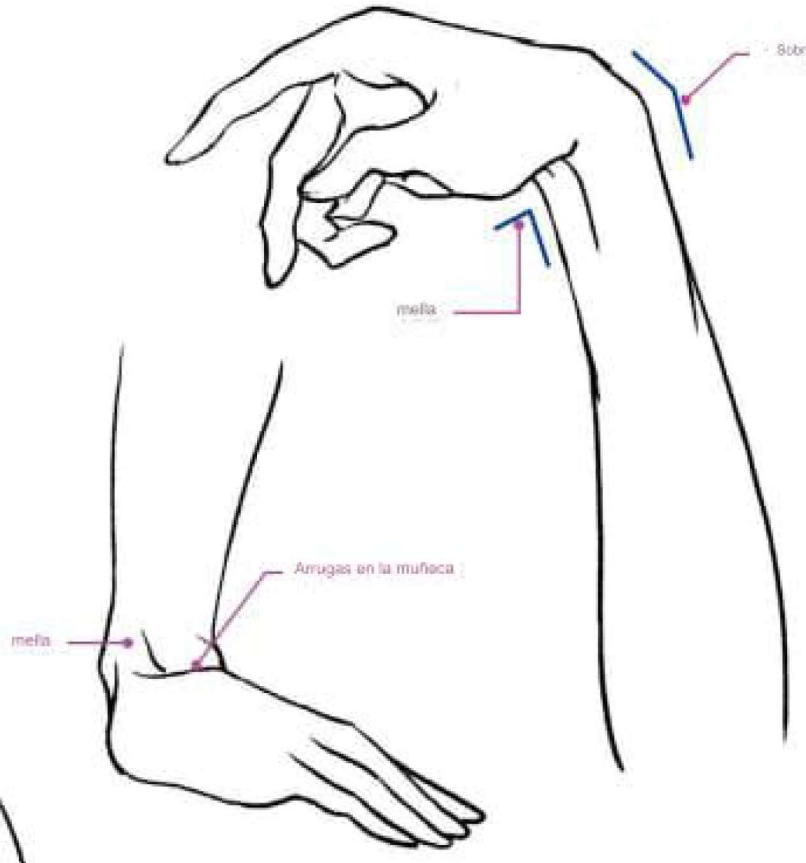
La muñeca se puede doblar en diferentes ángulos por dentro y por fuera. Tenga cuidado de no doblarla de forma antinatural.





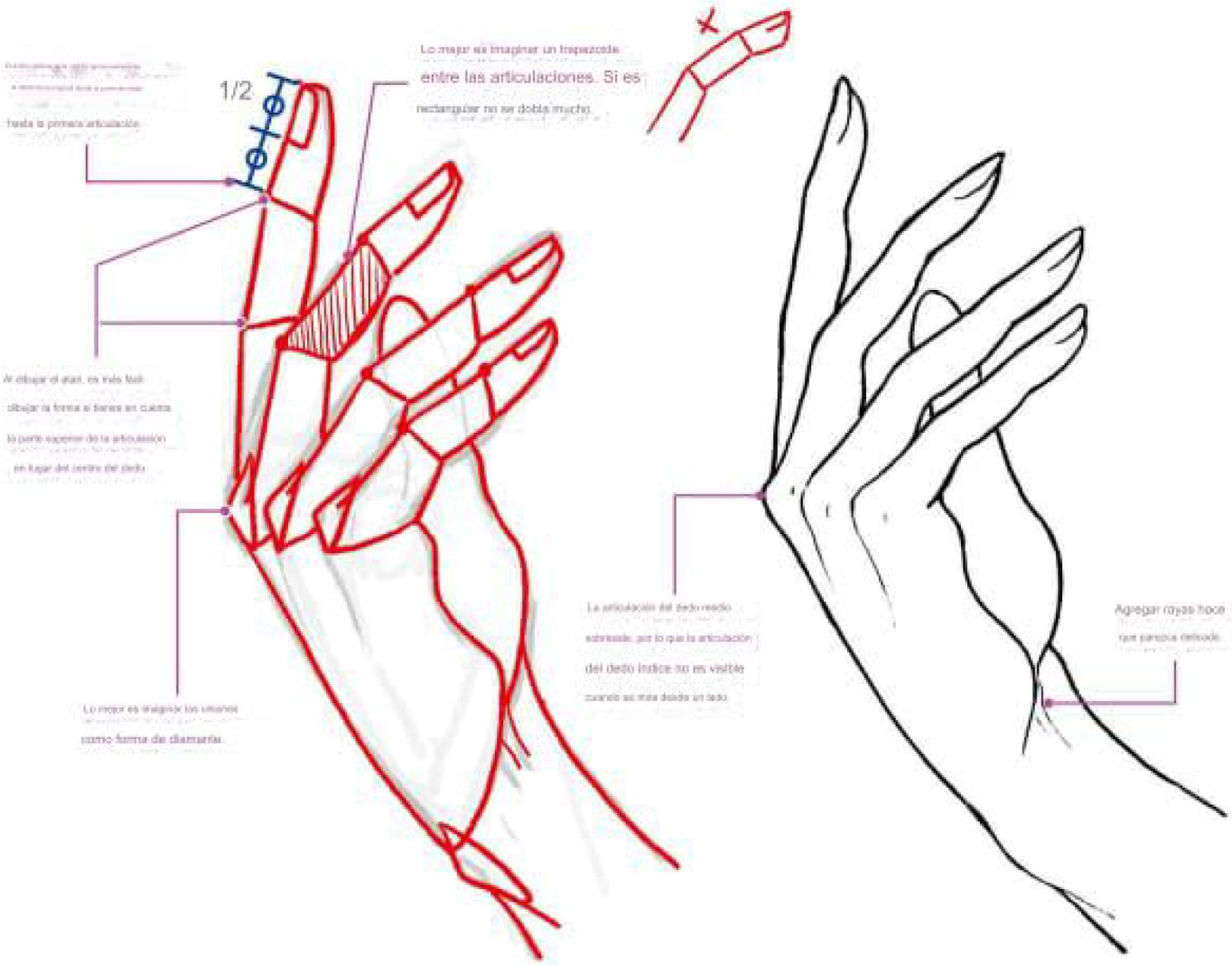
''El estado en el que la muñeca está doblada.





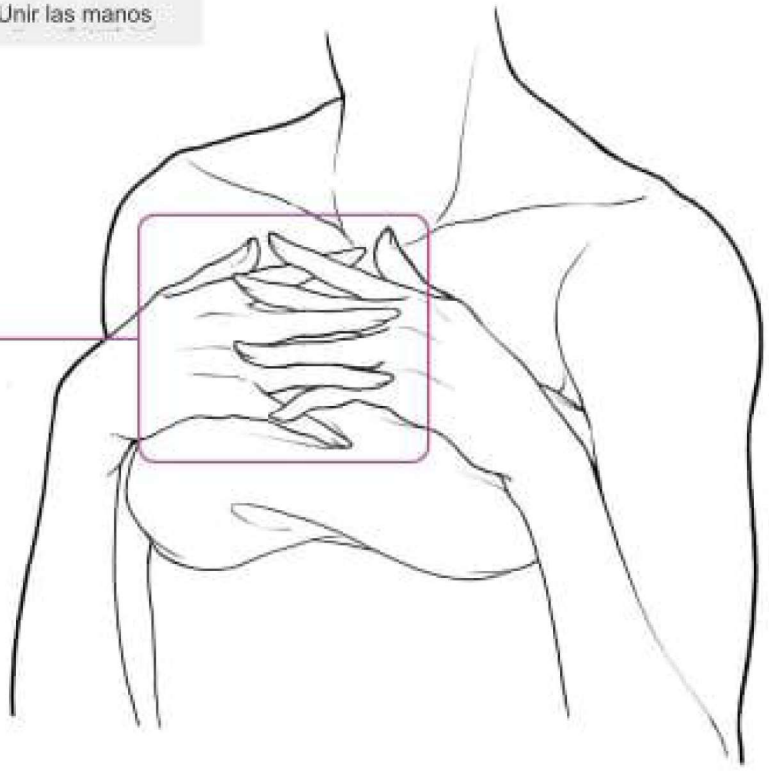
estructura de los dedos

Los dedos que se mueven delicadamente están formados por muchas articulaciones. Comprende la estructura y dibuja maravillosamente.



``Varios gestos con las manos

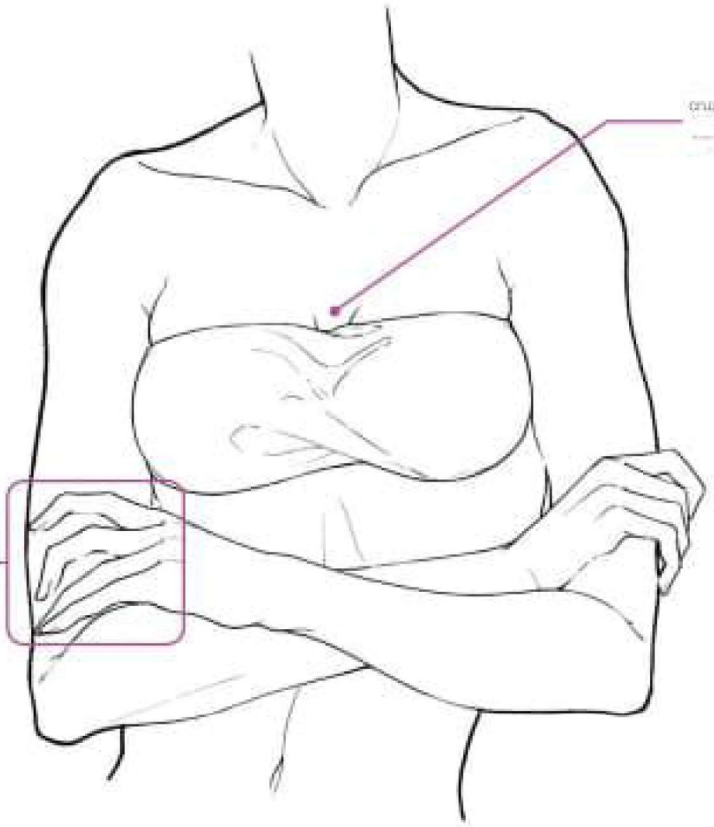
Unir las manos



Zoom up!

Dibuja, prestando atención a donde se superponen los dedos. Asegúrate de que cada dedo se superponga alternativamente.

Dobla tus brazos



Zoom up!

Los dedos están agarrando el brazo, así que llévalos hundiéndolos. Si borras las líneas donde se unen los dedos y los brazos, parecerá que están en estrecho contacto.

Capítulo

3-5 pies

Al dibujar, preste atención a cómo se conectan los músculos y las articulaciones de las piernas. Mira cómo dibujar piernas femeninas.

Partes

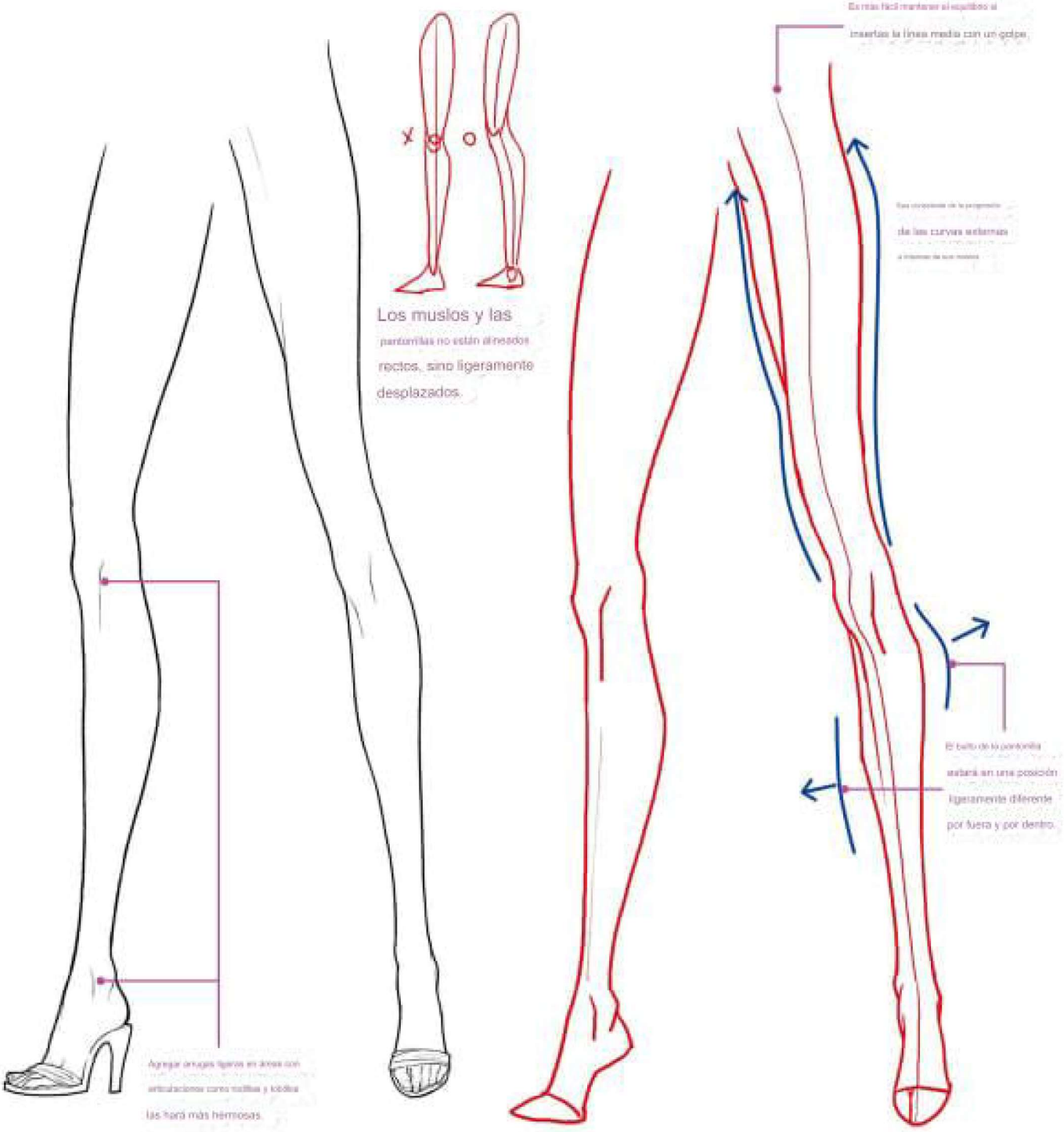
pies

Hay varios puntos a tener en cuenta al dibujar piernas femeninas, como muslos suaves y tobillos apretados.

Cómo Dibujar Básico

estructura del pie

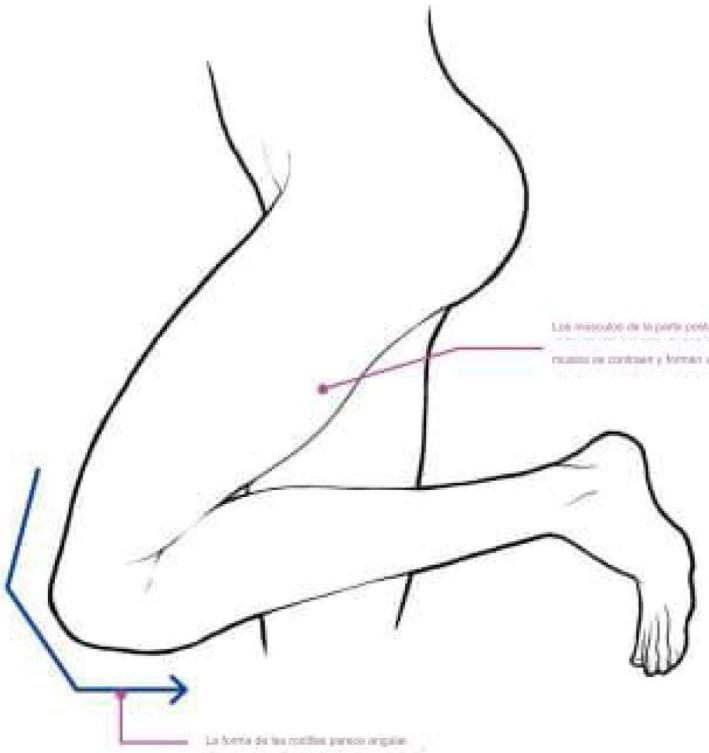
Echemos un vistazo a la forma general del pie. Es importante dibujar teniendo en cuenta los huesos y los músculos.

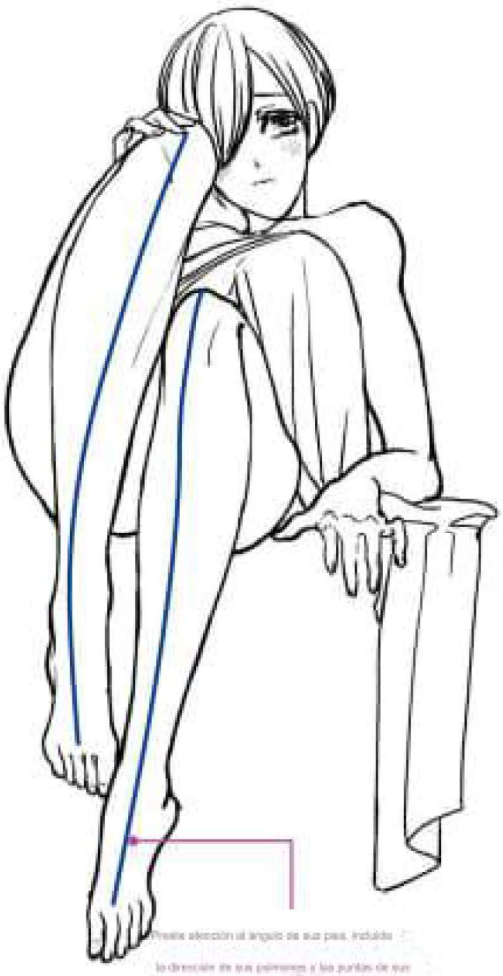


básico

Cómo dibujar una rodilla doblada

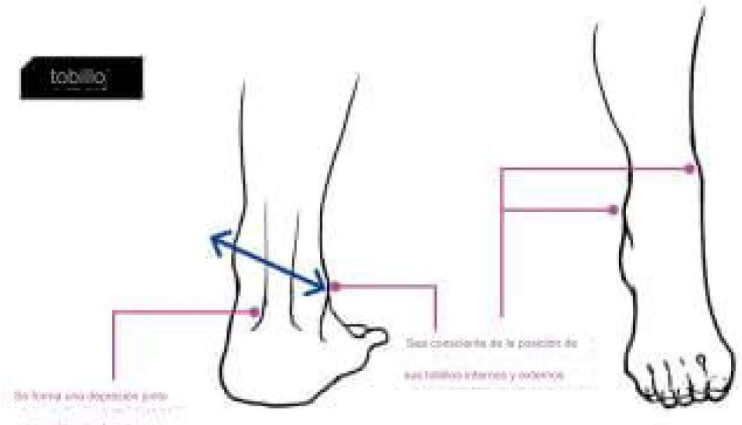
Cuando doblas las rodillas, los músculos de la parte delantera de los muslos se estiran y los músculos de la espalda se contraen. Esto afecta a los cambios en su apariencia.

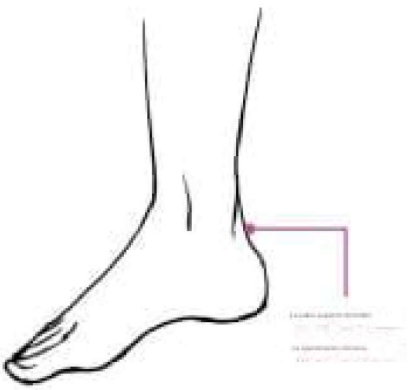




Representación de tobillos y tacones.

tobillo





tacones

Estructura de la planta y los dedos.

Básico

Al dibujar los dedos de los pies desde varios ángulos, preste atención a la curva del pie y la longitud de los dedos para mantener el equilibrio.

La línea que conecta los bultos de los lados largos se convierte en un bruchi burro.

Es más fácil entender las plantas de los pies cuando se dividen en bloques como este.

único

Agrega una línea delgada para expresar la primera abolladura.

Preste atención a la dirección de su talón.

Es una buena idea poder ver dónde se hinchará cuando golpee.

dedos de los pies

más corto que el dedo índice

cada vez más y más

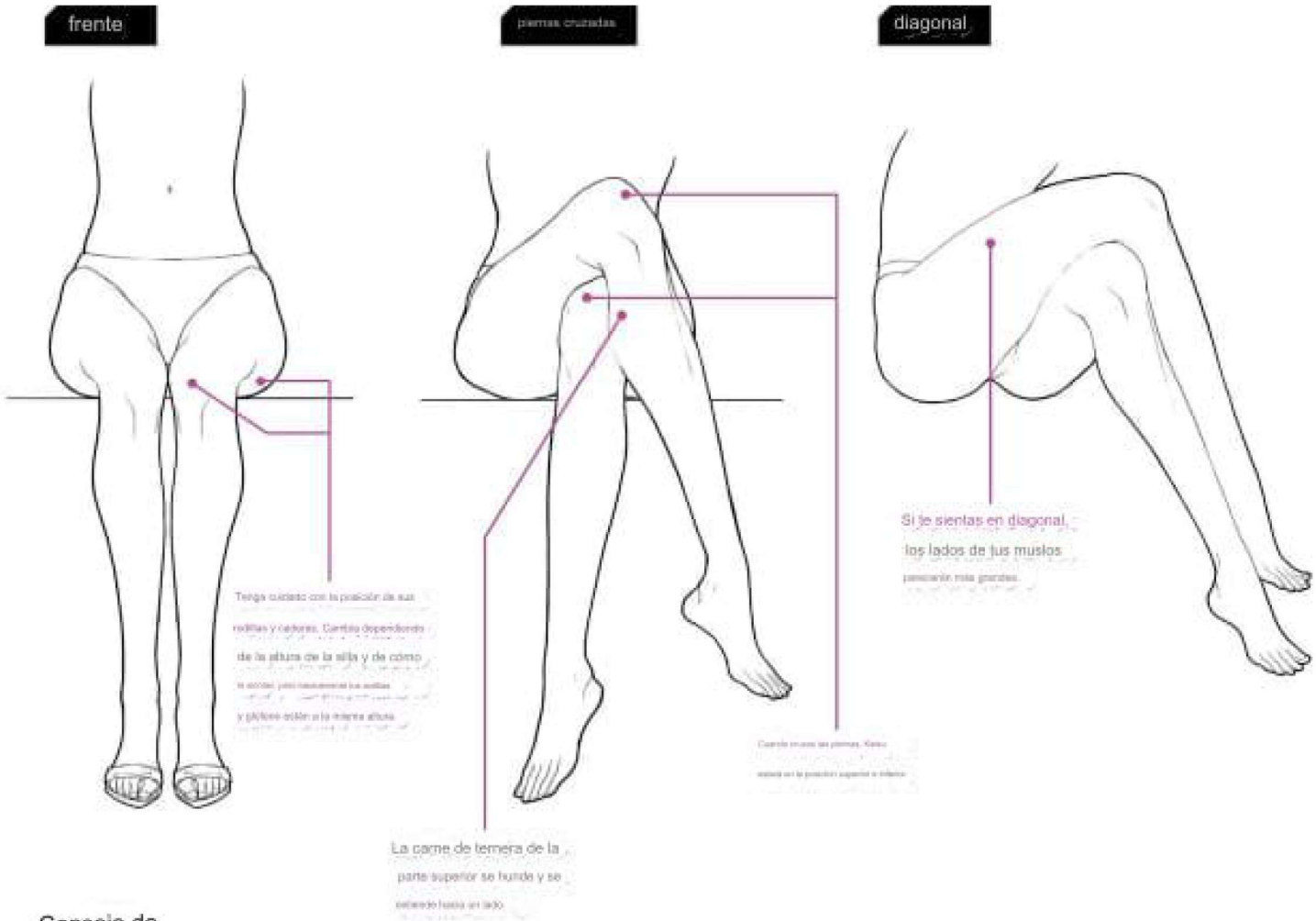
"La expresión de los dedos de los pies

Inserte sosteniendo el principio de su pulgar. Cuanto más oscuro es, más músculos se vuelve.

El dedo índice es el más largo.

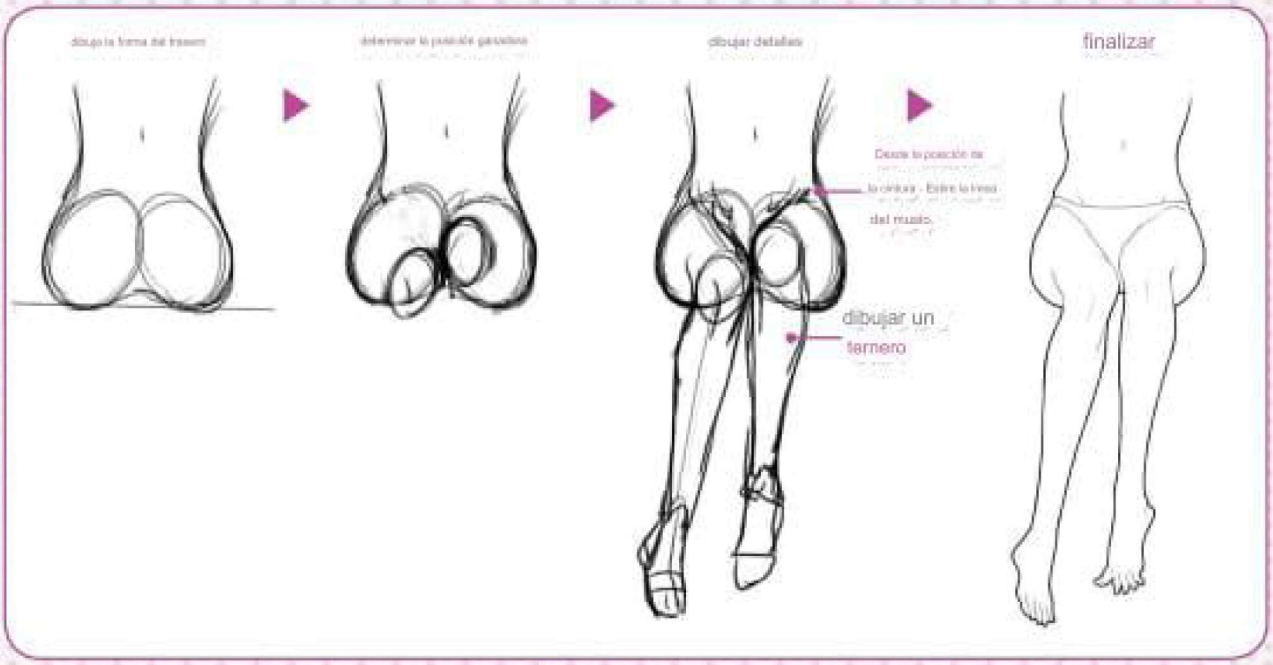
uña del pulgar hacia arriba

pies al sentarse en una silla



Consejo de un punto

Cómo dibujar piernas sentadas en una silla.



Capítulo

3-6 clavícula

Vamos a poder dibujar una clavícula cuyo aspecto cambia según el movimiento de la espalda y los hombros.

Partes

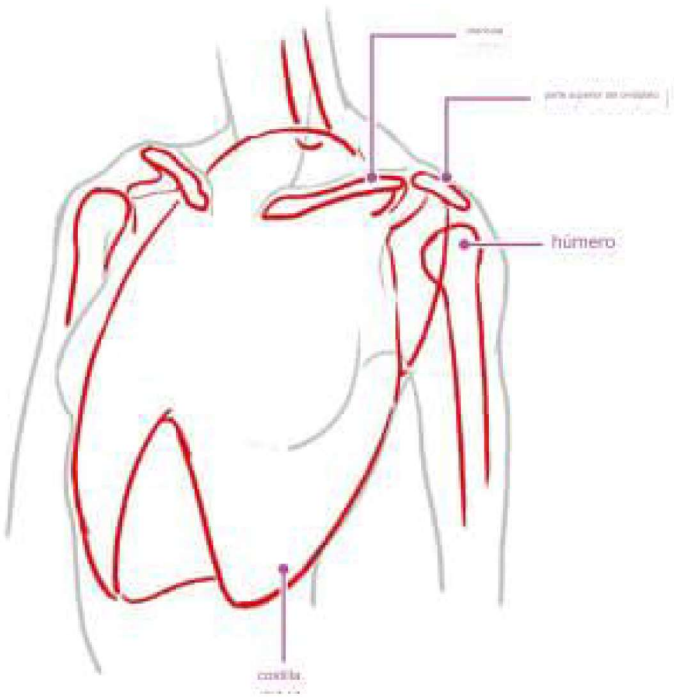
clavícula

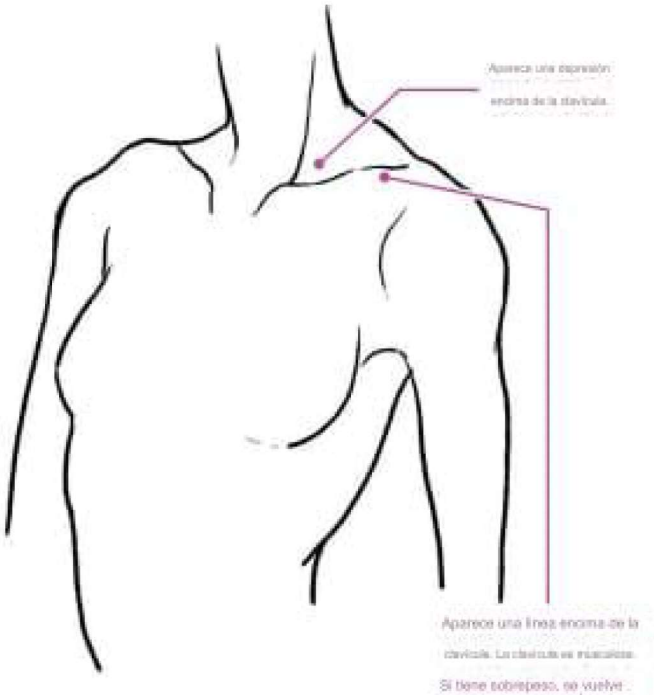
La clavícula que destaca ligeramente en el pecho es una parte que puede expresar sensualidad. Asegúrate de entender el esqueleto y dibujarlo para saber qué forma adoptará en cada postura.

Hombros básico

estructura de la clavícula

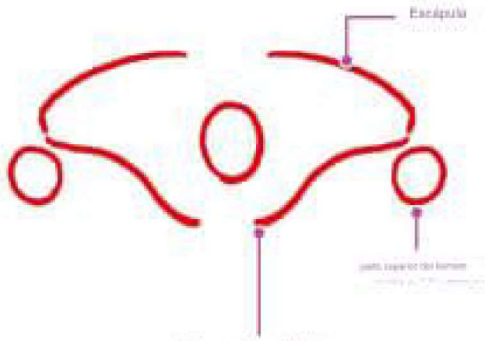
Hay muchos huesos alrededor de la clavícula, cada uno de los cuales se influye entre sí. Al dibujar la clavícula, asegúrese de tener en cuenta cómo son los demás huesos.





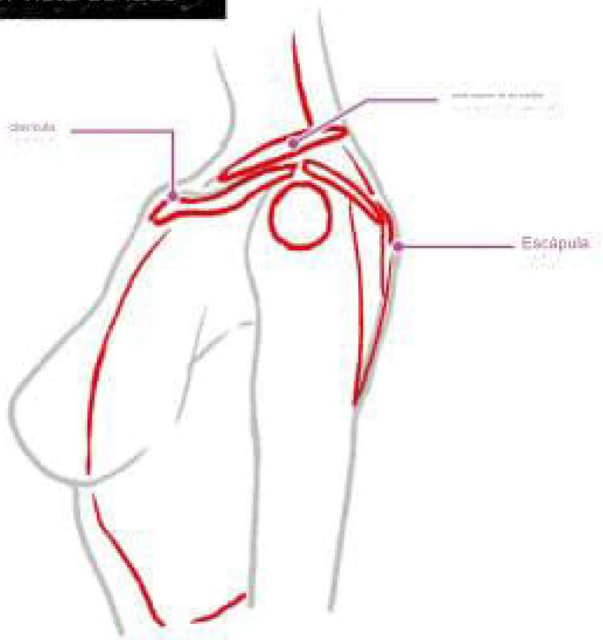
Aparece una línea encima de la clavícula. La clavícula es masculina. Si tiene sobrepeso, se vuelve menos notoria.

Imagen vista desde arriba

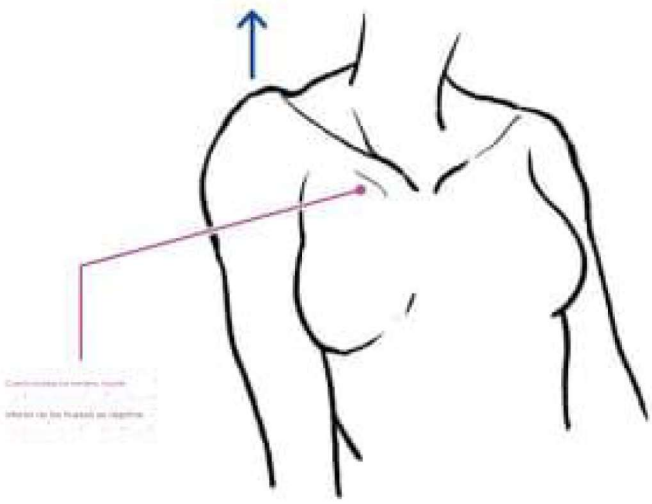


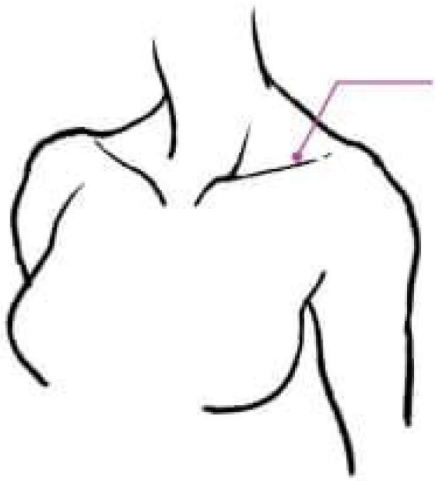
Clavícula. Visto desde arriba, tiene una suave curva.

Imagen vista de lado

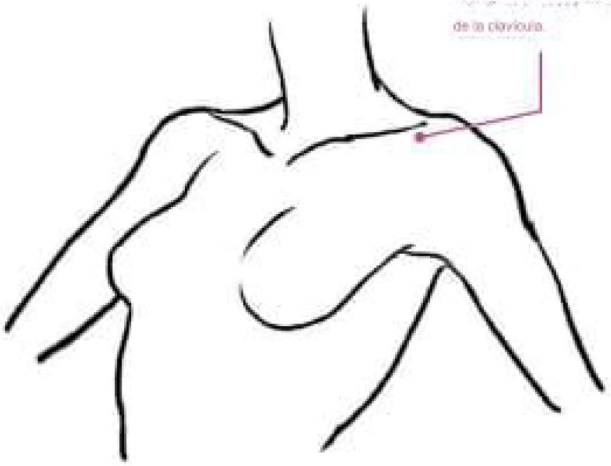


"Clavícula en varias poses"

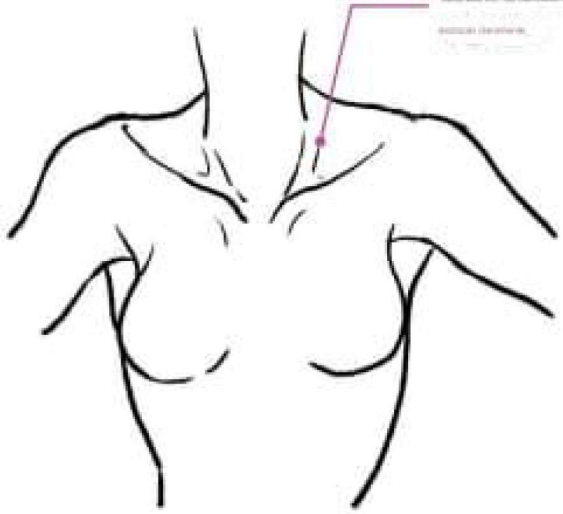




Cuando bajas los hombros, la clavícula se vuelve más horizontal.

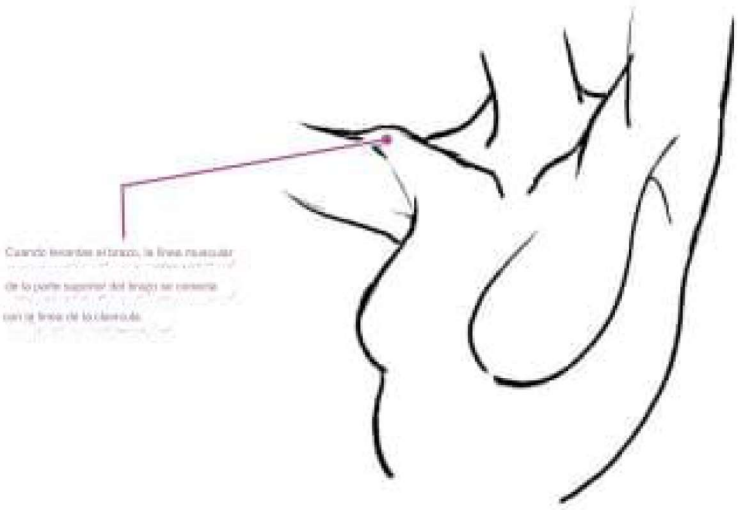


Extender los brazos y levantar los hombros elevará la posición de la clavícula.



Cuando levantas los hombros hacia adelante, las clavículas se inclinan claramente.

Si te inclinas hacia adelante y miras desde arriba, tu clavícula se curvará hacia tu espalda.



Cuando levantas el brazo, la línea muscular de la parte superior del brazo se conecta con la línea de la clavícula.

Capítulo 3-7 pecho

Los senos son una parte importante de la feminidad. Aprenda a dibujar senos para diferentes tipos de cuerpo.

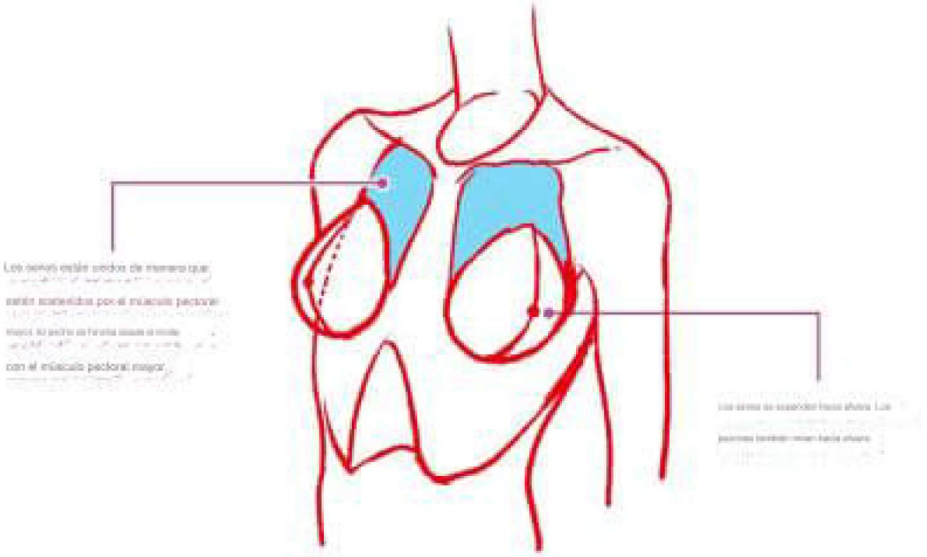
Partes

pecho

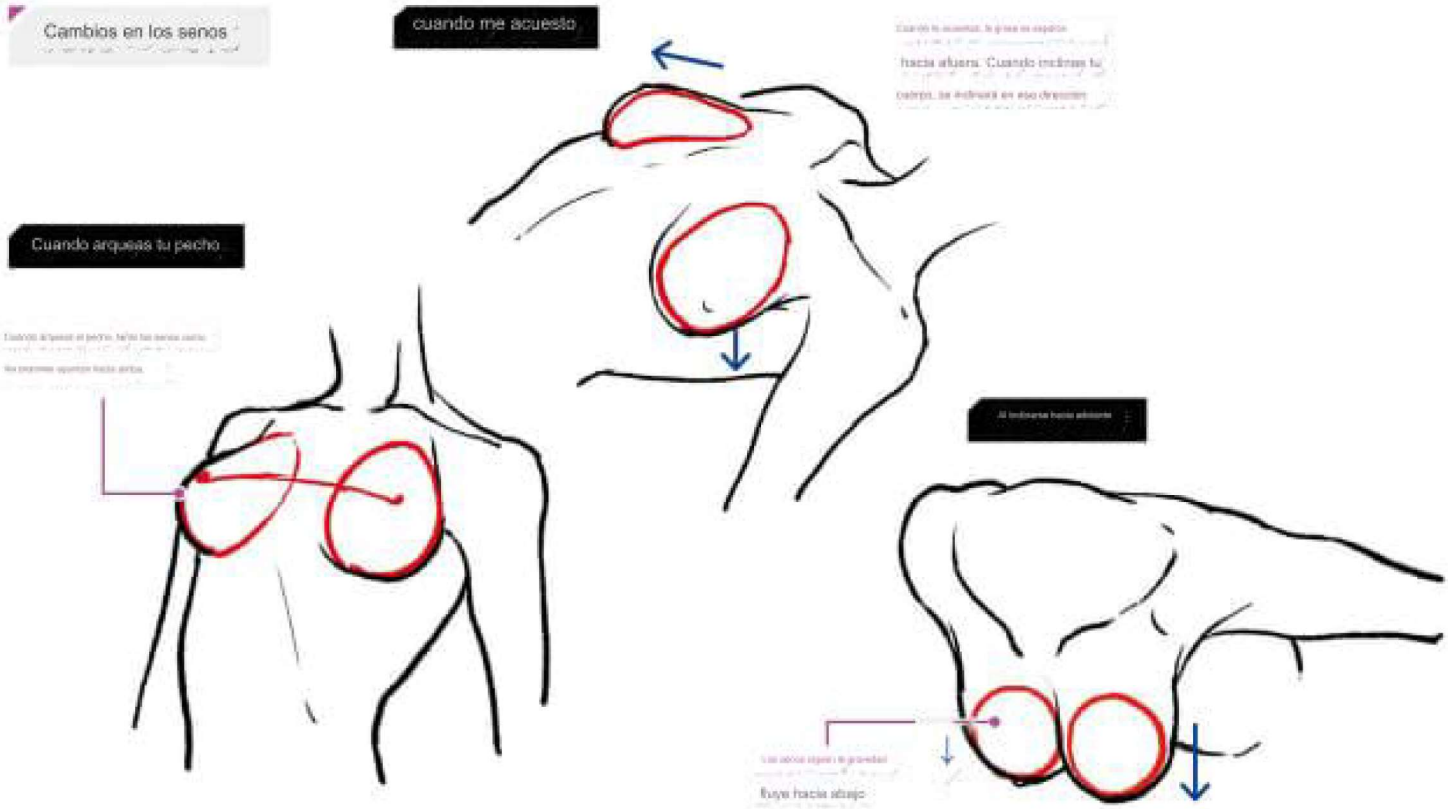
Los senos, la parte más distintiva del cuerpo de una mujer, vienen en una variedad de tamaños y formas. Echemos un vistazo a cómo cambian los senos blandos según los movimientos del cuerpo.

estructura del pecho

Los senos están hechos de grasa, no de músculo. Por tanto, no puede moverse por sí solo. Localice el músculo pectoral mayor debajo del pecho.

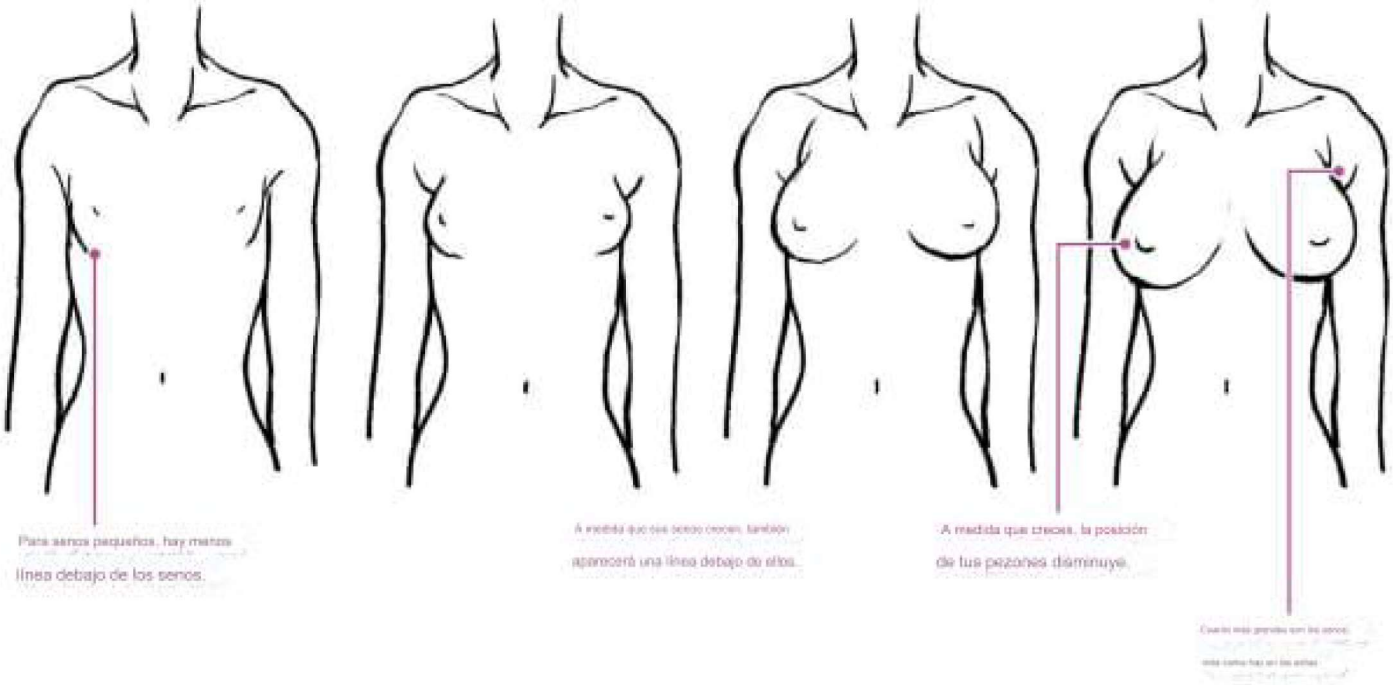


Cambios en los senos



"Varias formas de senos

pequeño → grande



Para senos pequeños, hay menos línea debajo de los senos.

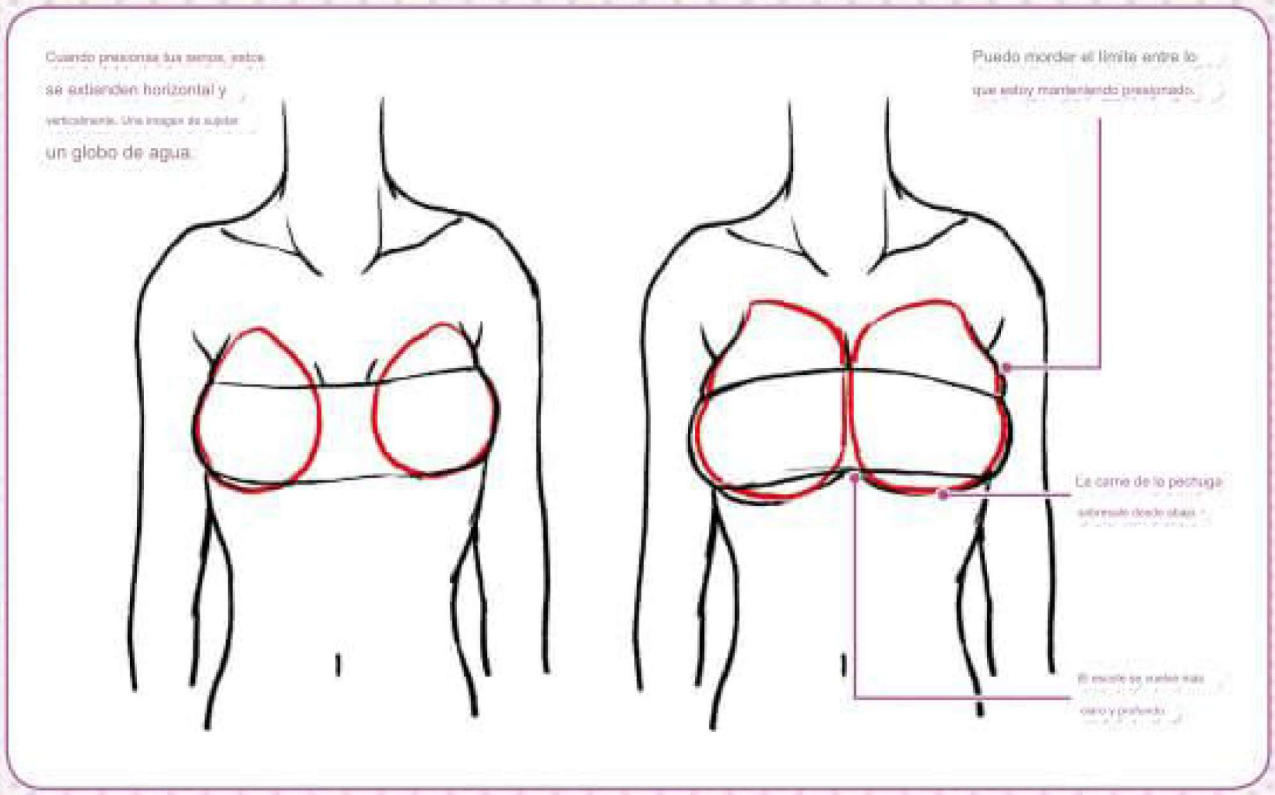
A medida que sus senos crecen, también aparecerá una línea debajo de ellos.

A medida que crecen, la posición de tus pezones disminuye.

Cuanto más grandes son los senos, más caen hacia los lados.

Consejo de un punto

Cambios en el pecho al presionar.



Capítulo

3~8 Estómago/axila

Al dibujar el estómago y las axilas, asegúrese de comprender la posición de los músculos y cómo se mueven.

Partes

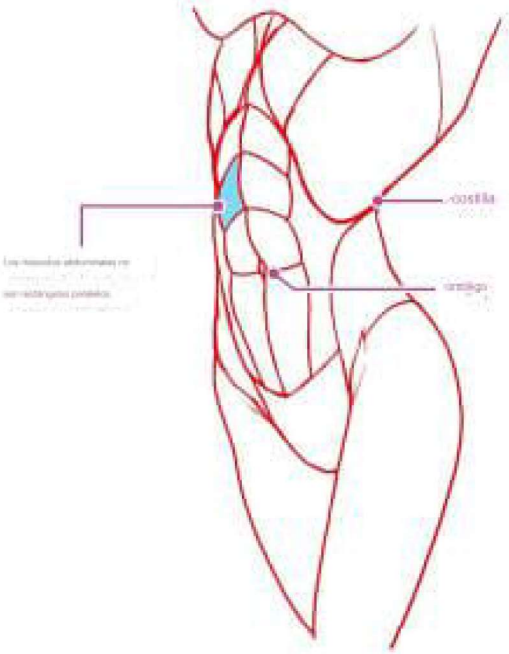
estómago

La barriga que se asoma por el hueco de la ropa es una parte sexy del cuerpo. Sea consciente de cómo se almacenan la grasa y los músculos.

básico

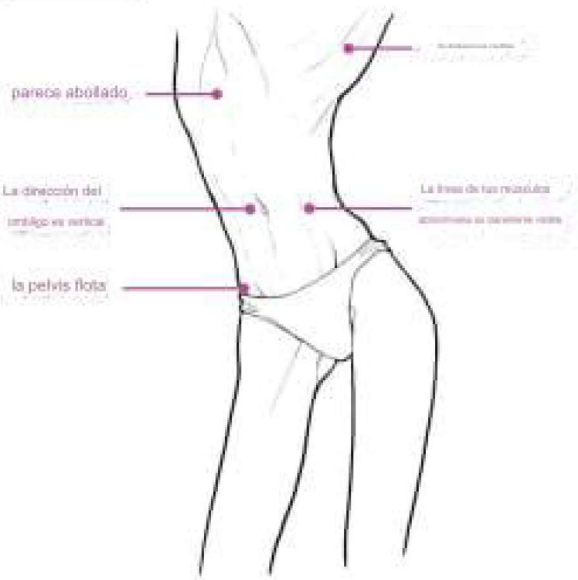
estructura del estomago

Incluso si no son visibles en la superficie, tienes músculos abdominales en el estómago. Al comprender la forma de los músculos abdominales, podrás dibujar una barriga que se adapte a tu tipo de cuerpo.

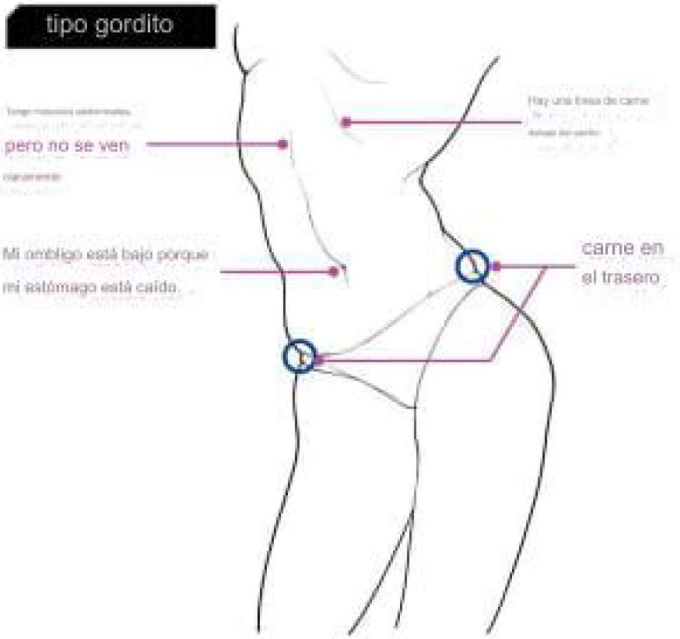


Diferencias en la barriga según el tipo de cuerpo.

flaco



tipo gordito



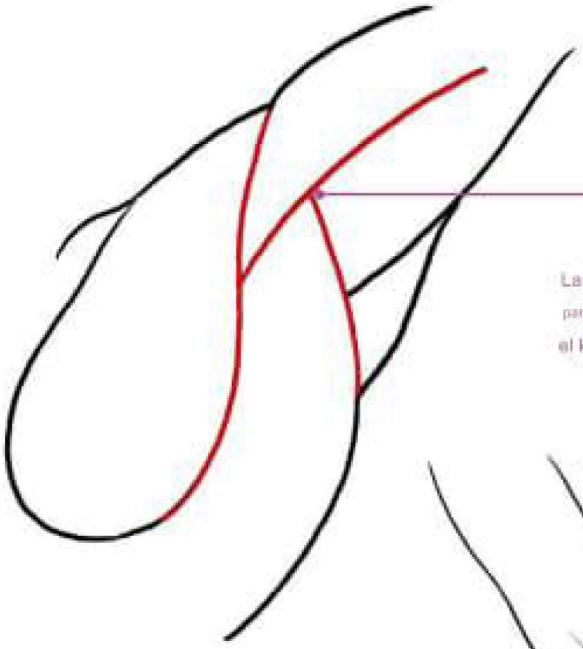
Partes

Axila

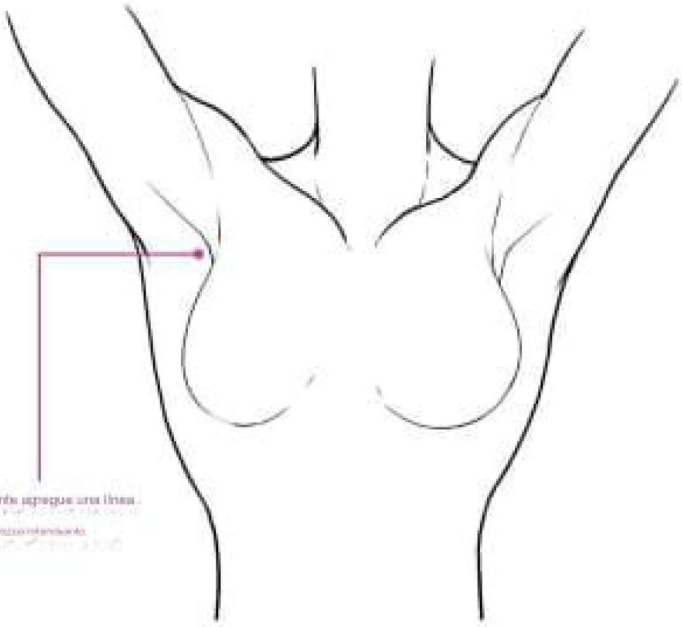
La axila que asoma en momentos aleatorios es una parte que sorprende a la otra persona. Se puede expresar con solo líneas, pero tengamos presente los puntos claves de cómo insertarlas.

Estructura de las axilas

La apariencia de las axilas cambia según el movimiento de tus brazos y la dirección de tu cuerpo.



La línea roja hace que la pieza parezca más interesante. Es útil imaginar el kanji de "persona".



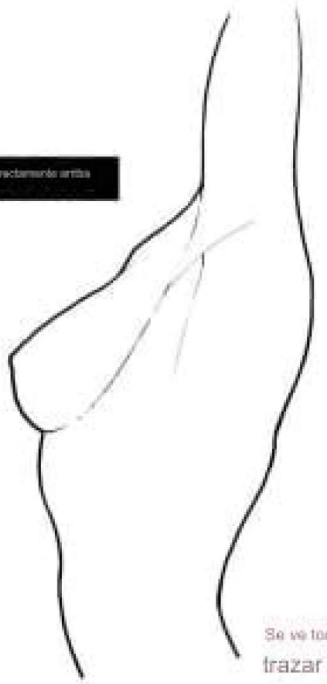
Simplemente agregue una línea pero que parezca interesante.

Movimiento del brazo y apariencia de las axilas.

cuando levantas los brazos hacia los lados

Quedará oculto detrás de la línea del brazo, pero si agrega una línea, se pondrá más cuidado.

cuando levantas los brazos directamente arriba



Se ve toda la axila. Es mejor trazar las líneas finas.

Capítulo 3~9

espalda/nalgas

Para dibujar una espalda sexy, es importante expresar la espalda y los glúteos de manera atractiva.

Partes

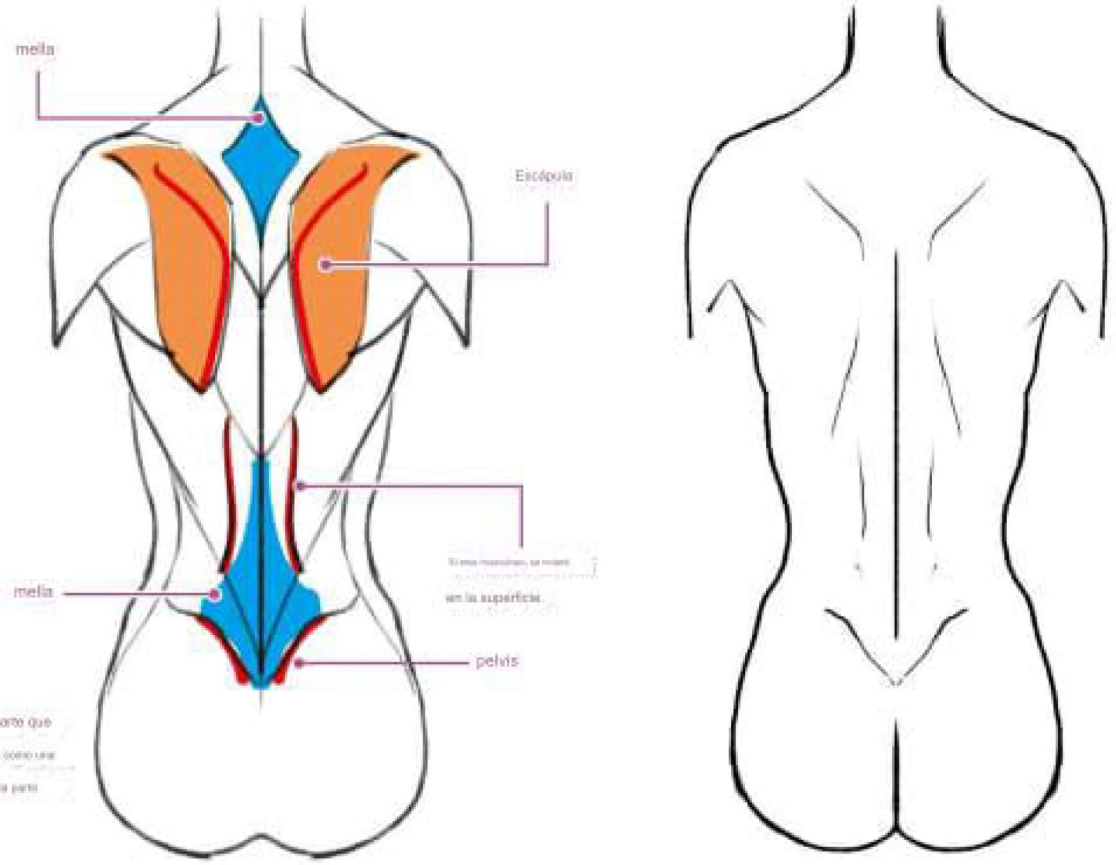
atrás

Los omóplatos que sobresalen de la espalda expresan la delicadeza de una mujer. Asegúrate de saber exactamente qué tipo de línea quieres dibujar.

básico

estructura trasera

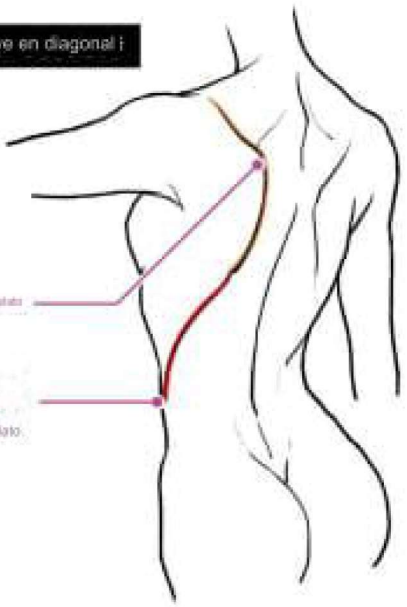
Comprueba la forma de los omóplatos y la espalda para comprender qué partes salen a la superficie.



El área muscular, se mueve en la superficie.

La parte roja es la parte que aparece en la superficie como una línea y la parte azul es la parte que es cóncava.

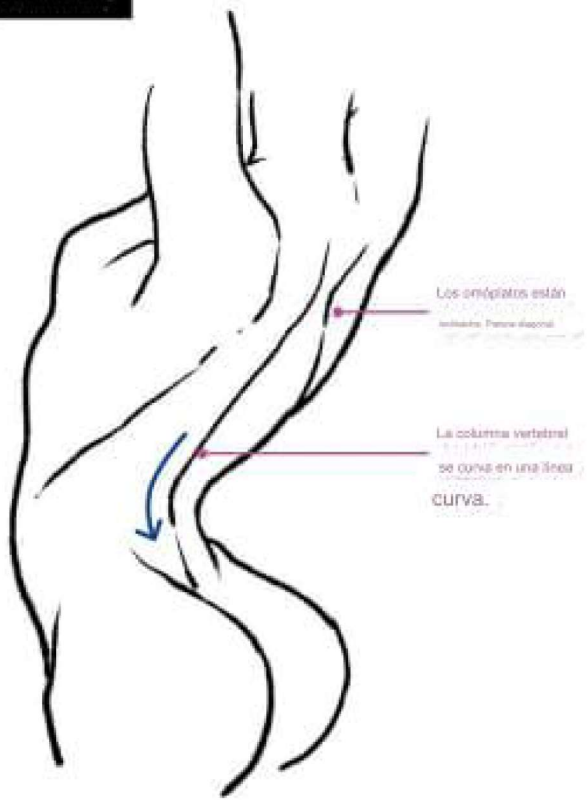
Cuando se ve en diagonal :



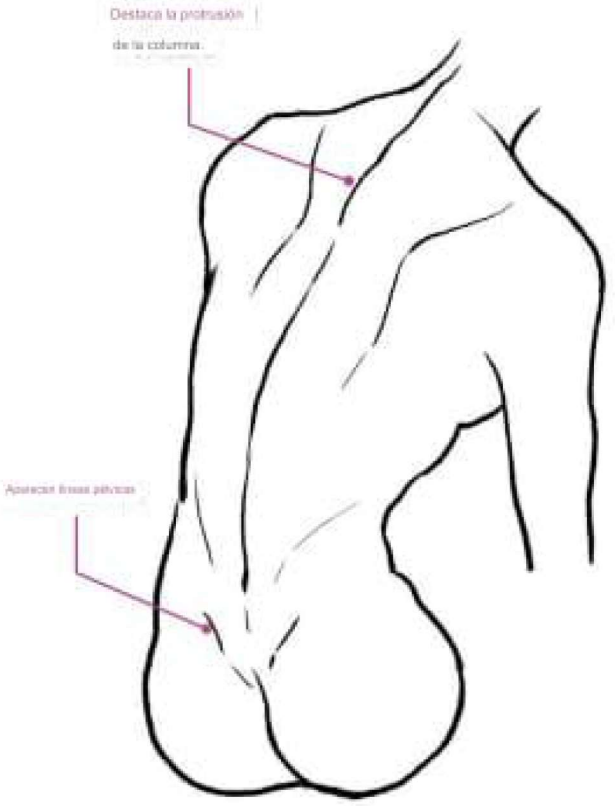
La línea del músculo anterior (el músculo que corre a lo largo de las costillas) parece estar conectada a la línea del omóplato.

Cambios debido al movimiento de la espalda.

cuando está deformado



cuando está enrollado



Consejo de un punto

dibujar la espalda

Primero, determine el volumen del torso y las nalgas, luego determine la posición de los omóplatos y los hombros.

Organice teniendo en cuenta la conexión entre huesos y músculos. Tenga en cuenta las partes cóncavas

Piense en dónde sobresaldrá y decide qué líneas dejar y cuáles borrar.

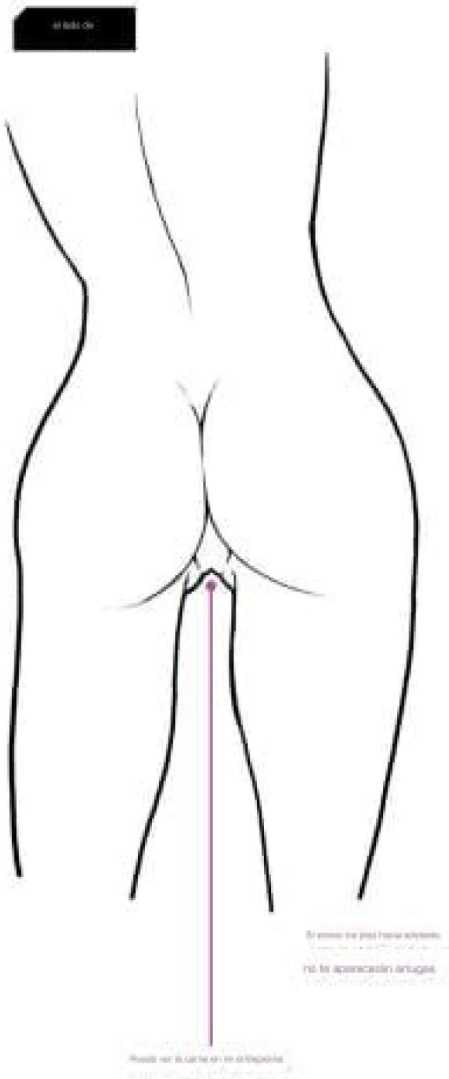
Piezas a tope

Un trasero redondo y suave enfatiza la feminidad. Comprueba cómo se acumula y cambia la grasa con el movimiento para que puedas dibujar el trasero que más te guste.

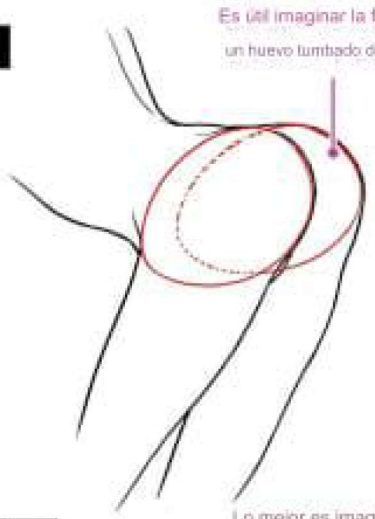
Conocimiento básico

estructura de las nalgas

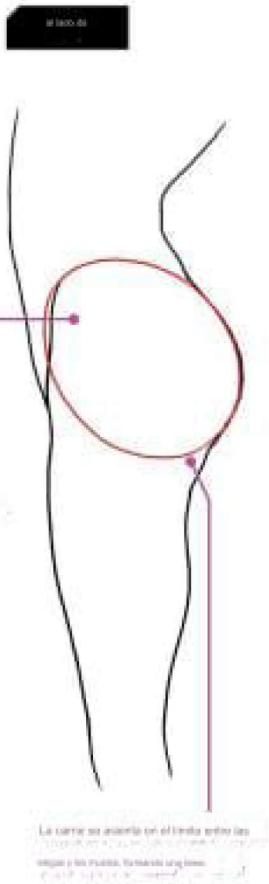
La forma y apariencia de los glúteos también cambian dependiendo de los movimientos de las caderas y piernas. Veámoslo desde diferentes ángulos.



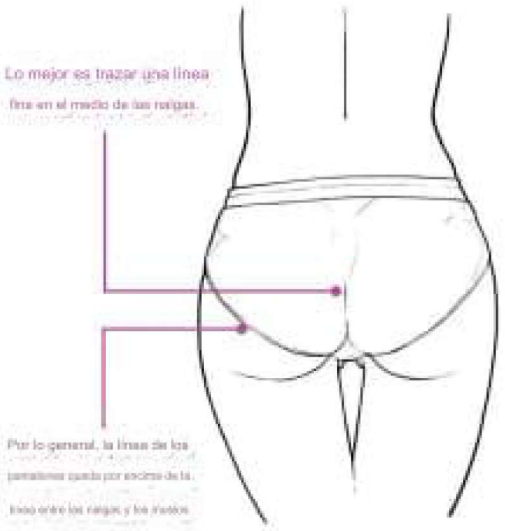
flexible



diagonal

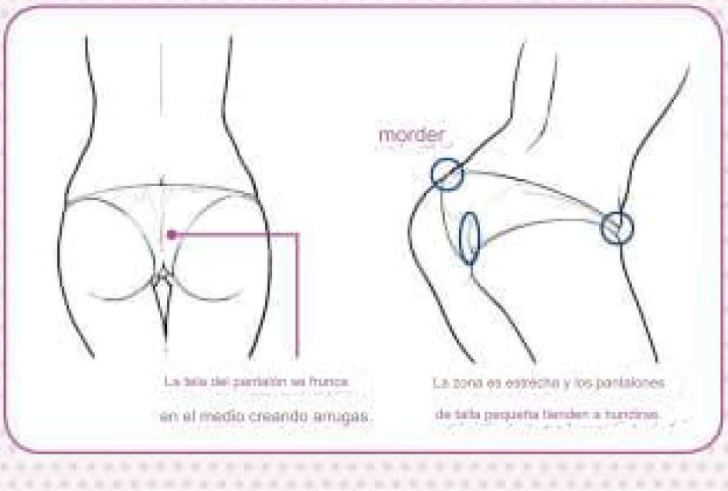


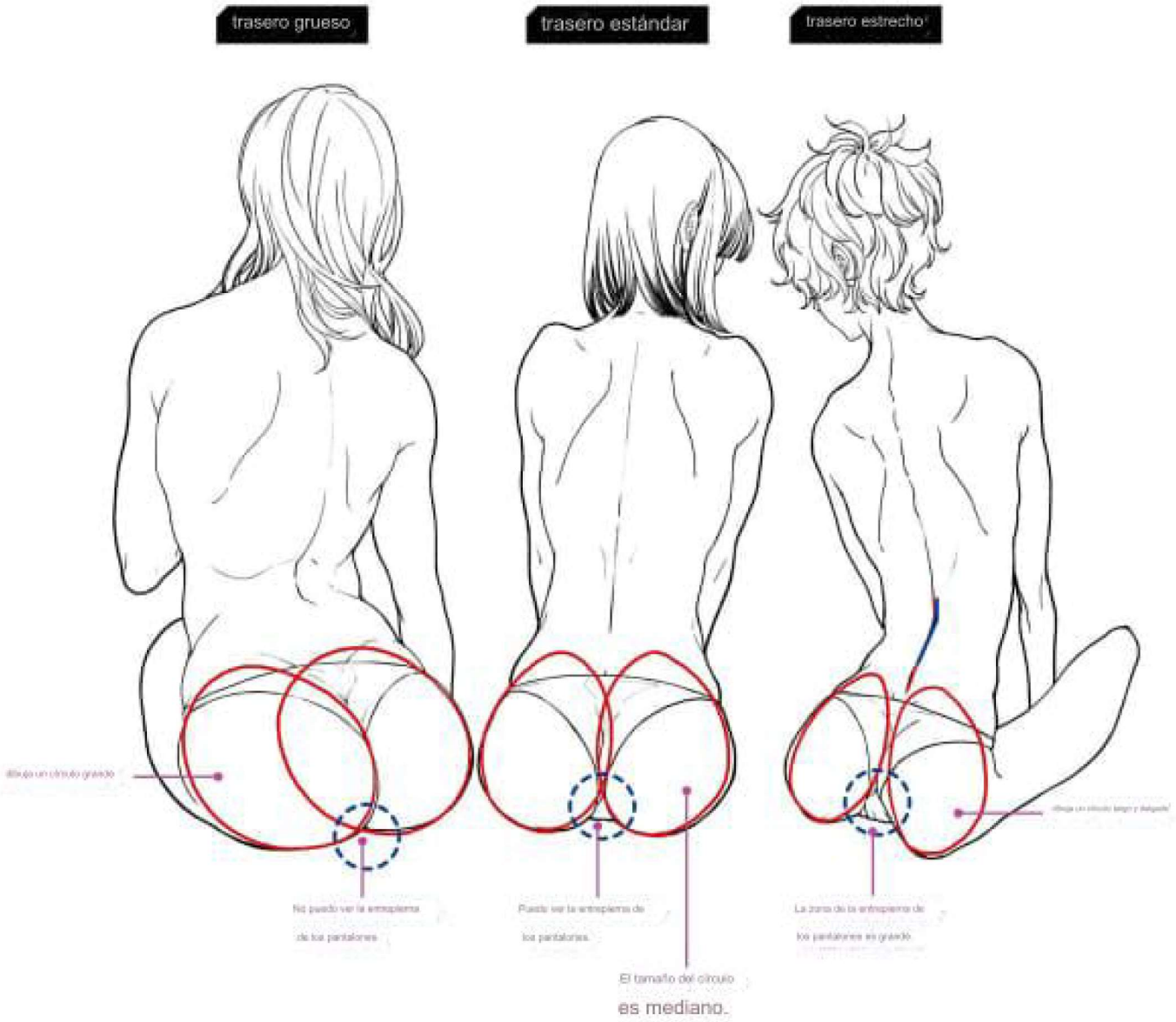
"Culo en bragas



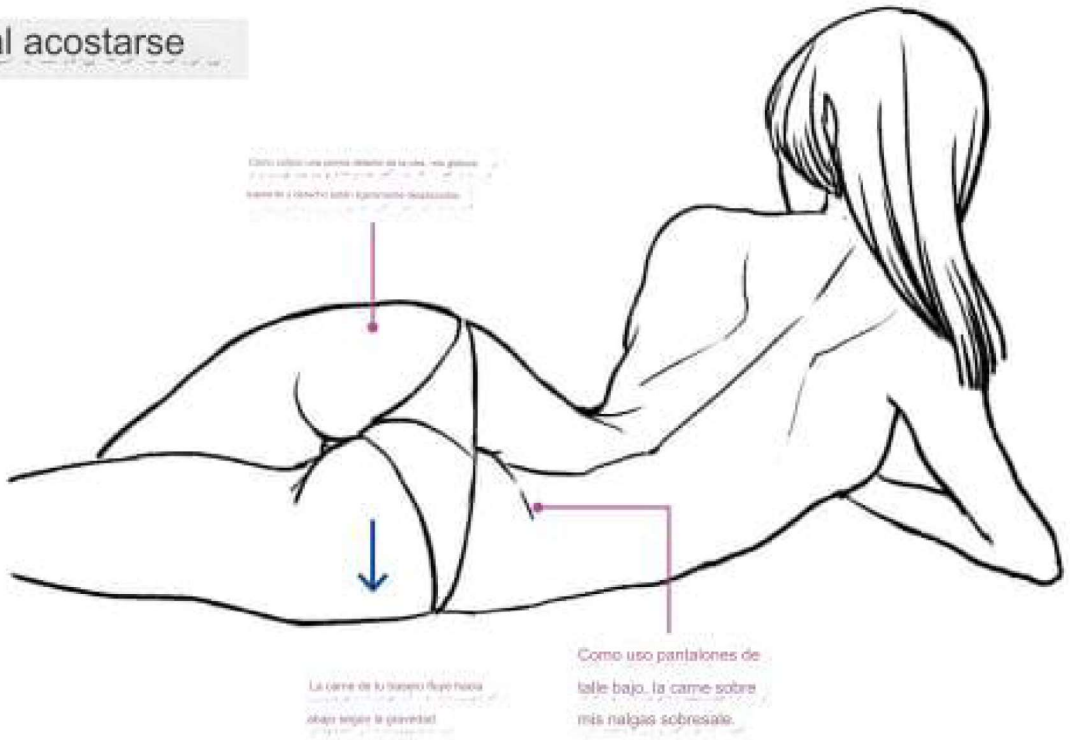
Consejo de un punto

expresión de mordida





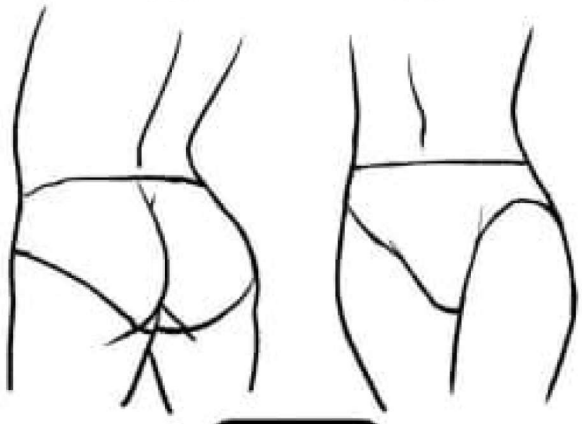
``Culo al acostarse



Varios pantalones

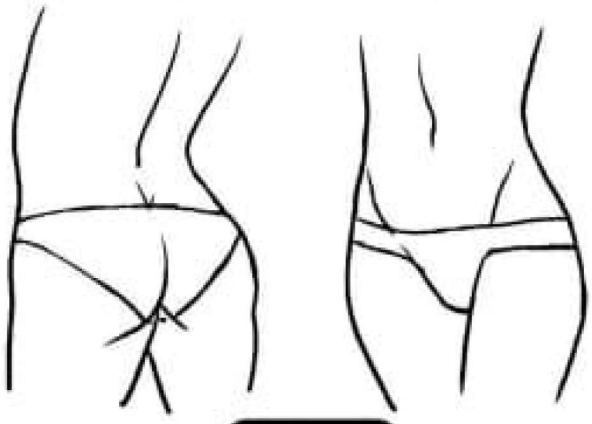
Dependiendo de la forma de sus pantalones, la apariencia de sus glúteos, la parte inferior del abdomen y la entrepierna cambiara. Tenga cuidado de no cambiar el ancho de la tela lateral entre el frente y la espalda.

atrás frente

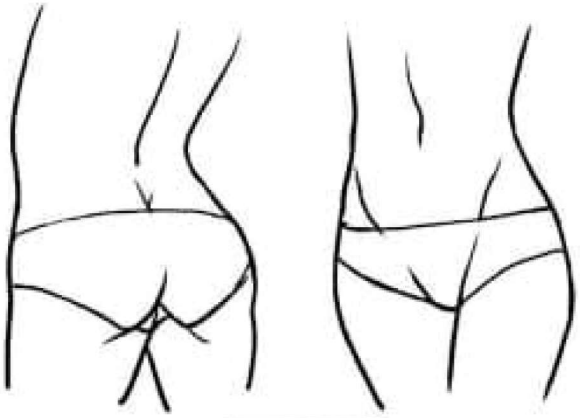


espalda completa

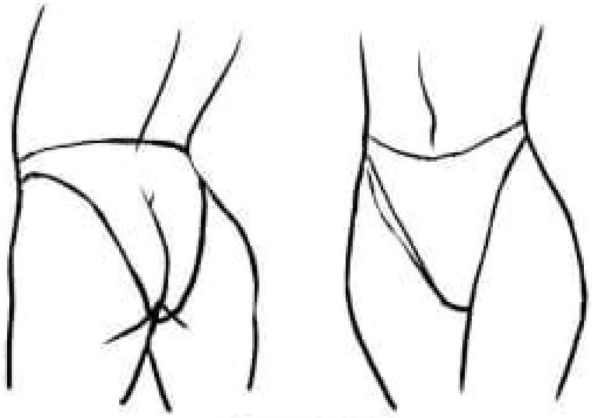
atrás frente



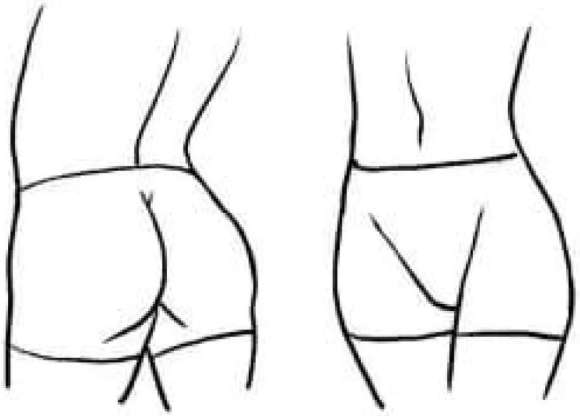
bikini



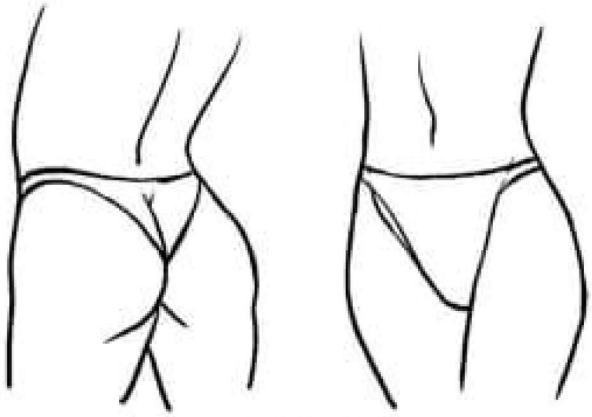
de poca altura



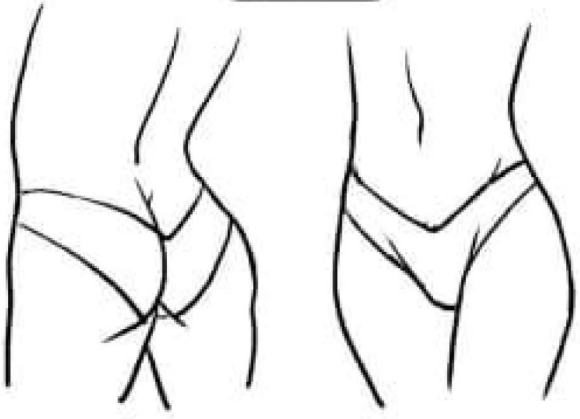
Pierna alta



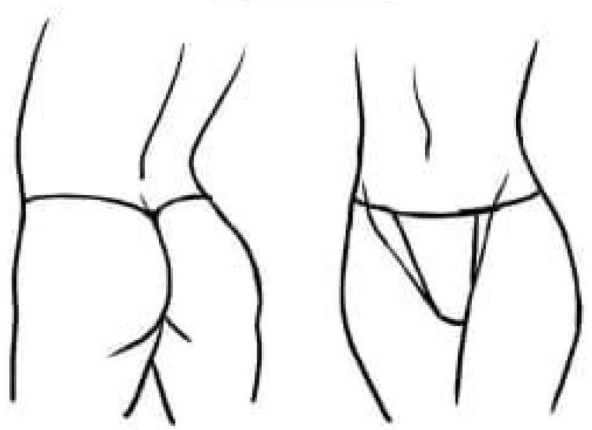
caja



espalda en T



cancion tanga



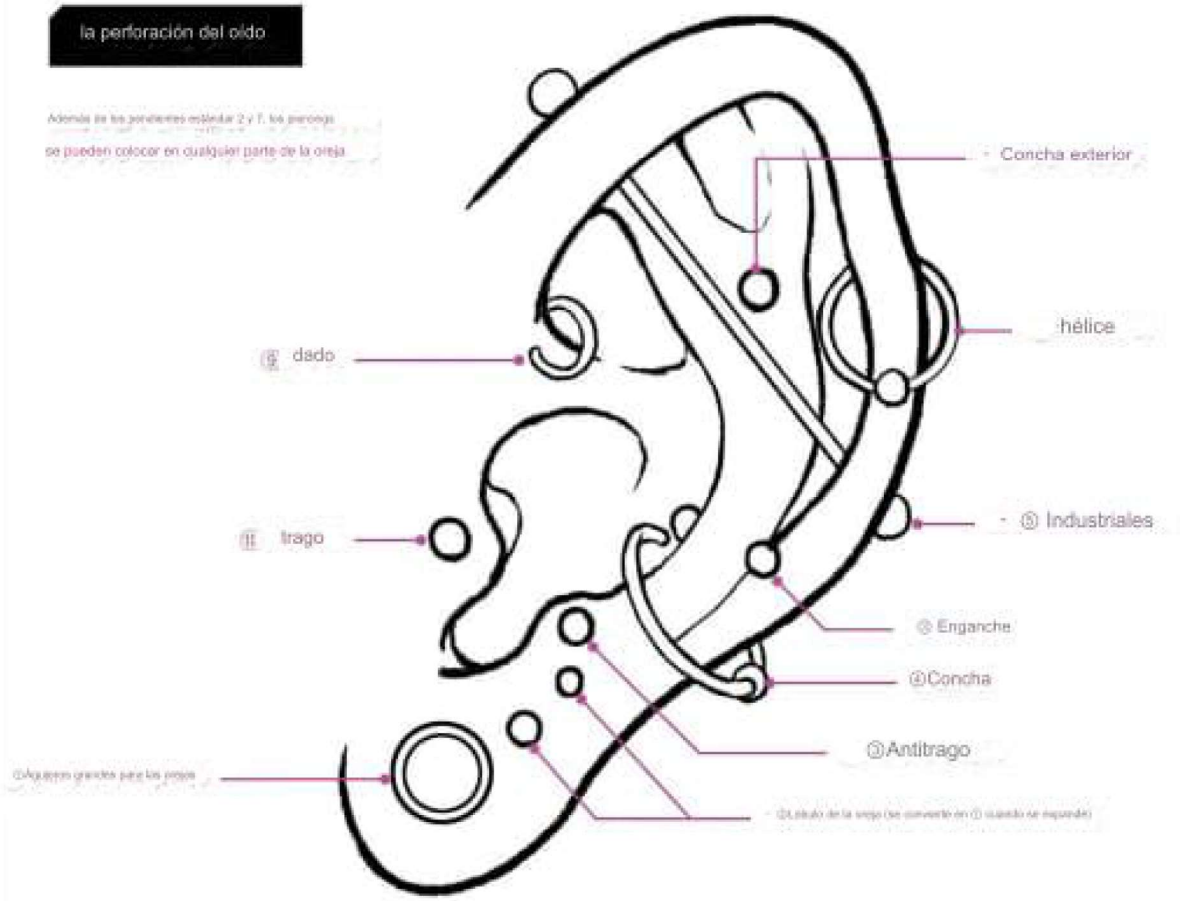
tanga

cómo dibujar aretes

Los piercings en partes inesperadas del cuerpo pueden hacer que una persona luzca misteriosa y sexy. Echemos un vistazo a los diferentes tipos de pendientes.

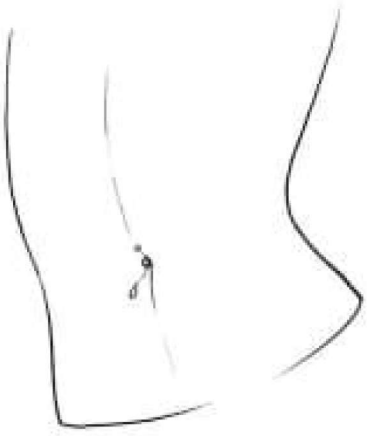
la perforación del oído

Además de los pendientes estándar 2 y 7, los piercings se pueden colocar en cualquier parte de la oreja.



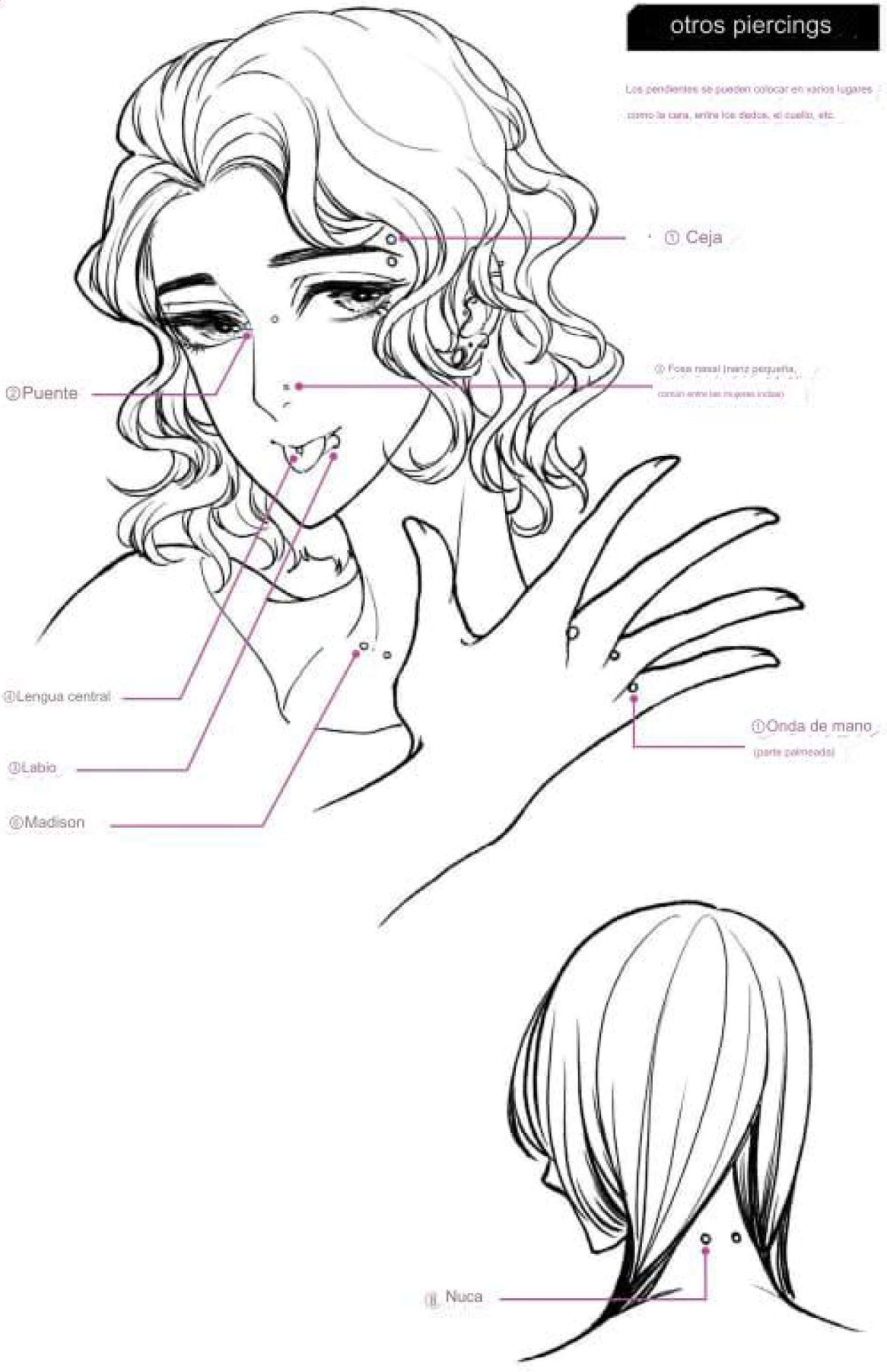
piercing en el ombligo

Los piercings en el ombligo son los segundos más utilizados después de los orejas. Básicamente, se debe agitar por encima del ombligo.



otros piercings

Los pendientes se pueden colocar en varios lugares como la cara, entre los dedos, el cuello, etc.



Capítulo

4

disfraz sexy

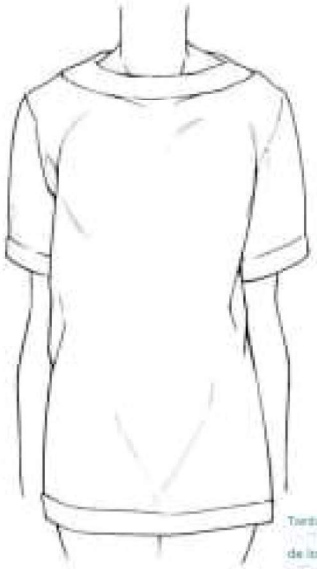
Disfraces sexys

Capítulo 4~1

ropa mojada

Cuando la ropa se moja, se vuelve transparente o se pega fuertemente al cuerpo. Veamos cómo cambia.

Ropa seca



ropa mojada

También es posible hacer partes de los pantalones cortos que no son realmente transparentes a modo de ilusión.

traje

expresión de ropa mojada

Cuando la ropa se moja, se arruga mucho y las partes que están en estrecho contacto con el cuerpo se vuelven transparentes. Al dibujar, piensa en dónde quieres que sea transparente.

Zoom up!

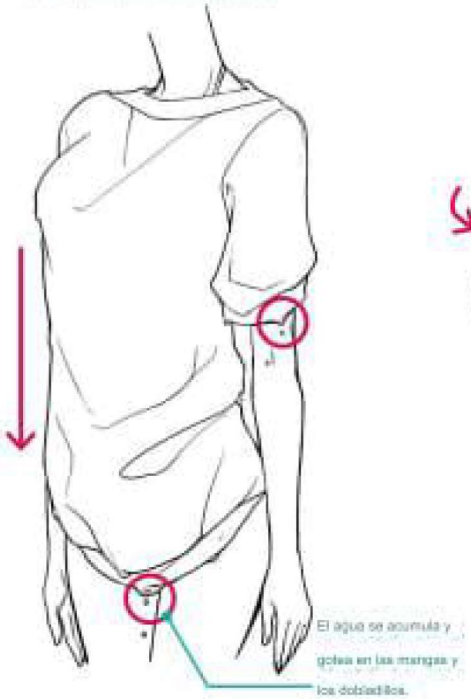
Expresar la apariencia de estar empapado con agua que gotea.

Zoom up!

El área abultada del pecho es donde se adhiere la tela, por lo que se puede ver la línea del sostén.

tela gruesa

Si la tela es gruesa, se volverá más pesada cuando está mojada y caerá debido a la gravedad.



El agua se acumula y gotea en las mangas y los dobladillos.

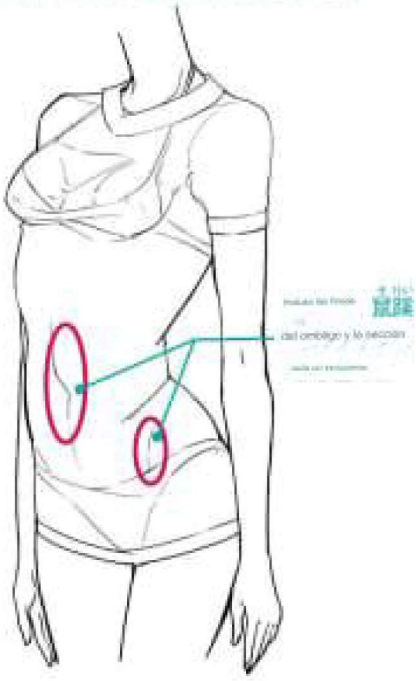
tela fina

Cuanto más fina es la tela, más se pega a tu cuerpo y se vuelve más transparente.

Al pegarse, no sólo se vuelve transparente sino que también deja al descubierto la silueta del cuerpo.

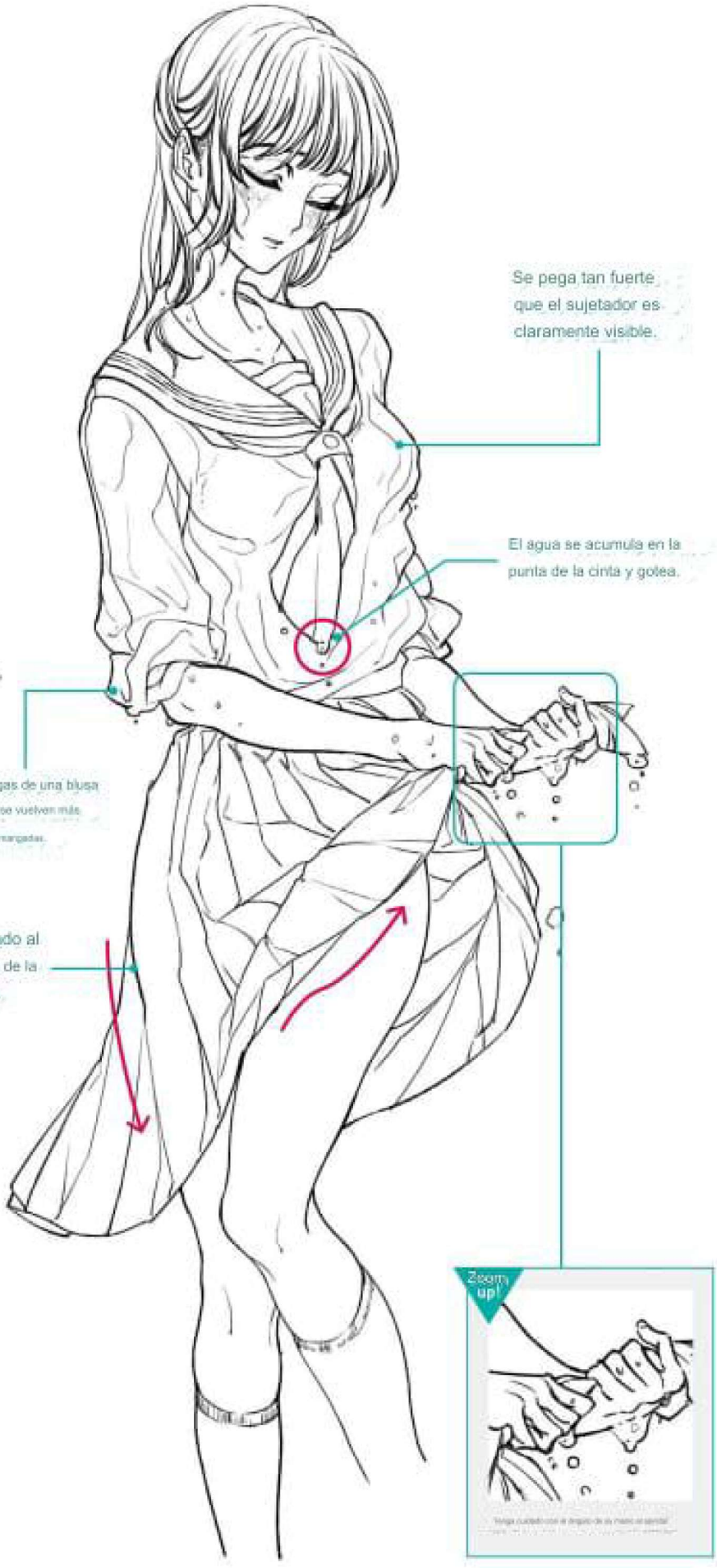
tela cómoda

Si la tela está cerca de su cuerpo, las arrugas apenas aumentarán incluso si se moja, pero la tela se volverá transparente.



pose
traje de marinero mojado

Una vez que puedas expresar la ropa mojada, podrás dibujar una variedad de situaciones. Tomemos como ejemplo un traje de marinero mojado.



Capítulo 4~2

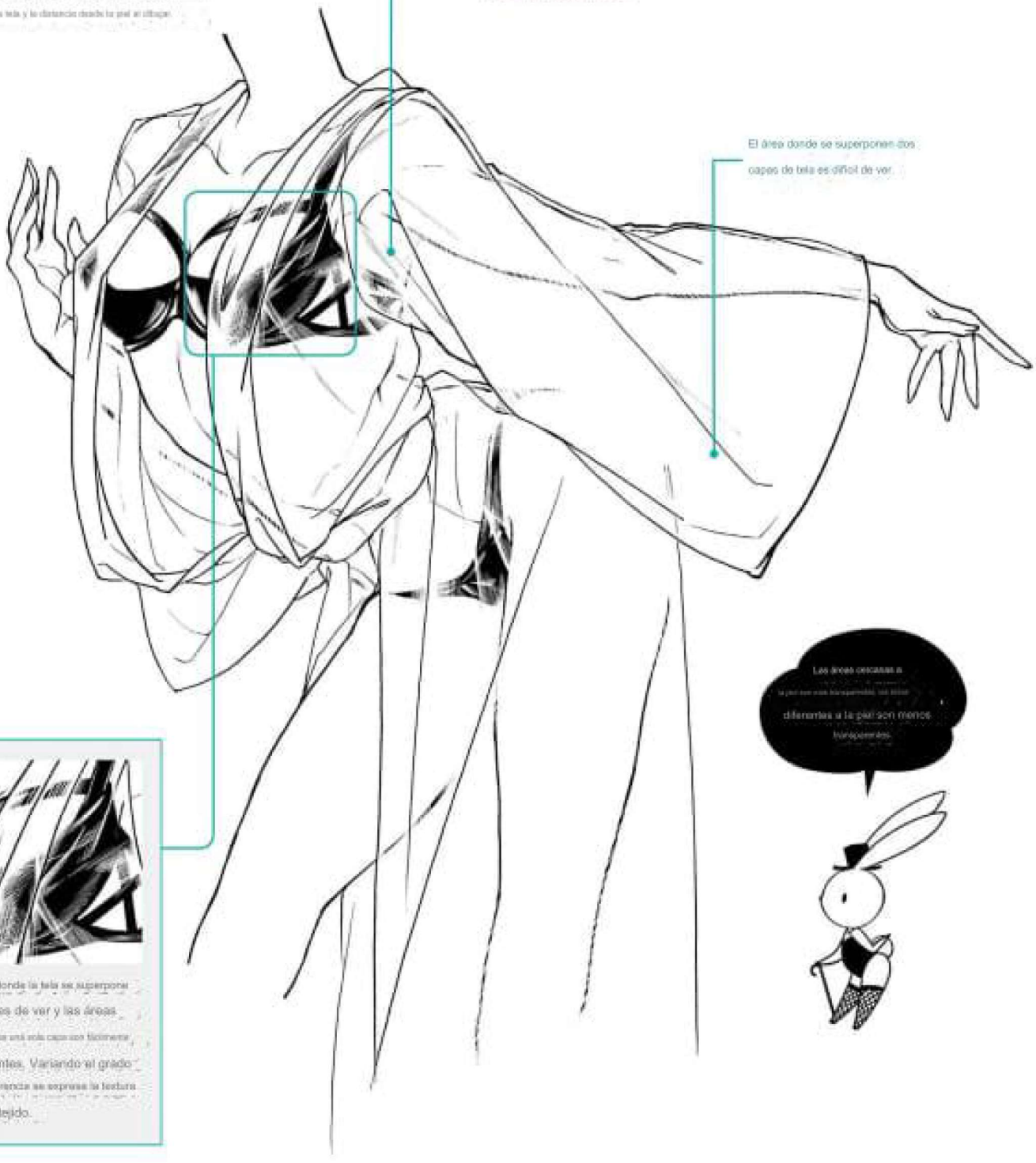
ropa transparente

La ropa interior y la ropa que muestra las líneas de tu cuerpo son prendas que le hacen lucir sexy con solo usarlas.

traje

Expresión de ropa transparente.

Para expresar la transparencia de la tela, la clave es crear un contraste entre las partes fácilmente transparentes y las partes menos transparentes. Tenga en cuenta la superposición de la tela y la distancia desde la piel al dibujar.



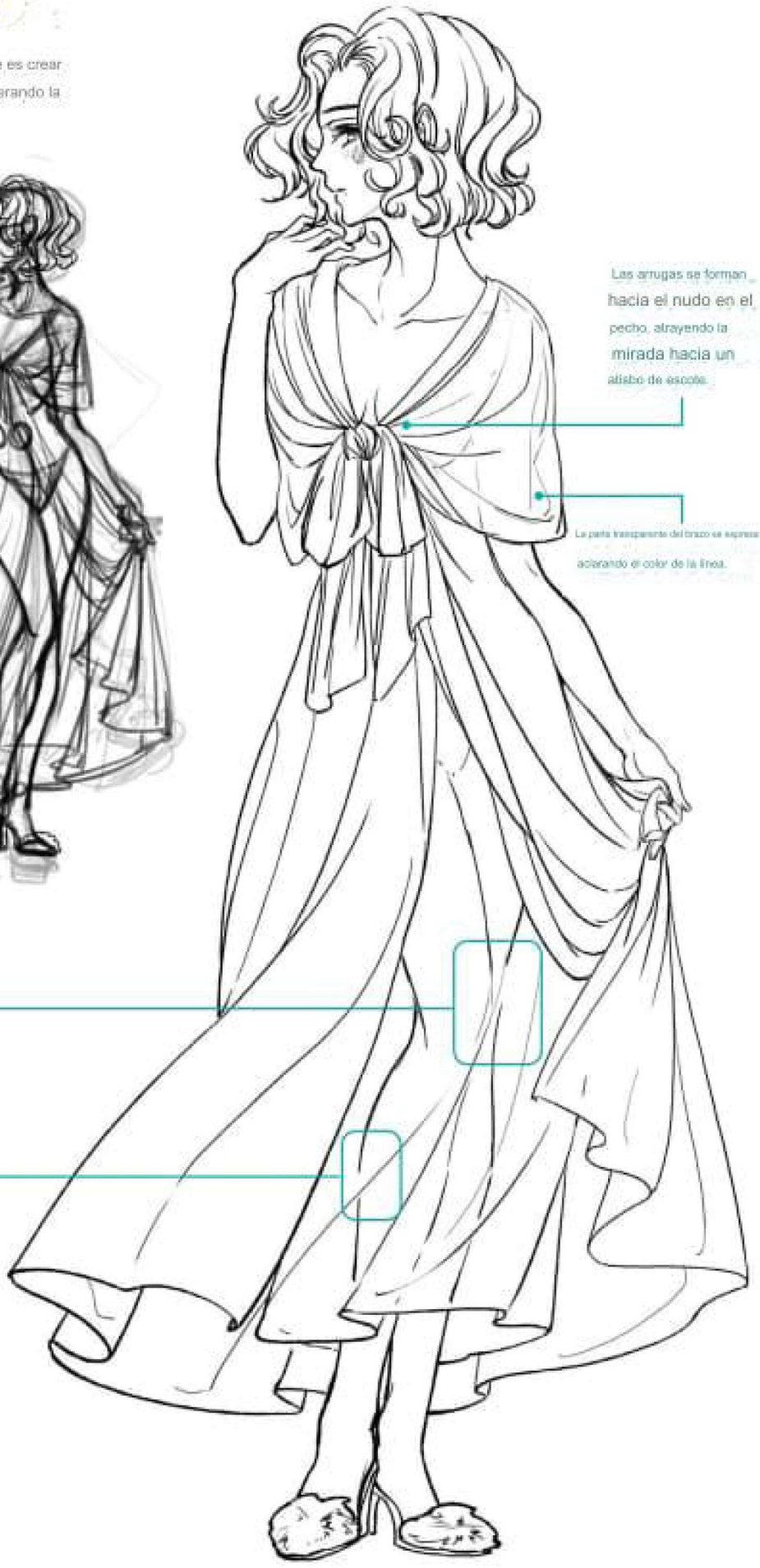
Zoom up!

Las áreas donde la tela se superpone son difíciles de ver y las áreas donde la tela se ve solo una capa son fácilmente transparentes. Variando el grado de transparencia se expresa la textura ligera del tejido.

traje

Camisón transparente

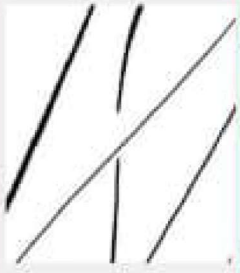
Dibujemos un camisón con mucha caída. La clave es crear una sensación de suavidad y transparencia considerando la superposición de las telas y la distancia de la piel.



Las arrugas se forman hacia el nudo en el pecho, atrayendo la mirada hacia un atisbo de escote.

La parte transparente del brazo se expresa aclarando el color de la línea.

Zoom up!



Al aclarar el color de las líneas del cuerpo o ropajes, puedes expresar transparencia simplemente dibujando las líneas.

Capítulo

4-3 Ropa ajustada

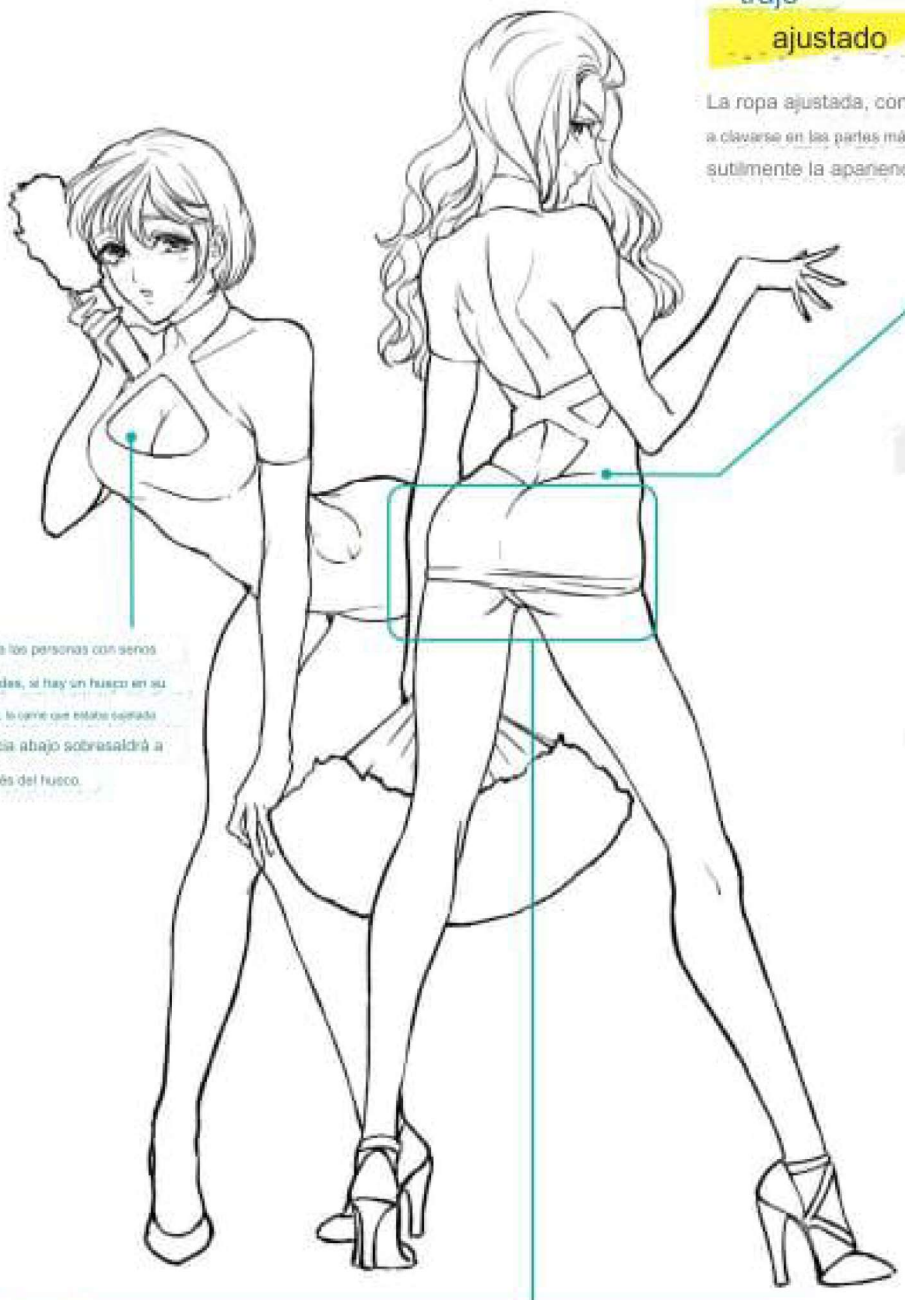
Al dibujar prendas que muestren las líneas del cuerpo, la clave es ser consciente de la carnosidad.

traje ajustado

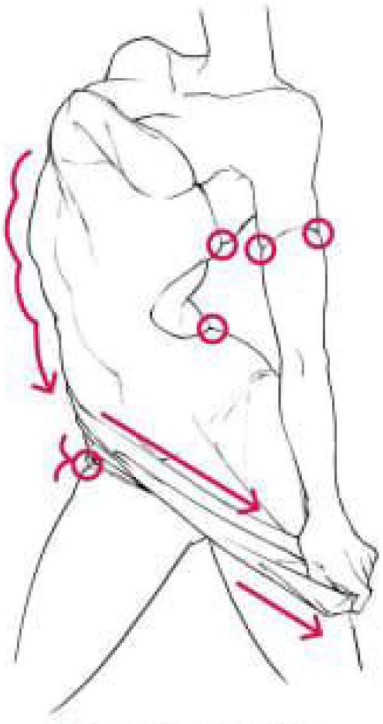
La ropa ajustada, como la ropa ajustada, tiende a clavarse en las partes más suaves del cuerpo. Expresa sutilmente la apariencia de carne en el borde.

Debido a que se ajusta perfectamente, las líneas de tu trasero son visibles.

Para las personas con senos grandes, si hay un hueco en su ropa, la carne que estaba sujetada hacia abajo sobresaldrá a través del hueco.



"Ropa elástica



Debido a que la tela está estirada, las líneas del cuerpo son claramente visibles.

¿como up!

El dobladillo de su falda se enrolla y se hunde, dejando al descubierto la línea debajo de sus nalgas.

traje

Contacto cercano entre la ropa y el cuerpo.

La ropa hecha de materiales elásticos, como los tejidos, tiene partes que se ajustan al contorno del cuerpo y partes que quedan sueltas. Tenga cuidado con la diferencia de sobresalir.

En zonas voluminosas, la tela se tira hacia los lados, creando líneas.

El área encima del seno no está llena, por lo que la tela queda suelta y se hunde.

Habrá algunas arrugas debajo de los senos debido al periodo.

Debe quedar ajustado en zonas con volumen como la parte superior de los brazos, y dejar espacio en zonas finas como las muñecas.

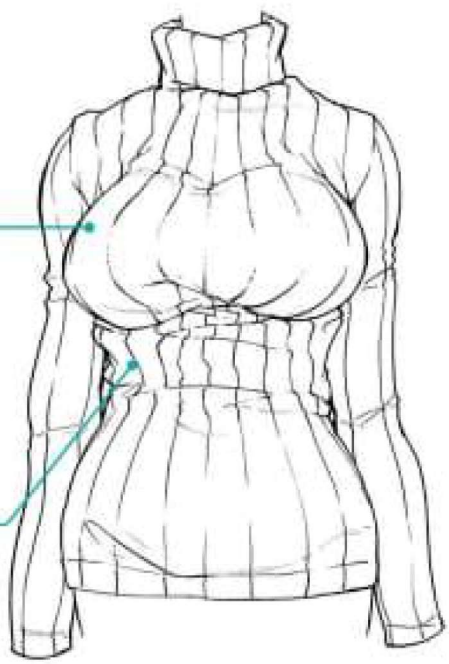
Dibujo por tipo de cuerpo.

Esbelto

Si la persona es delgada y no tiene mucho pecho, la clave es sombrear ligeramente el pecho.

Dejando exceso de tela en la cintura, puedes enfatizar la delicadeza.

Glamuroso



Si tienes una figura glamorosa, dibuja las líneas de las costillas de manera que queden hacia los lados para enfatizar el tamaño de los senos.

Expresa una línea corporal femenina al estrechar el área debajo de los senos.

Capítulo

4~4 ropa con huecos

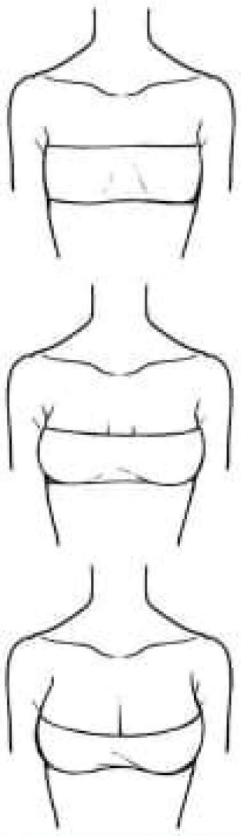
Tenga en cuenta las características de la ropa que tiene huecos, como escote visible en el pecho o muslos expuestos a través de aberturas.

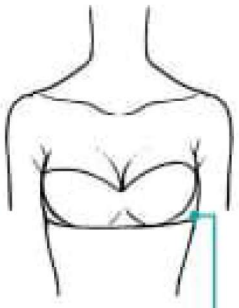
traje

Ropa que muestra escote.

El escote que se asoma a través de la ropa es una parte fácil de entender de la sensualidad de una mujer. Si levanta los senos juntos, su escote será claramente visible, pero tenga cuidado de no hacer que parezca antinatural considerando el tamaño natural de sus senos.

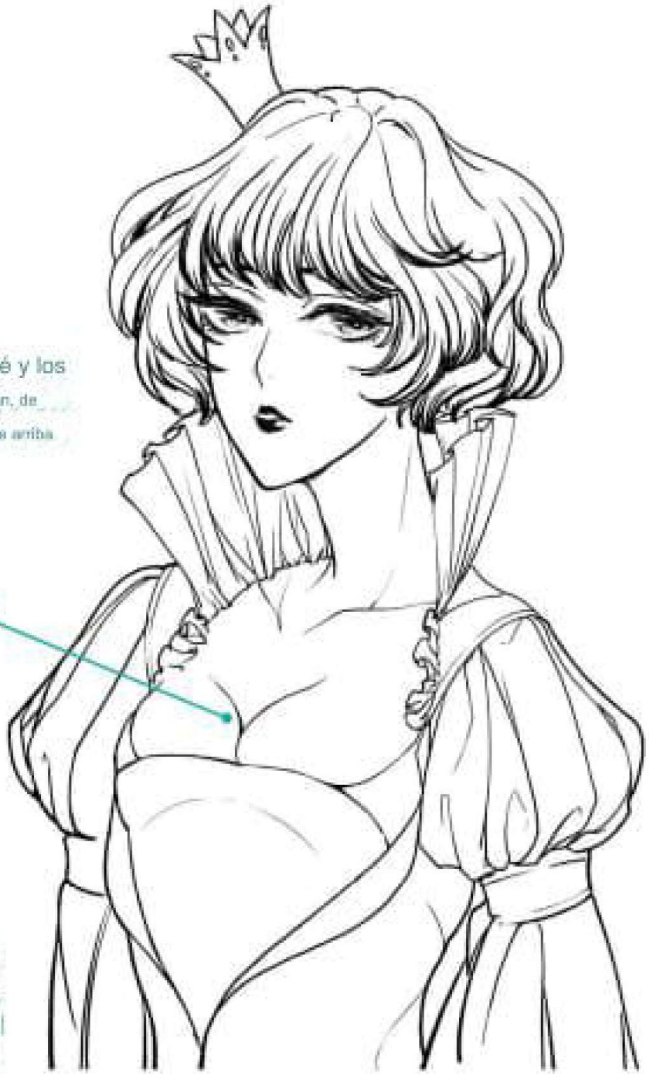
"Tamaño de los senos y escote





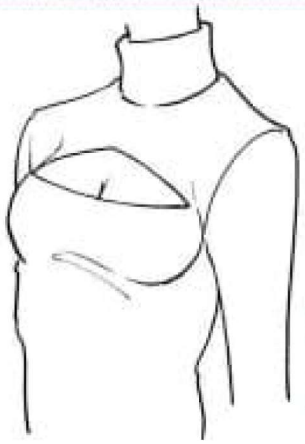
Si los acercas, el valle será más profundo y más alto. También se levanta la carne de las axilas, lo que cambia la silueta lateral.

Se aprieta el corsé y los senos se juntan y levantan, de modo que el escote queda arriba

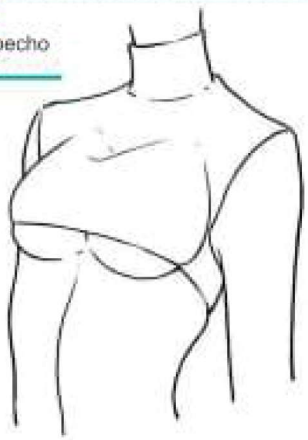


Variación de vestuario

ropa que muestra tu pecho



La ropa que muestra la parte superior de los senos no se puede usar de manera efectiva a menos que tenga cierto volumen.

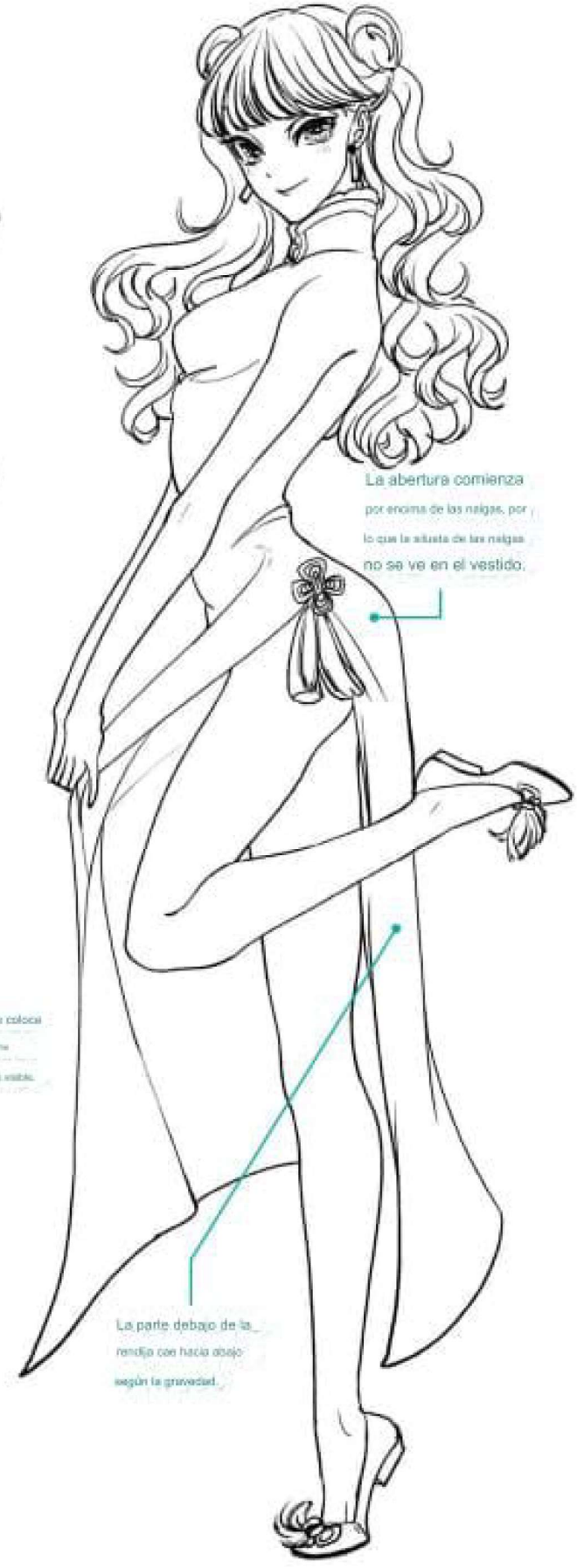


Cuando uses ropa que muestre la parte inferior de tus senos, ten cuidado con el largo. Cuanto más volumen tengas, más sexy será.

traje

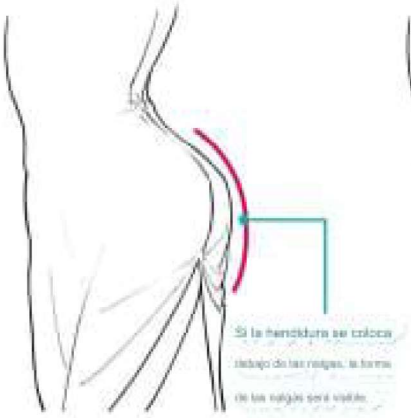
ropa con aberturas

Las aberturas que se encuentran en los vestidos chinos y los vestidos ajustados pueden mostrar la belleza de tus piernas. Dependiendo de la posición de la hendidura, cambia la sensación de cercanía al cuerpo.

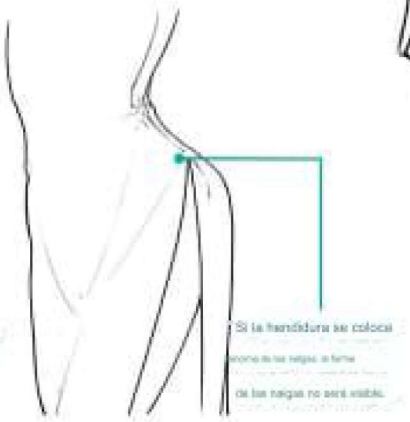


Posición de hendidura

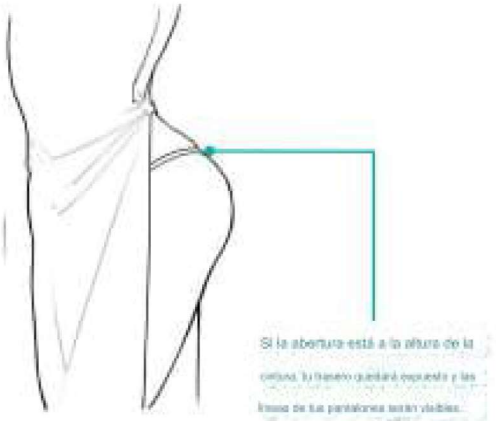
debajo del trasero



encima del trasero



Altura de la cintura



Capítulo 4~5 ropa poco ajustada

Cuando una mujer usa ropa de talla grande, crea un espacio entre su cuerpo esbelto y la hace lucir sexy.

traje

vestido de punto suelto

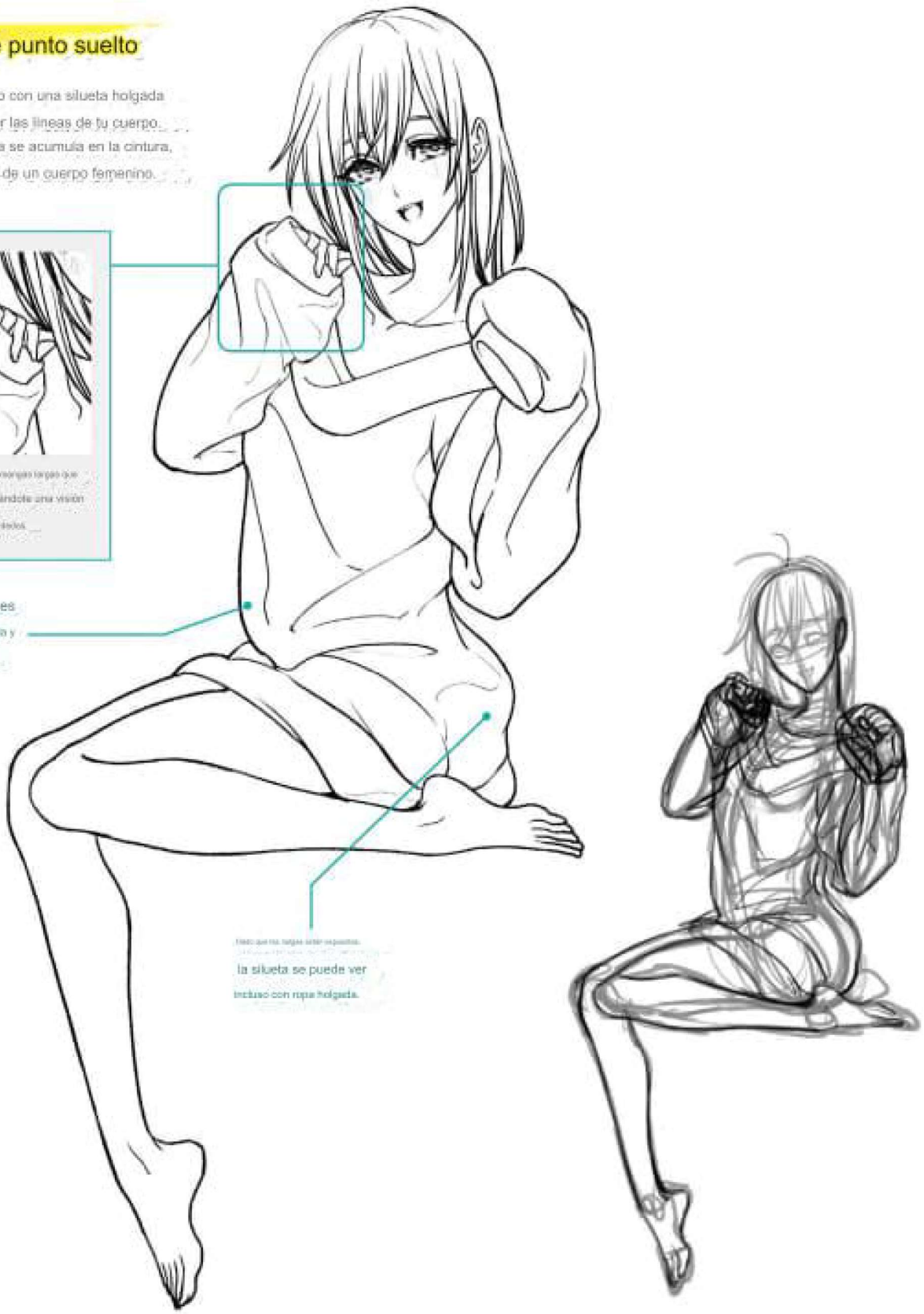
Un vestido de punto con una silueta holgada que apenas deja ver las líneas de tu cuerpo. Sin embargo, la tela se acumula en la cintura, dando la impresión de un cuerpo femenino.

Zoom up!

Las "mangas Moe" tienen mangas largas que ocultan tus manos, dándole una visión sexy de las yemas de tus dedos.

Como el estómago es cóncavo, la tela se acumula y crea grandes arrugas.

Dado que las largas están expuestas, la silueta se puede ver incluso con ropa holgada.



traje

él camisa

Una "camisa de novio" en la que llevas la camisa de tu novio.
Las camisas de hombre tienen una forma fija, por lo que cuando una mujer las usa, el espacio crea una apariencia sexy.

El escote también es más ancho, dejando entrever un escote.

Se puede decir que es una "camisa de novio" si el corte del hombro está más bajo que cuando lo usa un hombre.

Las mangas son largas, por lo que se fruncen un poco cuando se doblan.

El dobladillo cae por debajo de la entrepierna, lo que hace que parezca un vestido.

Variación de vestuario

él sudadera con capucha

La capucha es más grande que la de mujer.

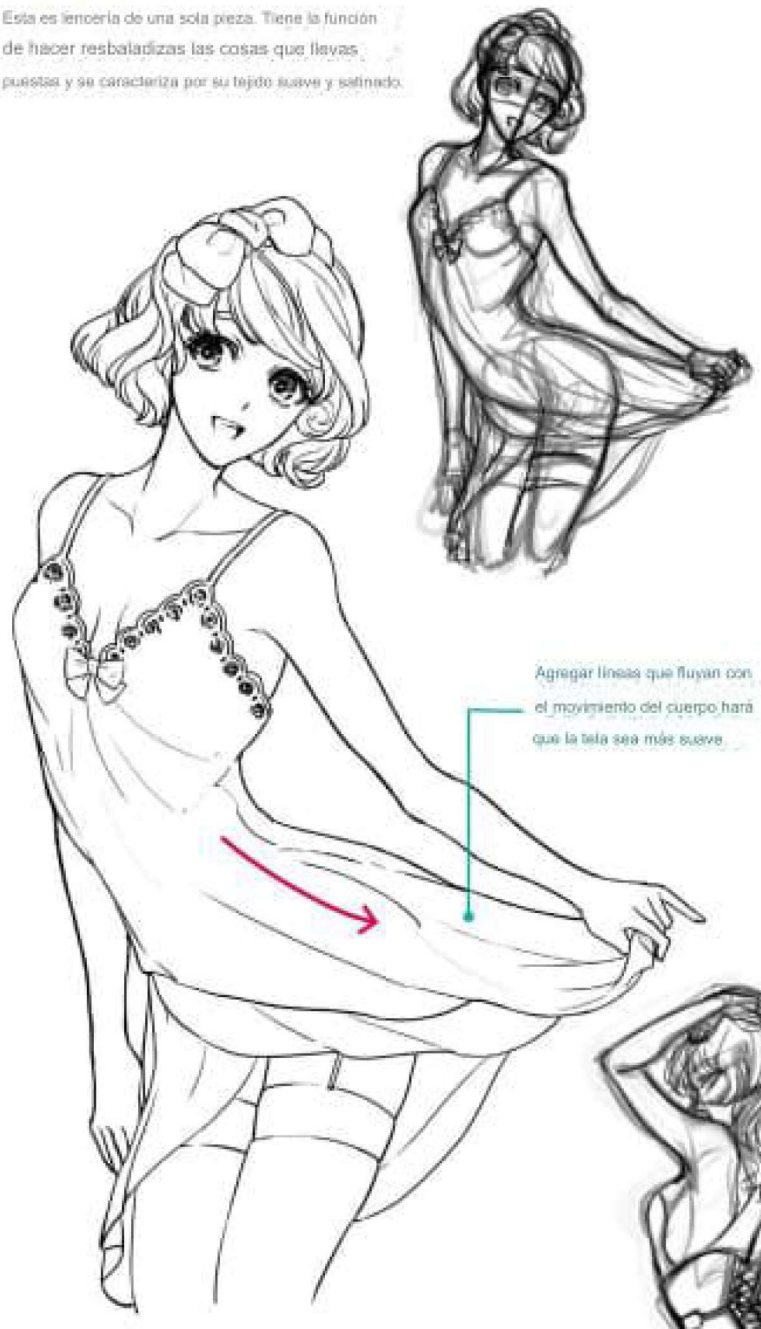
El inicio de la cremallera está en la parte inferior, dejando al descubierto el escote.

Capítulo
4-6 lencería

La lencería con adornos como bordados, encajes y cintas hace que las mujeres luzcan hermosas.

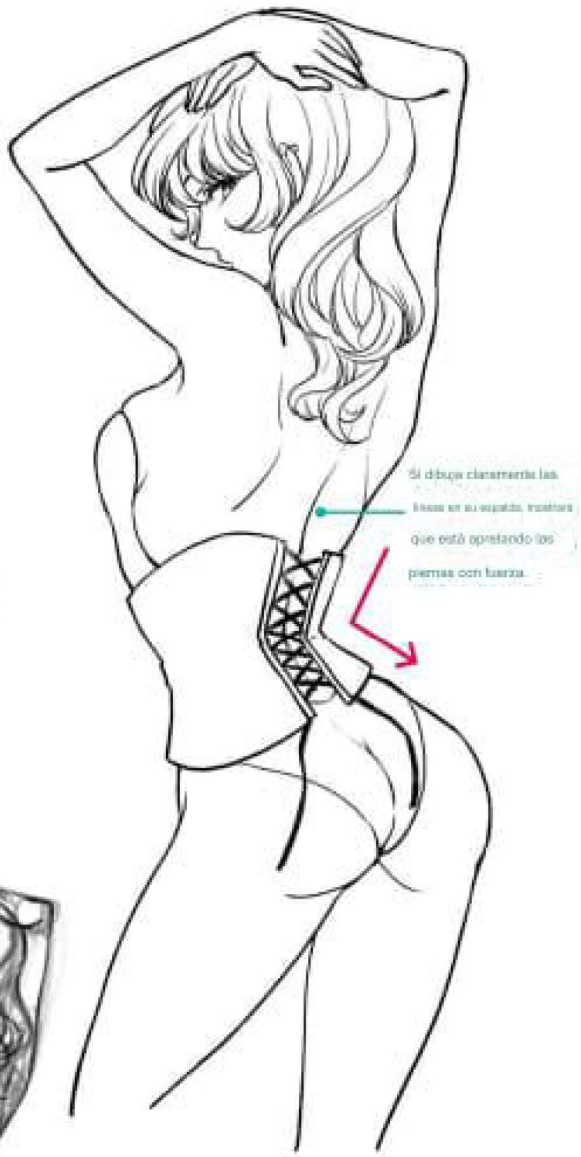
traje deslizar

Esta es lencería de una sola pieza. Tiene la función de hacer resbaladizas las cosas que llevas puestas y se caracteriza por su tejido suave y satinado.



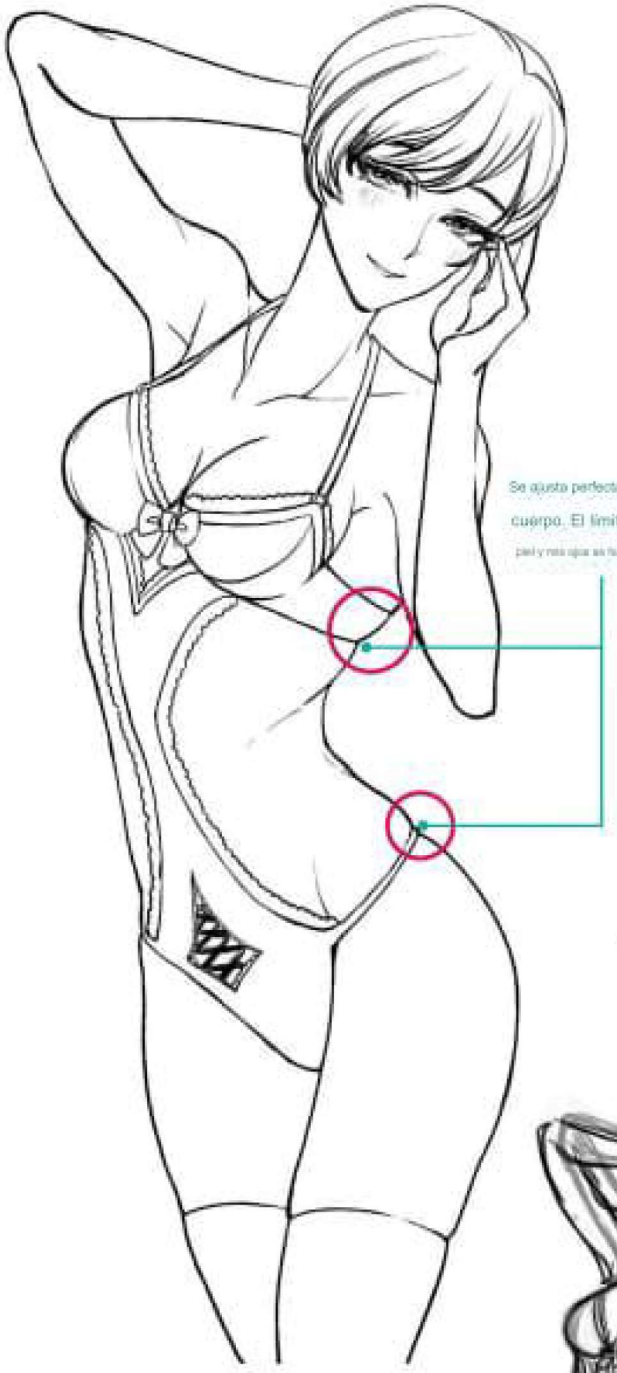
traje corsé

Ropa interior que corrige la línea desde el pecho hasta la pintura. Apriétalo para enfatizar la parte baja de tu cintura.



disfraz de
peluche

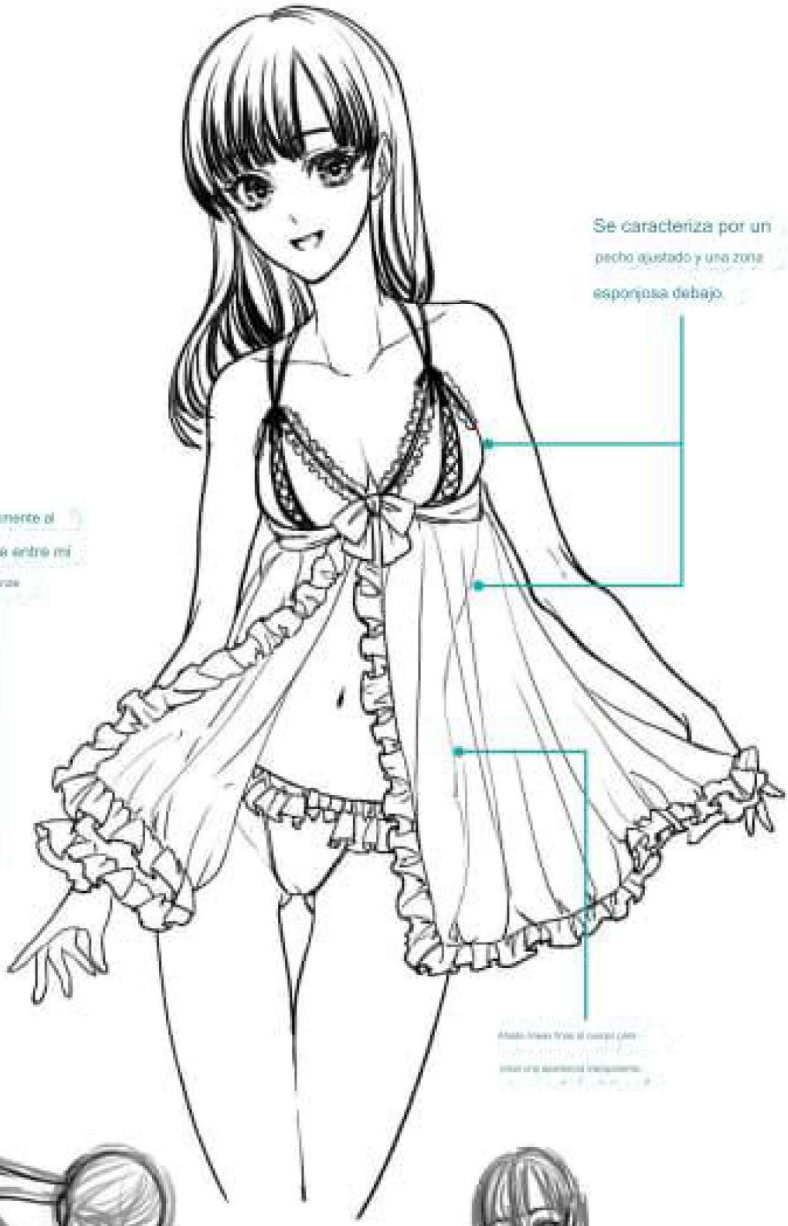
Esta lencería tiene forma de body y es muy decorativa, dejando al descubierto mucha piel.



Se ajusta perfectamente al cuerpo. El límite entre mi piel y mis ojos es nuevo

traje
Picardias

La lencería presenta un dobladillo esponjoso que se extiende desde debajo de los senos. A menudo se utilizan materiales transparentes.



Se caracteriza por un pecho ajustado y una zona esponjosa debajo.

Añade lineas finas al cuerpo para crear una apariencia transparente.

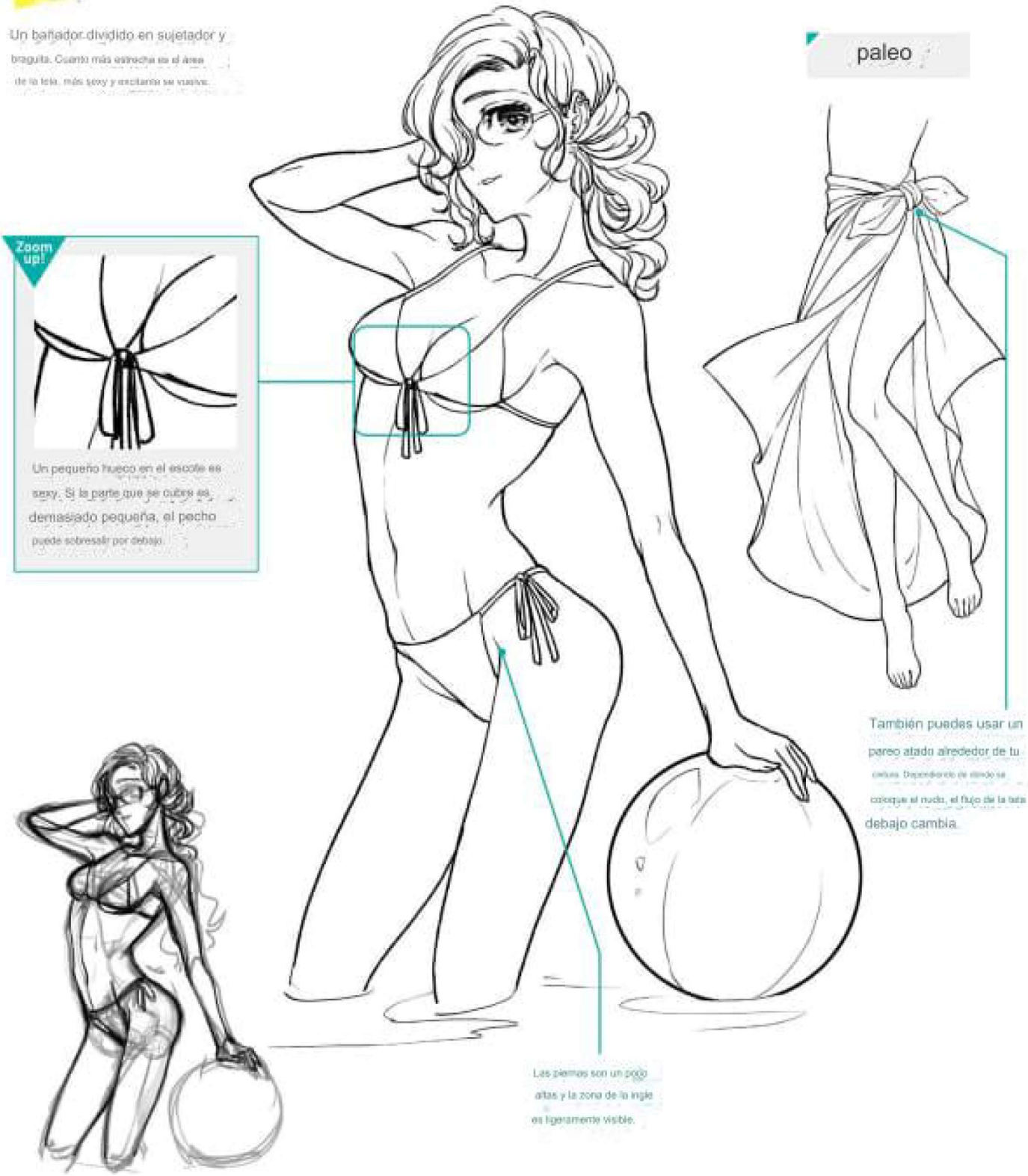
Capítulo 4~7

traje de baño

Los trajes de baño vienen en una variedad de diseños. Asegúrate de poder expresar la textura perfecta de cada material.

traje bikini

Un bañador dividido en sujetador y braguita. Cuanto más estrecha es el área de la tela, más sexy y excitante se vuelve.



Zoom up!

Un pequeño hueco en el escote es sexy. Si la parte que se cubre es demasiado pequeña, el pecho puede sobresalir por debajo.

paleo

También puedas usar un pareo atado alrededor de tu cintura. Dependiendo de dónde se coloque el nudo, el flujo de la tela debajo cambia.

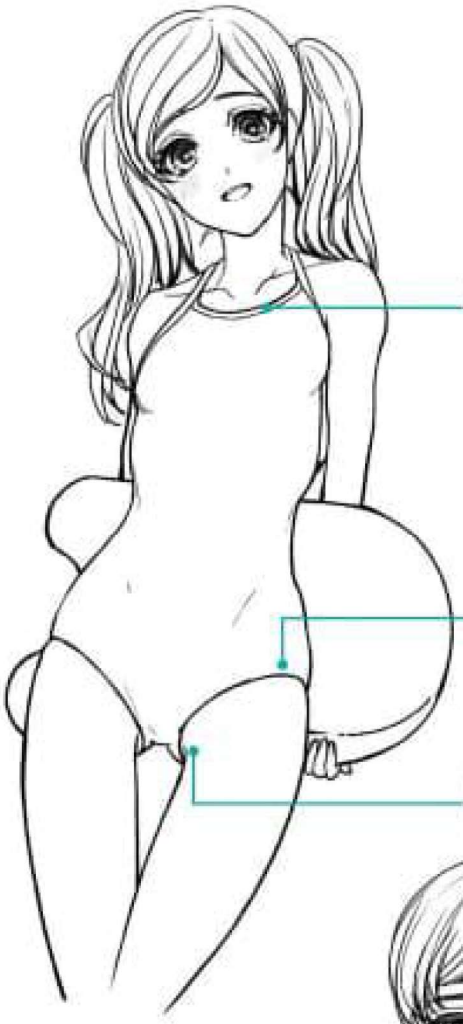
Las piernas son un poco altas y la zona de la ingle es ligeramente visible.

traje

traje de baño escolar

Este bañador es usado por estudiantes y se caracteriza por su gran superficie de tejido y falta de decoración.

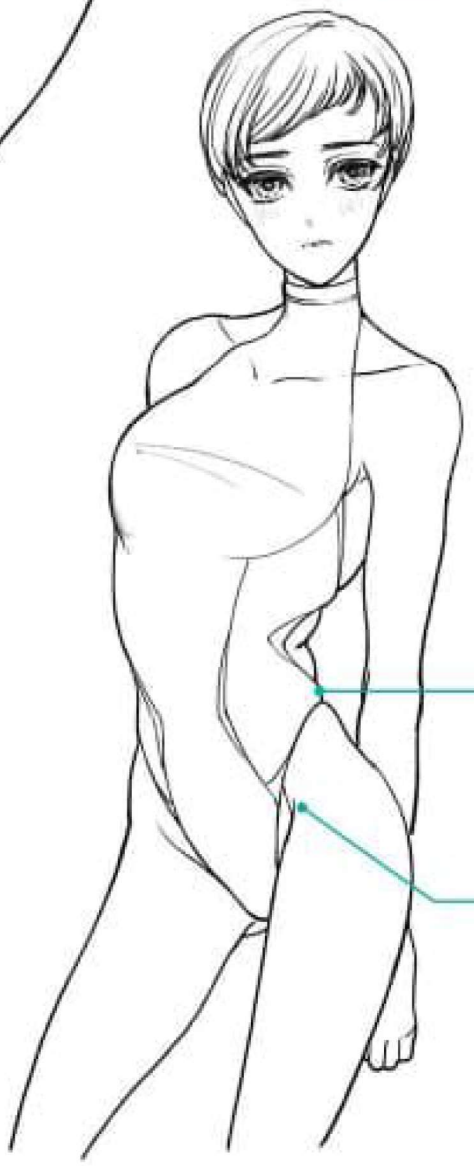
El color básico es el azul marino.



traje

Pierna alta

Las aberturas para las piernas son anchas y abiertas al lado de la pelvis. Tiene el efecto de hacer que tus piernas luzcan más largas y hermosas.



Capítulo 4~8

uniforme

Los uniformes escolares y laborales son prendas que dan sensación de pulcritud. Cuida las líneas de tu cuerpo femenino.

traje

traje de marinero

Los uniformes de marinero son un uniforme clásico y elegante. La parte superior es corta, por lo que cuando levantas los brazos puedes ver tu estómago.

casi puedes ver tus axilas cuando levantas los brazos.

Cuando levantas los brazos, tu pecho tambien se eleva, provocando que se formen arrugas entre el pecho y debajo.

Si el largo es corto, puedes ver tu estomago cuando levantas los brazos.

traje

Auxiliar de vuelo

Un uniforme de asistente de cabina inteligente y glamuroso. La clave es envolver una bufanda alrededor de tu cuello.

También existen variaciones en la forma de envolver una bufanda. Agrega muchas arrugas para mostrar la textura suave y hacer que parezca una flor.

Resalta tu cintura femenina con un cinturón que marca la cintura.

traje

Enfermera (arreglo)

El uniforme de enfermera, que originalmente lleva una atmósfera limpia y gentil, se ha arreglado en una atmósfera sexy y fascinante.

Uniforme ajustado que abraza el cuerpo.

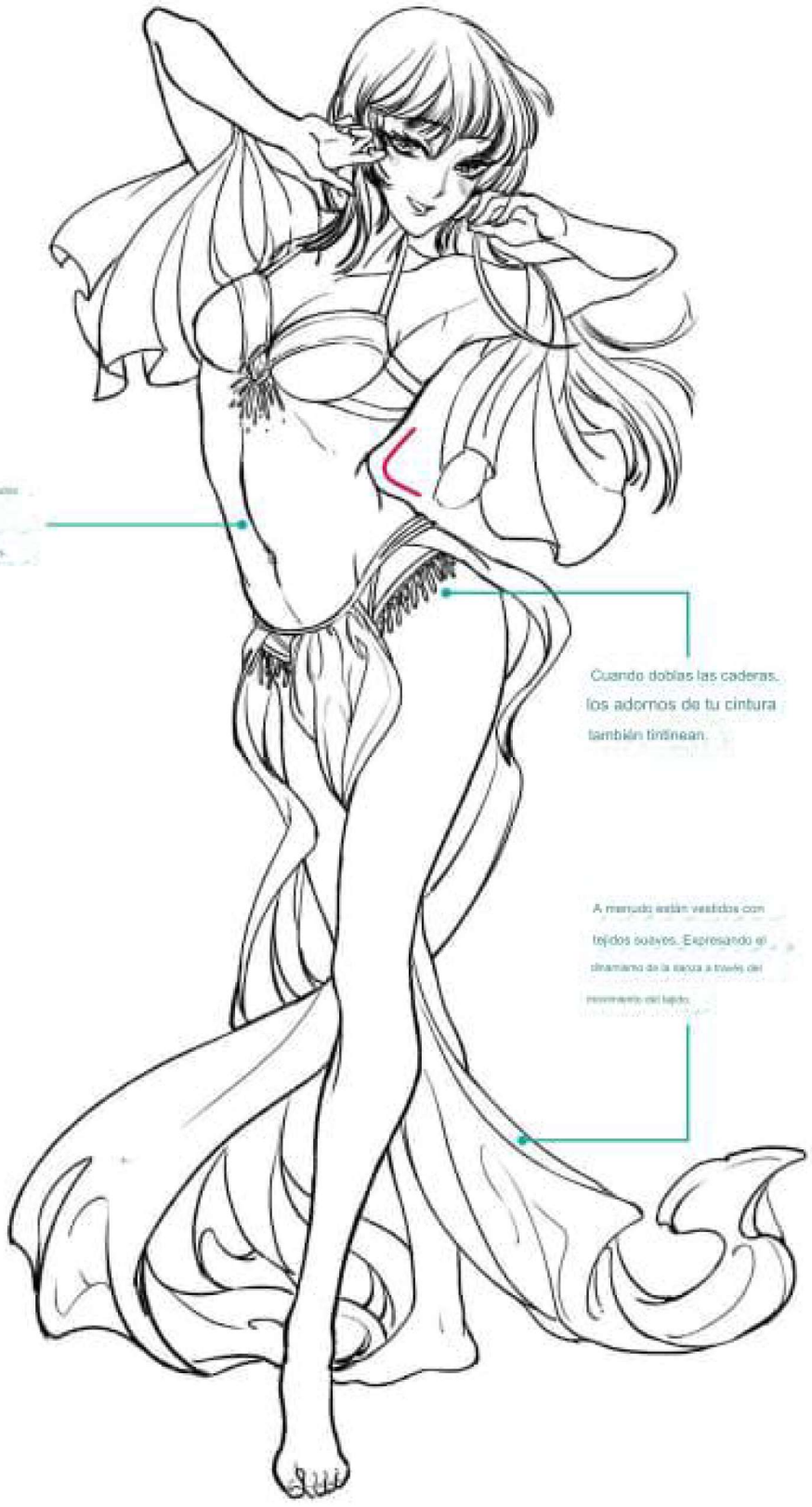
La parte ranurada de las medias se dibuja de modo que la carne sobresalga un poco para expresar la suavidad de los muslos.

Capítulo
4~9 trajes de baile

Los trajes de baile que revelan mucha exposición y cambian sus expresiones faciales a medida que se mueven, acentúan la belleza de sus cuerpos.

Traje
Danza del vientre

Las bailarinas del vientre bailan girando las caderas,
y sus trajes se caracterizan por dejar el estómago
al descubierto y llevar adornos alrededor de la cintura.



Las bailarinas del vientre tienen músculos abdominales bien entrenados, por lo que sus líneas son claramente visibles.

Cuando doblas las caderas, los adornos de tu cintura también tintinean.

A menudo están vestidos con tejidos suaves. Expresando el dinamismo de la danza a través del movimiento del tejido.

Traje burlesco

Burlesque es un espectáculo sexy en el que bailas mientras te quitas la ropa. Se caracteriza por muchos movimientos que atraen al sexo y una gran cantidad de piel expuesta.

Zoom up!

Senos grandes expuestos. A veces muestra sus pezones.

Bailando mientras sostienes una gran ala hecha de plumas.

La ropa ajustada cortó mi cuerpo.

Alarga tus piernas con tacones altos, mostrando buen estilo.

Capítulo
4~10
ropa japonesa

La ropa tradicional japonesa, el kimono, es menos reveladora y no muestra las líneas del cuerpo, pero desprende un atractivo sexual único.

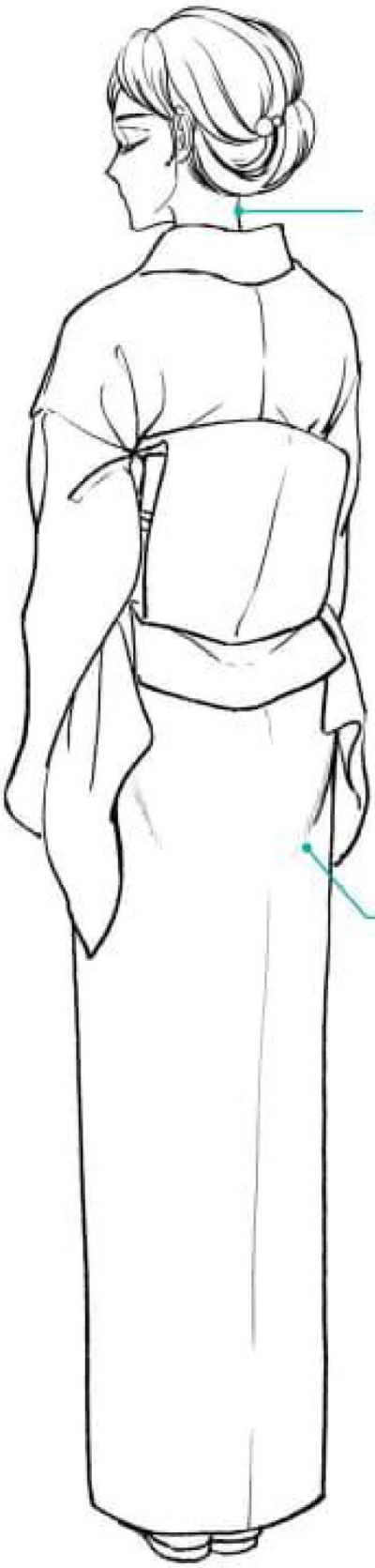
Traje Oiran

Entre las prostitutas de los barrios rojos, las de alto rango eran llamadas oiran. Se caracteriza por llevar un kimono brillante con el obi sostenido al frente.

Traje

vestido de visita

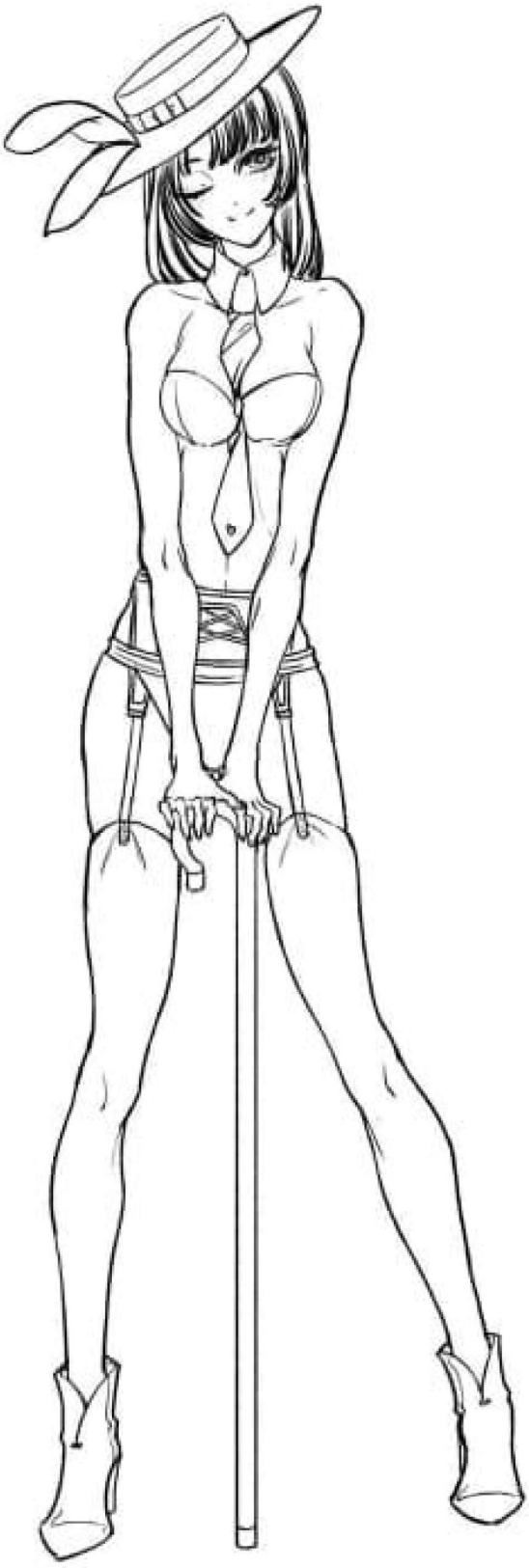
Es un kimono semiformal que se usa a diario. A veces lo usa la propietaria de una posada o restaurante.



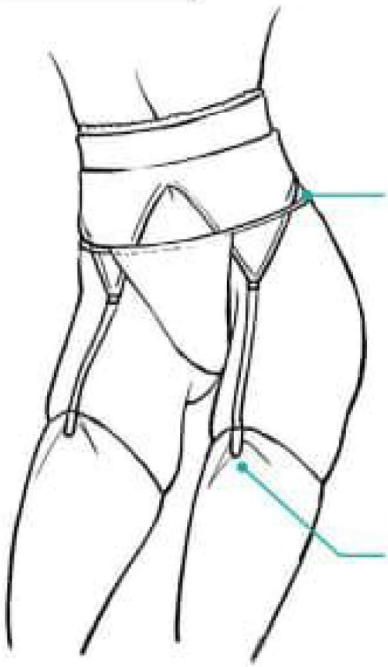
Columna 04

accesorios sexys

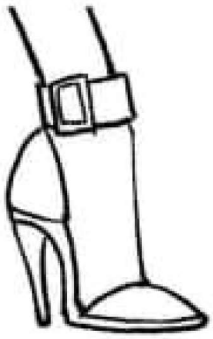
Accesorios como ligas, tacones y medias que se pueden agregar a la vestimenta de una mujer para enfatizar su sensualidad. Anotemos las características de cada uno para poder dibujarlo correctamente.



liga



Tacón



Tacones con alfileres de más de 15 cm. utilizado para espectáculos, etc.

Los tacones de 10 cm o más resaltan tu estilo y te dan una impresión sofisticada.

Los tacones bajos de unos 2 cm dan una imagen informal.

medias

Variación de vestuario

negador de medias

Cuanto menos sea el denier, más fina será y más transparente será la piel. Cuando la piel es transparente, las medias se vuelven brillantes, lo que facilita ver el efecto tridimensional de las piernas.

denier bajo — alto

kyachi/autor

Graduado de la Universidad Joshibi de Arte y Diseño, Departamento de Diseño. Mientras estaba en la escuela, comenzó a crear ilustraciones para libros y juegos sociales. En pixiv, el contenido que creó, "Al dibujar poses en movimiento, cosas como el contraposto y el centro de gravedad parecen ser útiles de muchas maneras" ha sido marcado por más de 200.000 personas. Sus libros incluyen "Cómo dibujar poses en movimiento para personajes femeninos", "Cómo dibujar poses en movimiento para personajes masculinos", "Cómo colorear personajes" y "Cómo dibujar vestidos" (todos publicados), por Genkosha).

Cómo dibujar poses en movimiento - personajes sexys

[illegible]	kyachi
編集	Estudio Porto/Redacción Repbra
diseño	Chiharu Sekine (Estudio Dunk)
Editor	[illegible]
editar	Yusuke Hirayama
Editor	[illegible]
[illegible]	1 de julio de 2017
Editor	Genkosha Co., Ltd
	4-1-5 Iidabashi, Chiyoda-ku, Tokio 102-8716
	TEL: 03-6826-8566 (Departamento Editorial)
	TEL: 03-3263-3515 (Departamento de Ventas)
	FAX: 03-3263-3046
	URL: http://www.genkosha.co.jp

Impresión y encuadernación Co., Ltd. Tokio Inshokan

© 2017 kyachi

©2017 GENKOSHA Co., Ltd.

[illegible] por la organización de gestión de [illegible]

La reproducción no autorizada de esta revista está prohibida excepto bajo [illegible] copias, obtenga previamente el permiso de la Organización de gestión de derechos de autor (COPY) del editor. Además, no solicitamos a un tercero, como una agencia, que escanee o digitalice esta revista, ningún [illegible]. Incluso el uso personal o doméstico necesita permiso [illegible].

COPIA (TEL:03-3513-6969 FAX:03-3513-6879 [illegible])

Cómo dibujar poses en movimiento

"Edición de personajes sexys"